

# REGENERACION

Semanario independiente

Redacción en Alicante:  
SAN FERNANDO, 28

Redacción en Crevillente:  
RAMÓN Y CAJAL, 9, pral.

Precios de suscripción

Alicante, un mes 0'50 pesetas  
Crevillente, un mes 0'50  
Fuera, un trimestre 2'00  
Extranjero 3'20

Número suelto 10 céntimos

No se devuelven los originales

AÑO IX (Segunda época)

ALICANTE 13 DICIEMBRE 1930

Núm. 124

## Desde Crevillente

### Llegó la hora

Mi venerado Agapito: Con suma satisfacción he leído en nuestro querido semanario la contestación a la mía del 2 del presente, y no puedes imaginarte la satisfacción que me ha causado su lectura, aunque yo no me esperaba que la publicases, porque nuestro buen amigo el Director de nuestro semanario no sería gustoso, pero he visto que llegó la hora y lo diremos todo, aunque según dices te viene mal que te nombre al jorobado por ser «Mano negra».

Pero, en fin, ten un poco de paciencia y ten presente que la colonia de la villa y corte de Madrid aceptó a unos cuantos que se les obligó; todos estamos conformes que la «Mano negra» es deseciente, de aquel tirano del cencerro.

Ya recordarás que fué el que llevó a los hombres al abrevadero con cencerro; y la «Mano negra», si pudiera, hoy haría lo mismo; es decir, haría peor, porque tú no olvidarás aquel Viernes Santo del año 1905. ¿Verdad que no lo olvidas? Pues si tal recuerdas, sólo presente y ves apuntando y no lo olvides, porque la vida para unos es muy negra; tan negra como la «Mano negra», pues ten entendido que la «Mano negra» es la más vengativa que yo conocí, y por este motivo siempre te tengo presente, porque no puedo concebir que hayan lacayos que se pongan a su disposición para que él goce; éstos son tan villanos como la «Mano negra», aunque ellos estén ciegos y no lo vean; pues que tengan presente que el día que no accedan a sus caprichos, la «Mano negra» les clarará el diente y hará presa. Lo mismo haría conmigo si pudiera cogerme con su mano negra, pero este viaje estoy lejos de él y no se podrá aprovechar de sus garras.

Parece que estoy viéndole tirarse de los pelos y frunciendo sus cejas. ¡Qué rabia tendrá, querido Agapito!

Me dicen que hay un galán, descendiente de la «Mano negra», que también quiere capitanear, que le gusta mucho figurar y que también tiene malas pulgas y cuando alguien se opone a sus caprichos se descomponen, pues ten presente que de tal arbol tal rama, y no lo olvides que son consejos que conviene tenerlos presente, porque si la «Mano negra» pudiese algún día tener el frente, ya verías qué negra la íbamos a pasar.

Dime algo de los Napoleones Primero y Segundo, pues tengo entendido que van a media vela y no ven, y esto les tiene llenos de rabia, pues también tengo entendido que andan buscando quien les crea, pero como también son de la «Mano negra», no les dan cabida, y están rabiosos como los canes.

No te olvides de decirme algo que se relacione a la «Mano negra». Hay que decirlo todo, pues ya llegó la hora.

A la otra que te escriba ya te diré algo de historia de la «Mano negra» de cuando yo estaba en esa, pues voy tomando en ésta apuntes para ponerte al corriente de lo que tú puedas ignorar de la «Mano negra», que te remitiré en breve.

Recibe un abrazo de tu amigo  
ANTOLIN CANDELA

### Orfeón Crevillentino AVISO

Se ruega a los socios de esta entidad que deseen seguir siéndolo, y no se hallen al corriente en el pago de las cuotas, lo manifiesten a algún miembro, de la Junta Directiva antes del día 15 de los corrientes, pues de lo contrario serán dados de baja en la misma.

### Higiene y Escuelas

Un sinnúmero de veces hemos emborronado cuartillas y más cuartillas para tratar del mismo tema — de tan importante tema para nuestro querido pueblo —, pero siempre ha sido inútil, y aunque no nos duela perder tiempo y trabajo, nos dá pena ver la pasividad de ciertas personas y la indiferencia de otras que, con sus posturas, cometen un daño que ellas mismas no se dan cuenta.

Crevillente carece de escuelas en donde los niños puedan instruirse con arreglo a los vigentes métodos que la ley señala.

En nuestro pueblo se carece de edificios escolares que reúnan cualidades de higiene; es decir, nuestras actuales escuelas no sirven más que para retener a los niños durante las horas de clase, que verdaderamente se puede decir horas de aburrimiento, tanto para los discípulos como para los señores maestros.

Urge, ya que nuestro Alcalde tiene

en proyecto dos grupos de escuelas, alcantarillado y municipalización de las aguas a domicilio, que nuestros Concejales hagan un estudio acabado del proyecto y, sin miras partidistas, se acometa de una vez y determinese su pronta realización para bien de la enseñanza e higiene del pueblo. Dénse cuenta los señores Concejales del aspecto que presenta nuestra población cuando llueve y verán la imposibilidad de poder transitar por la vía pública. No debemos olvidar que tanto el Ayuntamiento como el pueblo en general tenemos un deber de velar por la salud y la educación de nuestros hijos. Afrontemos de una vez esta magna obra y algún día nos convenceremos del inmenso favor que nosotros mismos nos hacemos. Desechemos de una vez para siempre la idea o malicia que se emplea en estos casos de si es Perico ó Juanico el autor de la idea.

Siempre que sea para el provecho del pueblo, tenemos un deber muy sagrado de apoyar todo lo que se refiera a mejoramiento y engrandecimiento de nuestra población.

Pensemos que el pueblo que no tiene cultura e higiene, son pueblos que no pueden vivir, porque los pueblos que no tienen salud no pueden trabajar, lo mismo que los que no tienen cultura no pueden prosperar.

### Cazadores!

No comprar sin visitar la

### ARMERIA ESTEVE

Los mejores cartuchos  
:: cargados y vacíos ::

Accesorios de todas clases

ESCOPETAS FINAS DE LAS ME-  
JORES MARCAS

Precios sin competencia.

Sagasta, núm. 5. — ALICANTE

### Municipalidades

El miércoles 10 del actual se celebró sesión permanente en nuestro Ayuntamiento. Presidió el alcalde don José Magro Espinosa, asistiendo los señores tenientes de alcalde don Vicente Magro Quesada, don Andrés Más Selva y don José Guila- bert Asencio, no asistiendo don Francisco Pomares por encontrarse indispuerto.

Se abre la sesión y el señor Secretario da lectura al acta anterior, que fué aprobada, pasando a dar lectura a los Boletines oficiales y despacho ordinario y entre los Boletines de la semana se dió lectura a uno de ellos en el que se ordena a la Diputación Provincial y Ayuntamientos que no se autorice ninguna obra de nueva construcción o reparación importante sin antes presentar el plano del señor Arquitecto y la aprobación del señor Aparejador, es decir, que el Ayuntamiento no podrá autorizar ninguna nueva obra sin estos requisitos, y no habiendo más asuntos que tratar el señor Alcalde hizo uso de la palabra para exponer de nuevo su proyecto de Escuelas y alcantarillado en nuestro pueblo. Empezó manifestando que las Escuelas que actualmente tenemos son deficientes y pocas para nuestro censo escolar y es una verdadera lástima que sigamos perdiendo el tiempo lastimosamente, siendo así que la misión del municipio no solamente se refiere a administrar, sino a dotar al pueblo de las necesidades más perentorias como son la enseñanza y la higiene, y para esto es indispensable que tomemos con cariño este proyecto que es base de prosperidad de los pueblos y es preciso que tanto el Ayuntamiento como el pueblo que tomen unos y otros con calor este proyecto que llevará al Pleno el día 22 de Diciembre. Dice que para estas obras habrá que recurrir al empréstito, única forma de poder atender al alcantarillado y municipalización de las aguas y construcción de dos grupos de Escuelas de a ocho secciones cada grupo, es decir, aumentar cuatro profesoras y dos profesores y de esta forma Crevillente podrá tener ocho profesoras y ocho profesores y quedará dotado con 16 Escuelas Nacionales y 1 de párvulos.

Esperamos que el proyecto del señor Alcalde sea acogido con benevolencia por parte de nuestro Ayuntamiento y muy particularmente por el pueblo que es a quien le conviene y él lo ha de pagar.

### Pedro Candela Candela

IMPRENTA, ENCUADERNACIÓN,  
OBJETOS DE ESCRITORIO,  
Y PAPELERÍA

San Sebastián, núm. 10. — CREVILLENTE

# BOBERIAS

Se sabe que D. Antonio I recibió el gran revés con las pasadas Bobe- rias. Tiene sarna que rascar pues tenemos un rato.

Que el fatuo, joven e inexperto pero a nadie bien equilibrado se le ocurre tomarlo en cuenta.

Que nadie es capaz de averiguar el estado de Cuentas en la Administración del PENDENCIERO. Gracias a los primos.

Que a pesar de todo se sabe que el testatario ha podido aumento de sueldo a D. Disgustos pues es lo que le dice su Hermanito D. Antonio: «Ese jornal te lo podías ganar de HOMBRE ANUNCIO», sin ser Cabeza de Turco.

Que todas las jayonerías que resuman del Coro de Virgenes del RE-FUGIO (vulgo U. P.) son sometidas antes a la cabeza del Pendenciero Mayor, el joven experto, y que cuando más bits llevan, más grande es la cabezada.

Que D. Antonio I es el más asiduo más perñiaz y más ganoso de los pluniferos que evaquan en el W. C. del PENDENCIERO.

Que ya que han perdido los factores del PENDENCIERO toda noción de decoro para los cargos y para las personas, nos venos precisados a rechazar el todo con que pertenecemos inhumilmente mancharnos y repetirle aquello de, (nunca, con más oportunidad) ESTÁ EN BUENAS MANOS.

Disgustos tendrá cada semana, o con más alta frecuencia si es preciso; el placer de leer Bobe- rias en su memoria.

Que las pastillas del arca se acaban. Se acabó lo que se daba. Cada pato que aguantó su vela y «a quien Dios se la de S. Pedro se la bendiga.»

Que hemos adquirido una central de Radio fusión para que no se que den en casa todas las noticias que vamos a lanzar como un eco a las insensateces del PENDENCIERO.

Que para lo refinado de su espíritu y para su pulcra apostura (allian- tenor que encanear y dirigir y pagar toda esa serie de incorrecciones bi- hoses y frases tabernarias, que más olviden los labios que las pronun- cian, que los oídos de quien las oye,

Pues para evitar eso como para evi- tar la lluvia hay paraguas adecuados. Esto es la cuantificación.

El ladrillo de un perro callejero nos reía, nos ofende y nos molesta, pero a nadie bien equilibrado se le ocurre tomarlo en cuenta.

Que el perro callejero nos reía, nos ofende y nos molesta, pero a nadie bien equilibrado se le ocurre tomarlo en cuenta.

Es conveniente a mi parecer des- hacer un error, y para ello me de- do a hilvanar estas breves líneas en las que queda bien demostrado, de una vez para siempre, que resulta asaz comprometido acusar sin pruebas, con lo que se exponen a hacer el ridículo una vez más de las mu- chas que han venido haciéndolo.

La importante empresa (importan- te por el número de compradores que son legión) de los colicos locales Chapí e Irs, al verse atacados des- de las columnas de este semanario por su falta de espíritu para la orga- nización, nos han encontrado mejor punto para dispartar sobre blanco que mi modesta persona, sin parar- se a discutir que en Crevillente aun- se a discutir que en Crevillente aun- se a discutir que en Crevillente aun-

que yo no he sido el autor de dichos artículos, aunque no hubiera tenido como míos por tratarse de una causa justa. Y consiste que no ataco, me defien- do. Que no busco la polémica por- que a ciertas *personas*—como a los rros—es una bobada llamarlos al campo del honor porque no van, siempre encuentran medio de evadir- se aunque para ello tengan que car- garle el *mochuelo* a algún *centie*, y por último voy a permitirle darme un consejo por si creen conveniente hacer uso de él.

Cuando desde algún semanario local se les ataque y tengan alguna duda respecto al autor, no incurran en la ridiculez de pensar conmigo si no lleva mi firma, porque todavía me sobra dignidad para dar la cara, siempre que se trate de defender los intereses de Crevillente.

Esto en cuanto al consejo. Y para el autor de los dos trabajos publica- dos y firmados con una X, le felicito por evitar eso como para evi- tar la lluvia hay paraguas adecuados, aunque no le conozco por el acerto con que ha censurado los abusos que vienen cometiendo esta empresa sin escrúpulos y sin consideración para un pueblo que paga religiosamente para ver buenas películas y deliciar- se oyendo una buena orquesta y que no tienen ni lo uno ni lo otro.

# UN IMPUESTO MAS

No es de inquitinatio, ni de plagas del campo, es un impuesto menos escandaloso que estos, porque el que lo cobra no es el Estado.

Se trata de los cinco o diez centí- mos, que ahora con la lotería de Na- vidad, hacen pagar por cada peseta, en los establecimientos donde se hallan expuestos al público, uno o más números de lotería.

Mi propósito, no es evitar a los que tal hacen, ya que la culpa no es de ellos, sino de los que juegan, pe- ro reflexionando un poco, encuentro en esto un símiloma, de la ignorancia en que vivimos, los más de los es- pirituales, etc., es más dirían que no pueden darte o que le son necesar- ios para allanarse.

¿Qué significa esto? Que el atraso- cultural de España es muy grande: para tanta gente, y los muchos de cuando se incultura, caminando por los raudos senderos del saber.

El propósito que me guía al hilva- nar estas mal redactadas cuartillas, no es otro que el comunicarnos mi- feriente deseo, de que como todos los trabajadores de España, tenga- mos como ellos, un día de descanso a la semana. Como podéis ver mi- aspiración es justa, racional, necesar- ia, y hasta indispensable.

Nos lo exige, nuestro cansado or- ganismo, fallo de la quietud y el re- poso necesario para poder recupe- rar las pérdidas energías, robadas por el avasallador aflicto coñillano. Comprendiendo que sería un be- neficio moral y material, para noso- tros el tener un día de libertad y asunto cada semana debíamos ser dominical y proporcionales a nues- tros compañeros e hijos e necesar-

ros panaderos y obre- ros panaderos

# ALOS PATRONOS Y OBREROS DE ALOMAR

También Elias Manchón, el popu- lar contador de tangos argentinos, deteñó a la concurrencia con sus tangos, si bien una lítera indisposi- ción, le impidió el completar al pu- blico, que le pedía repítiese algún

Tan solo nos resta añadir, que el público, en general, dió una muestra de afecto por los de casa, al acudir en bastante número al Teatro Chapi- y preparar con sus aplausos la labor fecunda de estos jóvenes actores, que trabajaban incansablemente por engrandecer el nombre del Orfeón, juntamente con el de nuestro pue- blo.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal personaje de «Pulmonía Doble», y de brillante sistema puede calificarse, la jornada del domingo, para los componentes del Cuadro Artístico del Orfeón.

Los señores Maciá, Adsunar, Llo- rei, Martínez, Castiello y Oliver, se superaron en la interpretación de los personajes de la obra.

Una vez más, tenemos que felicitar al Orfeón Crevillentino, por los buenos elementos artísticos que ha ido educando, y que hoy pueden considerarse al nivel de los mejores aficionados.

«Jornada brillantísima...», dice Diego Morales, principal

"EL CUENTO"

El fin de un solitario

- A mi amiguito -  
- F. Quesada Penalva

- Vivo ya sin esperanza.  
De nadie tengo el amparo.  
¡Oh, qué triste vida, Dios!  
¡Por haber sido un ignaro!

Andando voy por los montes  
comiendo lo que aquí encuentre;  
empiezo a llorar... y entonces...  
¿cómo quieres que lo cuente?

En lo alto de una sierra,  
así a lo largo miro  
montes perdidos y tierra...

De mi alma sale un suspiro...  
Yo a los pájaros les digo,  
sirviéndome de consuelo:

- Vosotros que hacéis el nido  
y criáis vuestros polluelos,  
decidme: Yo ¿qué he de hacer?  
Vosotros todos los días  
encontráis, pues, que comer.  
Sois mi única compañía.

Contemplando aquel canario,  
le digo de toda fe:

- Soy un triste solitario  
por amar a una mujer.

Pensando en esos suspiros,  
desde aquel sitio mirando,  
di el último adiós a aquellos  
pájaros, y entristecido  
les pronunciaba llorando:  
- ¡Vosotros seréis... testigos  
de que... muero pronunciando  
el nombre de mi Rosario...

Al amanecer el alba  
murió el pobre solitario.

ANTONIO AZNAR POMARES

Madrid 10-12-50.

Registro Civil

Del 5 al 11 de Diciembre

NACIMIENTOS

Joaquín Alonso Bernabeu.  
Vicente Asensio Más.  
Eleuterio Juan Maciá Alfonso.  
Manuel Orts Galvañ.

MATRIMONIOS

Vicente Más Torres con Rosario  
García Martínez.

Antonio Pons Galipienso con Ma-  
ría Amorós Guilabert.

DEFUNCIONES

Salvador Adsuar Pérez 48 años.  
Pedro Alfonso Galvañ 58 días.

Manuel Pons Candela (El Caxa)

ORDINARIO DE

Madrid, Novelda, Aspe, Elche  
y Crevillente

Salidas de Madrid los Miércoles y  
Sábados. - De Crevillente, Elche,  
Aspe y Novelda, los lunes y jueves.  
Domicilios: Madrid, Luna 25. - Cre-  
villente: Calle de Alonso Pérez, 5  
Especial cumplimiento en cuantos en-  
cargos se me confíen.

SERVICIO A DOMICILIO

MANUEL MAGRO Y HERMANOS

Fabricantes de Harinas

CREVILLENTE

Juventud Socialista

Hoy domingo, día 14, tendrá lugar  
en la Casa del Pueblo, a las tres y  
medía de la tarde, la segunda de las  
charlas iniciadas por esta Juventud,  
la que estará a cargo del joven poeta  
Francisco Bernad, quien disertará  
sobre los siguientes temas: «La in-  
justicia social. - Escena de actuali-  
dad. - Ideario. - Ruta.»

Quedan invitadas todas las perso-  
nas amantes de la cultura y en par-  
ticular la juventud crevillentina.

El pasado domingo, dió su anun-  
ciada charla el joven Victoriano Ber-  
nabeu, desarrollando de una forma  
sencilla y comprensible el tema es-  
cogido: «El II Congreso de Juventudes  
Socialistas de Levante y sus  
acuerdos.»

Estudió detenidamente los puntos  
de más importancia y las conclusio-  
nes acordadas en dicho Congreso,  
siendo escuchado con mucha aten-  
ción por el público juvenil que llena-  
ba el local.

Al final intervinieron los señores  
Bernad y Menargues, terminando el  
acto con el mayor entusiasmo.

PACO DEL CLUB

Recadero de Crevillente a Alicante.  
-Servicio de toda clase de encar-  
gos. Admite toda clase de docu-  
mentos para despacharlos, pasapor-  
tes y documentos oficiales.

En Alicante: Posada de la Unión.  
En Crevillente: Primero de Mayo  
(frente al Centro Obrero).

NOTICIAS

Ha regresado de Valencia, en don-  
de con gran brillantéz ha obtenido  
el título de Inspector Municipal de  
Sanidad, nuestro querido amigo don  
Ernesto Hurtado Merino.

Nuestra enhorabuena.

El día 7 del actual contrajo los in-  
disolubles lazos matrimoniales en  
la Iglesia Parroquial de Nuestra Se-  
ñora de Belén, la encantadora seño-  
rita Rosario García Martínez, con  
nuestro querido amigo D. Vicente  
Mas Torres.

Deseamos a la novel pareja una  
feliz luna de miel.

Gracias al viento se han podido  
ver nuestras calles limpias de agua  
y barro. Ya era hora, pues por espacio  
de varios días no se podía transi-  
tar por ellas, pues las mujeres  
aprovechándose del tiempo lluvioso  
vertían las aguas sin consideración.

La recaudación de la venta del  
agua de la mina de la Cata durante  
los días del 5 al 11 del corriente mes  
ha sido de 556 pesetas con 10 cénti-  
mos.

Las Hijas de María han celebrado  
este año con gran pompa la octava  
en honor a su excelsa patrona la  
Purísima Concepción.

El lunes 8 celebraron la procesión  
que recorrió las calles de costumbre  
acompañada de numerosas devotas  
y la Banda de música.

Nuestra Plaza de Alfonso XII pre-  
sentaba un aspecto soberbio y rebo-  
sante de jóvenes que hasta bien en-  
trada la noche no abandonaron la  
Plaza.

Procedente de Madrid se encuen-  
tra en ésta nuestro querido amigo  
don Antonio Cremades.

Después de permanecer en ésta  
breves horas salió para Callosa de  
Segura, donde reside, nuestro entra-  
ñable amigo don José Baeza Man-  
resa.

Aprovechando los días de prima-  
vera, nuestros labradores se han de-  
dicado a la siembra de cereales.

Deseámosles una abundante cose-  
cha; el tiempo continúa amenazando  
después de permanecer toda la no-  
che del jueves y la mañana del vier-  
nes con vientos fuertes que cesaron  
en la mañana del viernes que ama-  
neció el cielo encapotado.

LA CREVILLENTINA

Fábrica de Gorras de  
JOSÉ MAS CANDELA

Especialidad en Boinas, Sombreros  
y Gorras para uniformes.

PURÍSIMA, 6

Durante los días del 5 al 11 del  
actual mes la recaudación del agua  
de la Fuente antigua ha sido de pe-  
setas 557 con 50 cénts.

La Excm. Diputación Provincial  
ha suprimido las diez escuelas man-  
jonianas o del Ave María que tenía  
establecidas en la provincia, entre  
ellas las dos que en Crevillente ha-  
bían establecidas en los bajos de la  
casa del Dr. D. Ismael Candela.

Ahora ya puede «El Noticiero»  
chillar y escandalizar con respecto a  
estas escuelas.

Veremos el apoyo que presta al  
proyecto que va a presentar el señor  
alcalde para la construcción de dos  
grupos escolares.

Esperamos poder hacer alguna  
advertencia al expresado semanario  
para que el pueblo se entere cómo  
piensan éstos que ponen el grito en  
el cielo.

El día 22 del corriente celebrará  
sesión plenaria nuestro Ayuntamien-  
to para la discusión y aprobación de  
los nuevos presupuestos del año  
1951. También la permanente pre-  
sentrará el proyecto de dos grupos  
escolares y el de alcantarillado y  
municipalización de las aguas a do-  
micilio.

LOLITA RODRIGUEZ  
MODISTA

Corte y confección Sistema MARTÍ  
-Se hacen patrones a medida. -Se  
confeccionan trajes, a elegir por di-  
fíciles que sean. -Se cortan y se hil-  
vanan vestidos, abrigos y chaquetas  
para señora; precios muy econó-  
micos.

Corazón de Jesús, 37.-Crevillente.

Imp. «Lucentum». - S. Fernando, 28  
Alicante

Alfombrera Crevillentina  
José Lledó Más

Fábrica de Alfombras de Lana, Yute y Limpiarros de Coco  
Salitre, 20.-CREVILLENTE

Fábrica de Persianas de todas clases  
Almacén y Despacho Central:  
Aviñó, 60.-BARCELONA

Las niñas elegantes prefieren las

**MEDIAS**

**DOROTY**

porque dan una nota inconfundible  
de distinción y hermosura

REGENERACION

Semanario independiente — CREVILLENTE

Provincia de

D.

Vida e Hijos de Joaquín Espinosa

Almacén de Chufas

Gran molino para la trituración de la misma — Depósito de cacahuetes, altramuces y frutas secas.

Pelajo, 9 y 11 — Madrid

TALLER DE CARPINTERIA MECANICA

ANDRÉS MALLERBERA

Stok en poleas de madera. Espadas de hoja esterilizada para telares mecánicos, a 10 pesetas docena.  
Fabricación de Persianas de cadenilla y restauración de las mismas a precios convencionales.  
Prontitud, Economía y Esmero en el Ramo de Carpintería.  
Primo de Rivera, 12 (antes Abrevadero) — CREVILLENTE