

CAROLINA ANDRADA

Ayuntamiento de Crevillent
Alcalde - Presidente
César Augusto Asencio Adsuar

Concejal Delegada de Cultura
Loreto Mallof Sala

Dirección Casa Municipal de Cultura
Ana Satorre Pérez

Exposición

Catálogo

Diseño

Diseño y composición

Carolina Andrada

Cristina Romero Sanmartín

Ana Satorre

Textos

Dirección

César Augusto Asencio Adsuar

Ana Satorre

Ana Satorre Pérez

Montaje

Impresión

Carolina Manchón

Hurpograf

Ramón Martínez

Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”

Del 4 al 30 de marzo de 2016

Sala de Exposiciones de la Planta Baja

E.A.

La Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” va a tener la ocasión de albergar durante el mes de marzo del presente año una exposición de Carolina Andrada, hija del conocido pintor Jorge Andrada Ruiz.

Jorge Andrada Ruiz fue el maestro para muchos crevillentinos del buen hacer en el ámbito de la pintura, dejando una huella imborrable en muchos de los actuales artistas de nuestra localidad.

Jorge dejó una impronta importante en su hija, doctora en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández, cuyas obras objeto de esta exposición nos recuerdan el mundo onírico que representaba su padre. Sus obras están llenas de ese misterio de los sueños que evoca sensaciones en quien las contempla, permitiéndonos disfrutar de un lenguaje pictórico especial y que sin duda nos recordará la figura de su padre a quien todavía tenemos presente en Crevillent.

César Augusto Asencio Adsuar

Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

Vicepresidente Segundo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante

Crevillent, febrero de 2016



Carolina Andrada estudió Bellas Artes en Valencia y realizó los estudios de doctorado en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Ha vivido en Bélgica y Alemania durante largos periodos de tiempo, pudiendo asistir a clases de pintura con el artista Sean Scully en la *Akademie der Bildenden Künste* (Munich), y con el artista Markus Lüpertz en la *Universität de Künste* (Berlín). Desde que en el año 2003 se celebrara su primera exposición colectiva, ha tomado parte en otras tantas en las ciudades de Madrid, Valencia, Bilbao, Oviedo o A Coruña, y en las europeas de Liège (*Academie Royale des Beaux Arts*) y en Berlín (*Kunst im Neukölln*).

Se trata de una artista con una carrera prometedora. Toda su vida ha girado en torno a esta disciplina debido a la influencia de su padre Jorge Andrada Ruiz, y a su propia pasión, ella misma afirma que “cojo un pincel desde los cuatro años”.

El hecho de que su tesis haya rodeado la figura del pintor Markus Lüpertz, ha permitido que Carolina encuentre una identidad que se adapta a su mentalidad y que opte por unas obras expresivas, centrándose especialmente en el paisaje y en el cuerpo humano, configurando la naturaleza en función de sus vivencias y sus realidades, pero con un lenguaje pictórico concreto encuadrado con unas tonalidades ocres, tierra, blancos, azules y rosas.

Con respecto a sus paisajes, como ya se ha indicado con anterioridad, surgen influenciados a partir del estudio de la obra de artistas como Poussin, Brueghel o Markus Lüpertz, plasmando una mirada del mundo natural. Ella concluye afirmando “El paisaje no tiene la responsabilidad del retrato, sino la de la experiencia de un sentido o un sentimiento sobre la naturaleza”. En los paisajes que podremos contemplar aparecen objetos referenciales como zapatillas, árboles, maniquís, situándonos en un lugar mental en la que la imaginación plasma sus realidades.

Carolina Andrada utiliza el biombo como soporte artístico, aportando un toque de originalidad que le permite que “...moldee la pintura creando infinidad de puntos de vista”, puesto que “... según como lo coloques se aprecian perspectivas, sombras y una profundidad que mutan... estructura y a la vez desestructura la imagen”, consiguiendo unas obras marcadas por una gran personalidad y una sensación de dinamismo constante.



Pareja en paisaje dorado. 2010
Óleo y estuco sobre tela. 38,9 x 29,5 cm



Bosque 3, 2010
Óleo sobre madeira. 180 x 400 cm





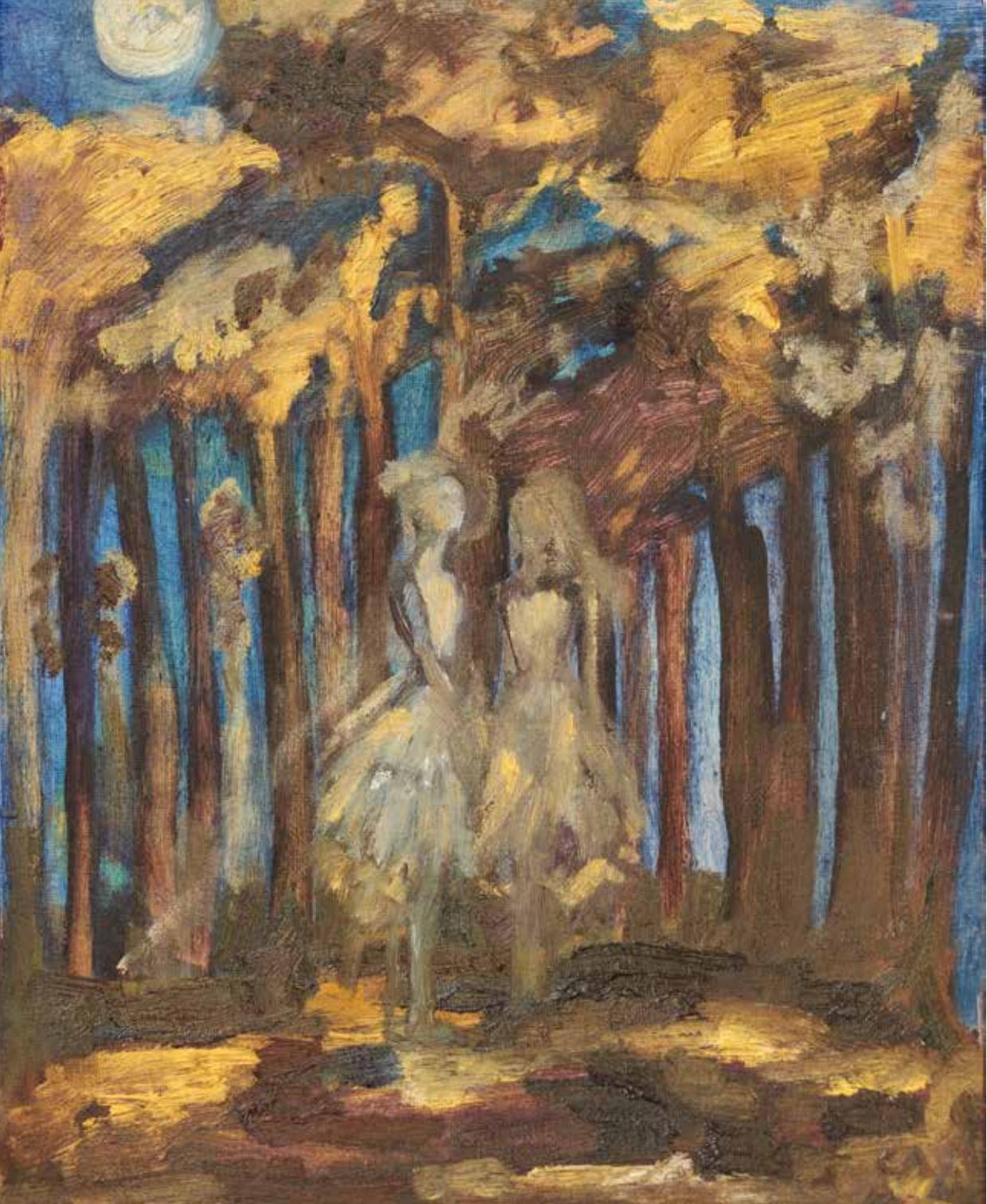


Paisaje dorado rosa. 2010
Óleo y estuco sobre tela. 42 x 23,2 cm



Maniquí en el bosque 2, 2014
Óleo sobre madera. 100 x 81 cm

Luna Ilena, 2011
Óleo sobre tablilla. 35 x 27 cm

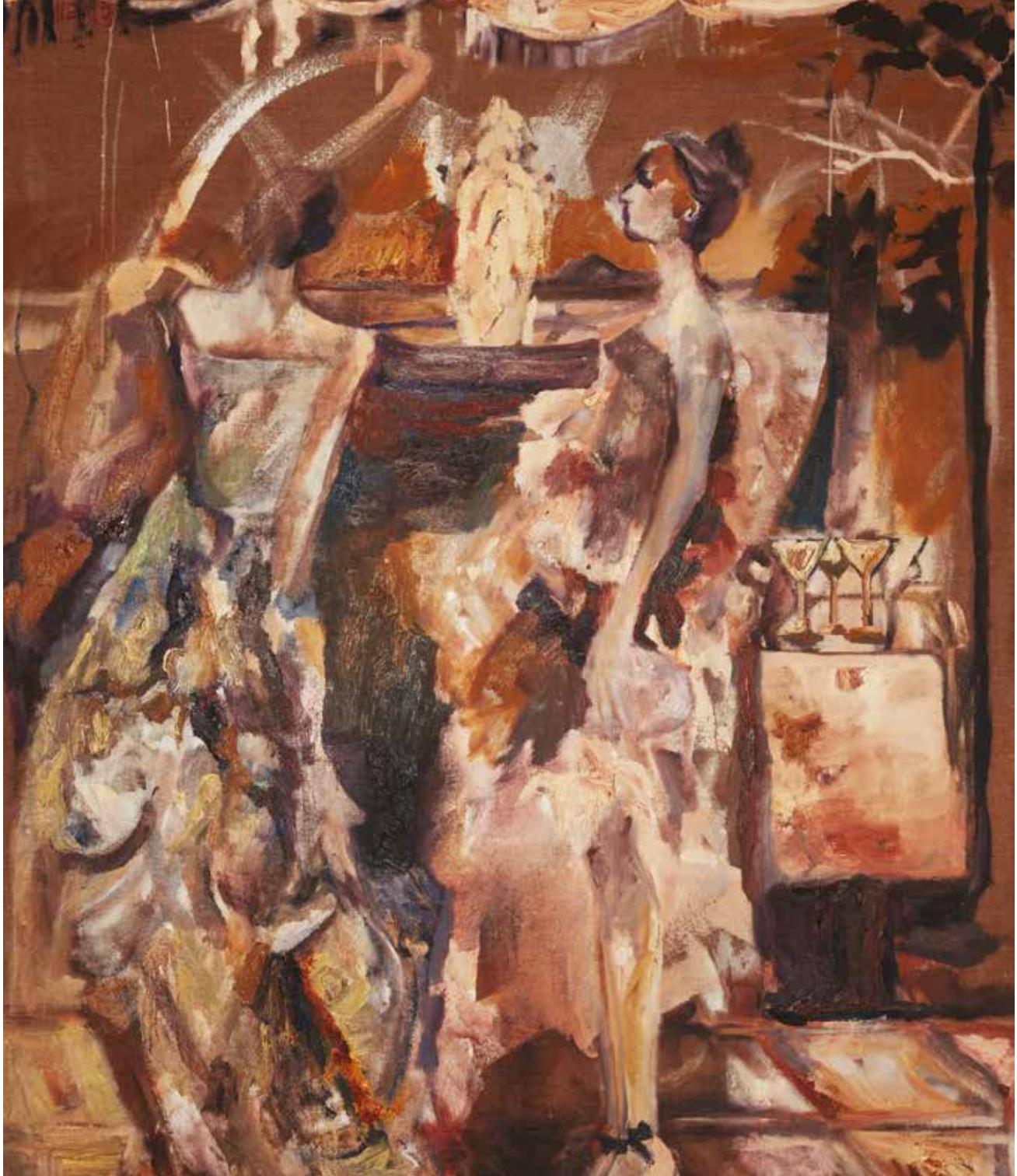




Loire 1, 2010

Biombo, óleo sobre tabla. 180 x 400 cm





Gran paisaje etérico con dos figuras, 2011
Óleo sobre lienzo. 200 x 150 cm

Dama blanca. 2005

Técnica mixta sobre lienzo y madera. 100 x 100 cm



CA

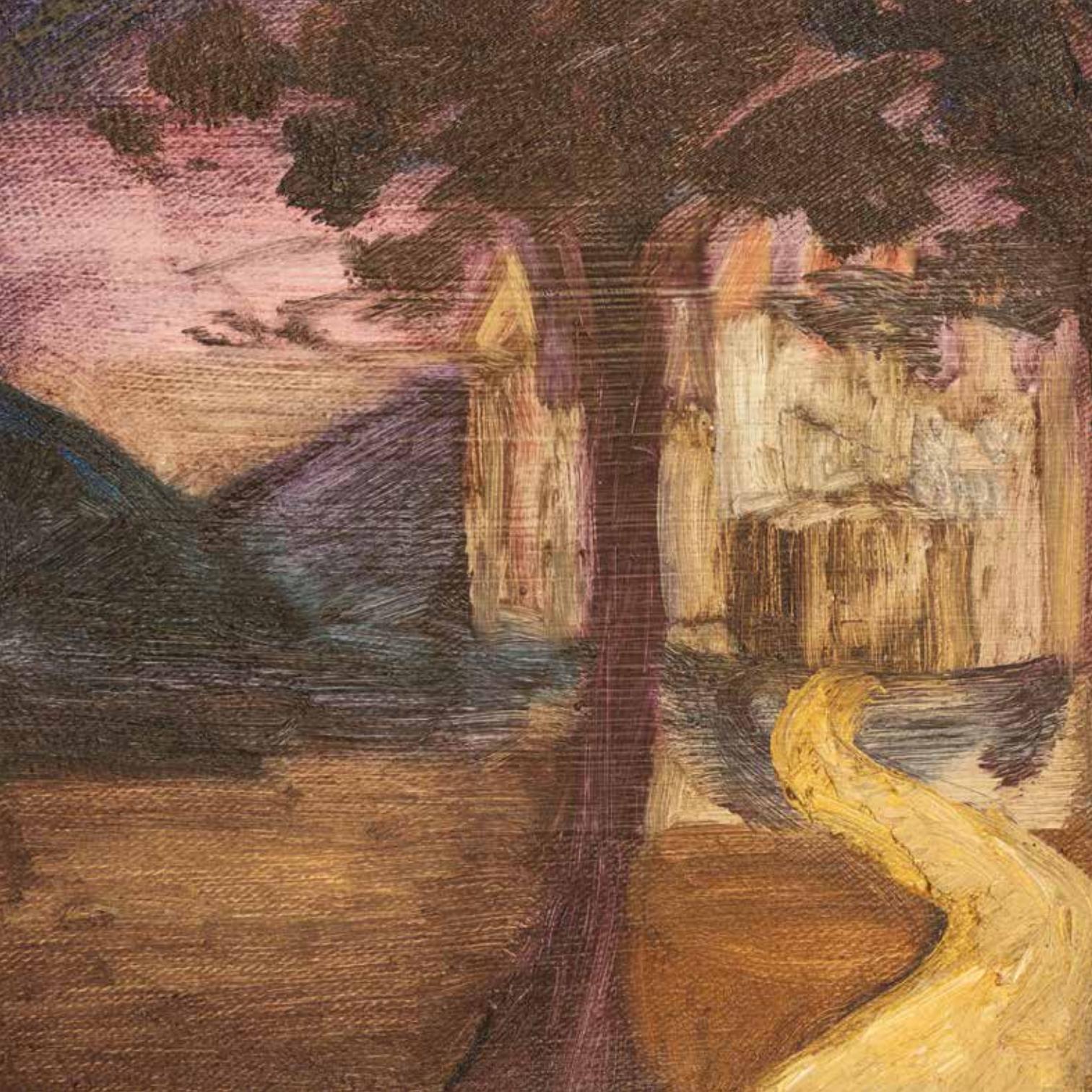


Gran vestido largo 2005

Técnica mixta sobre madera. 159,5 x 56,5 cm



Gran vestido 2005
Técnica mixta sobre tela. 130 x 97 cm





Camino al castillo, 2010
Óleo sobre tela. 33 x 24 cm

“En la reciente obra de la pintora Carolina Andrada, sean paisajes, maniquíes o simples zapatillas de ballet, no funciona el principio de realidad, o lo que llamamos realismo fotográfico, sino que pertenecen a otra dimensión: onírica, fantástica, psicológica y descriptiva, pues son reales y no lo son. No son vedute (vistas o panoramas) de la realidad, sino vedute de la intimidad personal. Aquí todos los caminos, el camino central de cada composición, se pierde en un ilimitado horizonte de sensaciones, haciendo indistinguibles nociones como la del primer plano o la del horizonte final.

En estos paisajes además de ese misterio de los sueños o del delirio aparece un universo que es el personal envoltorio de una realidad, de una mirada que va más allá de la percepción. Una mirada que echa raíces en el corazón del artista o en las profundidades de su alma. Todo ello alimenta un mundo interior en agitación, y esa agitación genera el paisaje. Un paisaje donde suceden o se rebelan, se manifiestan o se condensan imágenes fantásticas y fugaces: árboles y caminos de la realidad, huellas de la pintura de Poussin y a la vez el torbellino de la pintura gestual.

Esta pintura tiene un discurso lumínico pero también un discurso sonoro... son paisajes frondosos, laberínticos, en los que ocurren y se manifiestan muchas cosas a la vez, donde ecos y memorias se superponen en esa pantalla que toda imagen es, como la vida misma es un nada diáfano acontecer.

En este sentido la pintura de Andrada reconcilia una nueva mirada sobre el paisaje, lo desarticula en su geometría y en su objetividad. Sólo en el movimiento de su plegado o de su desarrollo se articula o se constituye su esencia, su componerse. Tal como el paisaje real viene construido en nuestro cerebro y en nuestro corazón no solo por los árboles y los castillos, sino también por nuestras fantasías y nuestros deseos, por nuestras vivencias y nuestros desasosiegos.

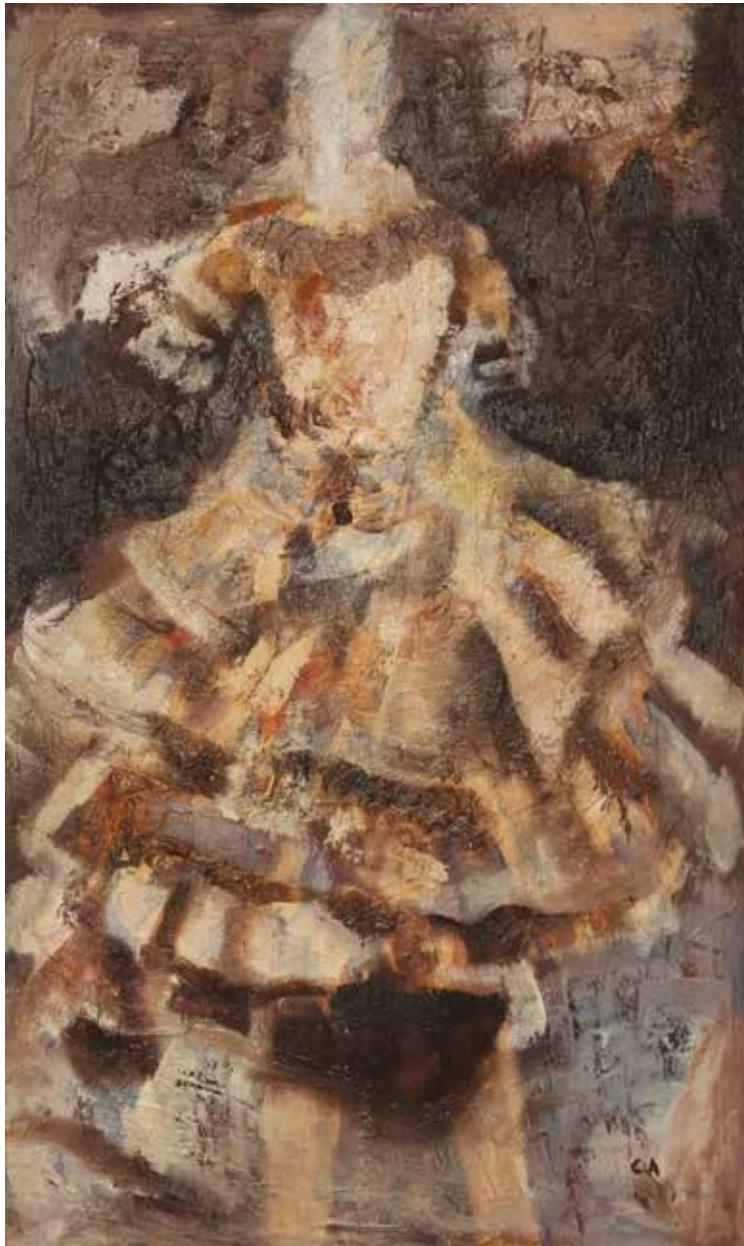
La música del bosque que pinta Andrada no puede oírse, ni tampoco disfrutarse en soledad, por eso la pinta, como un acto de comunión: genera atmósferas y evoca emociones para los demás.”

Kosme de Barañano (Catedrático de Historia del Arte. Fue subdirector del Museo Reina Sofía y director del Instituto Valenciano de Arte Moderno –IVAM-).

“Lux Transparens”, publicado en *El Mundo* del 4 de noviembre de 2011.



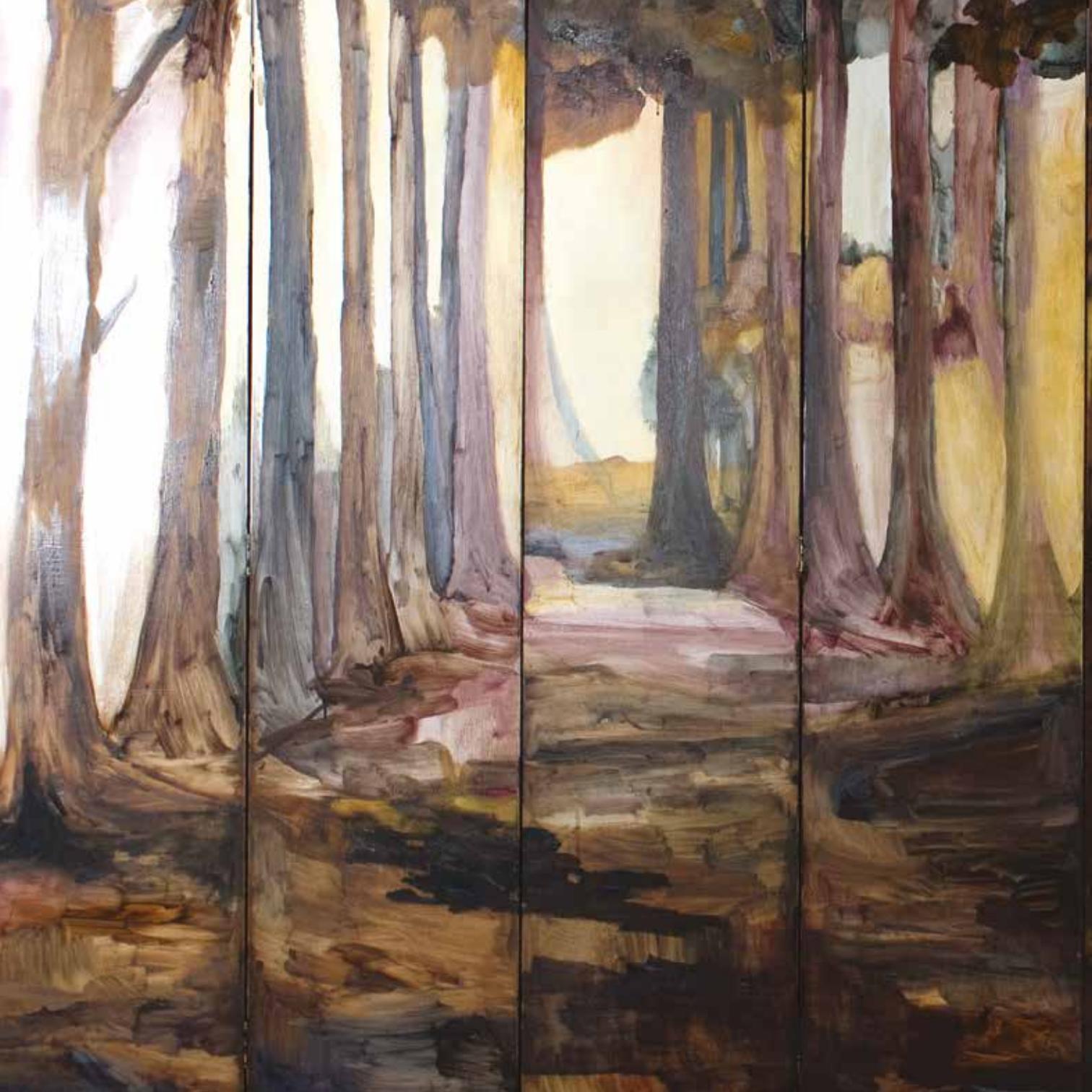
Dos zapatos. 2010
Óleo sobre madera. 40 x 40 cm



Gran vestido, 2010
Óleo sobre tela. 100 x 60 cm

Modelo con fondo amarillo, 2005
Óleo sobre lienzo. 116 x 89 cm







Paisaje Watteau 2, 2014
Óleo sobre madera. 180 x 400 cm



Gran paisaje con figuras . 2014
Óleo sobre papel. 28,3 x 21 cm



Paisaje cobrizo 1. 2010
Óleo sobre papel. 28,3 x 21 cm





Gran sofá, 2010
Óleo sobre tela. 195,5 x 130 cm

CURRÍCULUM ARTÍSTICO

Estudios:

- Doctora en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández, 2015.
- Máster de Territorio y paisaje en la Universidad Miguel Hernández, 2010-2012.
- Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, 2000-2005.
- Cursa un traslado Sicúe en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 2004-2005.
- Cursa con una beca Erasmus en La Academie Royale des Beaux Arts de Liège. Bélgica, 2003-2004.

Exposiciones:

- Museo arqueológico MAHE, ciudad de Elche, Alicante, España 2014.
- Bienal de Arte y Pintura (BAP) 2013 Resistencia, Chaco, Argentina, 2013.
- Exposición en Galería Sorolla, Elche (Alicante), del 28-10-2011 al 16-11-2011.
- Exposición "Ver en los árboles" en Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao (Vizcaya). 15-04-2011.
- Exposición "Jornada de puertas abiertas" en Fundación BilbaoArte, Bilbao (Vizcaya). 17-12-2010 al 28-12-2010.
- Exposición "X Premio de pintura Junta General del Principado de Asturias 2010". Oviedo, 2010.
- Mostra internacional Gas Natural Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF). A Coruña, 2010.
- Feria de Arte y Decoración. Palacio de Congresos de Madrid, 2005.
- Rojo Azul Amarillo, sala exposiciones del Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia, 2004.
- Academie Royale des Beaux Arts de Liège. Bélgica, 2004.

Becas y Premios:

- Beca de pintura de la fundación Bilbaoarte. Bilbao, 2010.
- Primer premio Nacional de Pintura, Pintor Sánchez y Juan, del Patronato Histórico Artístico Cultural d'Elig, (PHACE), 2011.
- Tercer premio 11º Mostra internacional Gas Natural Unión Fenosa, 2010.

Publicaciones:

- IV Congreso Internacional Support Surface (El Paisaje en la praxis artística contemporánea). Texto "De Gustav Carus a Piet Mondrian". ISBN 978-84-930140-3-2, Altea 2011.
- Catálogo del XII Certamen Nacional de Pintura, Pintor Sánchez y Juan, del Patronato Histórico Artístico Cultural d'Elig (PHACE), 2011.
- Catálogo X Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias (obra seleccionada) 2010.
- Catálogo de la Exposición colectiva "Rojo, Azul y Amarillo", Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia. 2003. ISBN: 84-9705-496-2.

Artículos, fotos e información general sobre Carolina Andrada:

www.quoniam.es

www.artandshop.com

<http://artandshop.wordpress.com/2011/12/01/carolina-andrada-b-1982/#> (2011)

<http://blog.rtve.es/fluidorosa/2011/04/index.html> (2011)

<http://www.arteinformado.com/Artistas/28028/carolina-andrada/> (2011)

<http://www.diarioinformacion.com/elche/2011/02/04/maria-carolina-andrada-gana-concurso-nacional-pintura-phace/1091509.html> (2011)

<http://www.laverdad.es/alicante/v/20111028/elche/exposicion-pintura-carolina-andrada-20111028.html> (2011)

<http://infoenpunto.com/not/3902/> (2011)

<http://www.lasprovincias.es/v/20111107/elche/memoria-lienzo-20111107.html> (2011)



Autorretrato 1, 2010
Óleo sobre madeira. 201 x 92,6 cm



CONCEJALÍA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLEN