

DOCUMENTO DEL MES
NÚMERO 48. JULIO DE 2020

**ASUNCIÓN LLEDÓ MARTÍNEZ,
HIJA PREDILECTA DE CREVILLENT**

AMCR. Fondo Municipal, *Libro de actas del Pleno*, 1922, Sig. 2793/1, f. 49.

Asunción Lledó Martínez nace en Crevillent, el 4 de octubre de 1890, en la entonces llamada calle Manchón, número 18, vía dedicada a otro insigne crevillentino, el canónigo Cayetano Miguel Manchón y Cascales.

Segunda hija de Ambrosio Lledó Planelles, esterero, y Asunción Martínez Asencio, matrimonio de condición muy humilde. Asunción destacó pronto por su voz privilegiada, si bien poco sabemos de su formación musical y cuándo abandonó Crevillent para trasladarse a Madrid, donde actuó en los mejores teatros del momento, como el Reina Victoria.

Este teatro fue construido por el empresario José Juan Cadenas, de estilo modernista, según proyecto del arquitecto José Espelius, con capacidad para más de 600 espectadores. Fue inaugurado el 10 de junio de 1916, por los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia.

Con 28 años, esta crevillentina ya formaba parte de la compañía residente titular de este teatro Reina Victoria como primera tiple, actuando también esporádicamente en el teatro Apolo, donde desde 1906 se celebraba la *Fiesta del Sainete*.

La prensa de la época se hizo eco de las numerosas representaciones en las que participó “*la señorita Lledó*”, en obras como “*Las Verónicas*” o “*La mujer artificial*”. Así lo cuenta el diario ABC, que relata así el estreno del 19 de septiembre de 1920:

“Allí sigue Cadenas, el insuperable director artístico, con su incomparable buen gusto y su profundo conocimiento de cuanto exige el teatro moderno; la gracia y la belleza incomparables de Consuelito Hidalgo, Rafaela Haro, Asunción Lledó, Teresa Saavedra y tantas otras, a las que ha venido en unirse este año la incomparable artista Amalia Isaura; allí continúan Moncayo, el veterano caricato; el graciosísimo Barreto, Lorente y Cabasés. Todos, en suma, cuantos con su trabajo han hecho vivir en continuado triunfo al Reina Victoria.

Terminó la temporada con “El duquesito” en pleno éxito, y con la bella opereta de Frutos y Vives, ha comenzado la nueva. Y para que todo sea

igual, las continuadas ovaciones con que el público premiaba el excelente conjunto de los artistas del Reina Victoria se repitieron anoche para todos.

Este fue el prólogo de la nueva temporada, que no tenemos la menor duda que ha de ser brillantísima.”

También actuó en el Real Coliseo Carlos III, teatro construido en 1770, por orden del monarca, en el Real Sitio de El Escorial, inaugurado tan sólo un año después, hoy día declarado Bien de Interés Cultural por ser el teatro cubierto más antiguo de España. En su Museo, en la galería de fotografías de artistas de los siglos XIX y XX que han actuado aquí, se encuentra la de esta famosa crevillentina.

Aparte de su voz, Asunción Lledó destacó por su juventud y belleza, prueba de ello es que fue musa del pintor Julio Romero de Torres, quien supo resaltar en sus retratos la belleza de la mujer española, morena, de mirada profunda, oscura y desafiante. Fue retratada en las obras “La Carcelera” (1918-1919) y “Judith” (1922) que obtuvieron gran éxito en una exposición celebrada en la ciudad argentina de Buenos Aires.

Todo ello eran méritos suficientes para que el Ayuntamiento, el 26 de agosto de 1922, le otorgara el título de Hija Predilecta, la única mujer hasta el momento. No obstante,

la decisión no fue unánime, con 10 votos a favor, 2 en contra y 3 abstenciones, argumentando que las circunstancias del momento no eran las más propicias.

De hecho, poco tiempo después, en diciembre de 1923, el concejal Francisco Magro Candela solicitó *“se revoque el acuerdo [...] por entender que dicha señorita no tiene méritos bastantes para la mencionada distinción”*, pero sin obtener ningún apoyo.

Este es un claro ejemplo de la calidad artística crevillentina en el canto, que se remonta a principios del siglo XX, en esta ocasión de la mano de una mujer -prácticamente desconocida-, que ostenta el título más alto que el Ayuntamiento pueda otorgar a un ciudadano, ser Hija Predilecta de Crevillent.

Para saber más...

- CANDELA OLIVER, B., “Sección de Protocolo del Archivo Municipal: Hijos Ilustres de Crevillent”, *Revista Moros y Cristianos*, 2012, pp. 202-207.
- LLEDÓ MAS, S., “Una crevillentina, modelo del pintor Julio Romero Torres”, *Harmonía*, nº 394 (enero, 2019).
- *Recuerdos de un siglo de teatro: Colección teatral de prensa madrileña escogida (1851-1955)*, INAEM. Centro de Documentación Teatral. NIPO 035-17-047-6.

Transcripción

“El señor Presidente, como justo homenaje a los méritos artísticos de la hija de esta localidad, Asunción Lledó Martínez, primera tiple del Teatro Reina Victoria de Madrid y de humilde familia, propone a este Excelentísimo Ayuntamiento se sirva nombrarle Hija Predilecta de esta población.

Intervienen en este asunto los señores concejales don Vicente Magro Quesada, que dice no debe hacerse el nombramiento solicitado sin que lo pida el pueblo y don Augusto Mas Quesada, que entiende que estos honores deben tributarse por unanimidad y considera// debe demorarse la resolución, para resolverla en tiempos mejores.

Puesta a votación, se acuerda nombrar Hija Predilecta de esta población a Asunción Lledó Martínez, por diez votos de los señores don Francisco Pomares Maciá, don Andrés Mas Selva, don José Guilabert Asencio, don Vicente Pérez Ferrández, don Antonio Candela Janot, don Antonio Aznar Lledó, don Cayetano Polo Penalva, don Antonio Polo Candela, don Ignacio Pastor Pérez y el señor Presidente; en contra, el de los señores don Vicente Magro Quesada que protesta de la votación y del nombramiento; don Augusto Mas Quesada, que considera inoportuna la moción y don José Magro Espinosa, don Joaquín Candela Lledó y don José Ramos López, que se abstuvieron.”