



Colección Municipal de
Arte Contemporáneo

Ficha Técnica

EXPOSICIÓN DEL 13 AL 27 FEBRERO DE 2013

Ana Satorre Pérez
Comisaria

Galo Arts
Restauración

Ramón Martínez Alcocer
Carolina Manchón Adsuar
Montaje

FOLLETO

Ana Satorre Pérez
Coordinación y textos

Trinidad Mora
Fotografías y diseño

Crevimpres
Impresión



César Augusto Asencio Adsuar
Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent
Vicepresidente Segundo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante

La colección de Arte Contemporáneo que atesara este Ayuntamiento se ha ido constituyendo gracias a las donaciones en unos casos, y en otros, a través de adquisiciones que se han venido realizando desde 1978, fecha en la que comenzaron los concursos de pintura organizados por el Ayuntamiento y que permitía adquirir las obras premiadas como fondos municipales.

Esta colección que está compuesta por 185 obras de arte, excluida la colección del Museo Municipal Mariano Benlliure, simboliza el esfuerzo que se ha ido realizando para enriquecer sus fondos artísticos. Año tras año, se organizan muestras monográficas de artistas reconocidos, lo que nos permite adquirir en cada ocasión una obra de cada uno de ellos. A modo de ejemplo indicar que la última obra adquirida ha sido, a través de una donación del escultor Miguel Ruiz, la "Cabeza modelado original escultura Plaza de España", escultura de terracota.

Esta muestra inicia una serie de ellas que pretenden dar a conocer toda la obra que compone el extenso patrimonio artístico de esta institución con obras de artistas como Arcadio Blasco, Luis Gordillo o Julio Le Parc, entre otros.

César Augusto Asencio Adsuar

Crevillent, febrero de 2013.

COLECCIÓN MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, PARTE I.

Ana Satorre Pérez
Directora Casa Municipal de Cultura
"José Candela Lledó" de Crevillent

El conjunto que se presenta en esta muestra viene caracterizado por una notable diversidad, ya que recoge obras adscritas a diferentes corrientes artísticas, si bien, todas ellas tienen en común el formar parte de los fondos municipales y estar enmarcadas en la segunda mitad del siglo XX. Las obras seleccionadas corresponden a Arcadio Blasco, Julio Quesada, Sixto Marco, Jorge Andrada, Julio Le Parc, Luis Gordillo, Eduardo Lastres, Manuel Quejido, Victoria Civera, Jorge Cerdá Gironés y Manuel Solbes Arjona.

El conjunto conformado por estas obras viene de algún modo, a reflejar el complejo panorama artístico que caracterizó la segunda mitad del siglo XX, tanto a nivel internacional como en nuestro propio país. Este panorama vino determinado por la aparición y el desarrollo de distintos movimientos de vanguardia artística, que supusieron la ruptura con respecto a los patrones de representación artística anterior y una notable renovación de los distintos lenguajes y estilos de representación ya existentes.

En España, las vanguardias artísticas en ese momento se centraron en dos tendencias principales, el Informalismo y la Abstracción, de las que nuestra colección tiene buenos representantes. La primera de las tendencias, el Informalismo, es el arte de la materia y del gesto. Sus artistas se expresan a través de la materia, rechazando el dibujo y el control, así como la concepción tradicional de la pintura y su desarrollo. Con respecto a la segunda tendencia, la Abstracción, su principal característica es la ruptura con el concepto figurativo del arte.

Entre los autores seleccionados en la presente muestra y que contribuyeron de algún modo a la citada renovación artística, destacan Luis Gordillo y Manuel Quejido, representantes de la llamada *Nueva Figuración Madrileña*. Ambos se caracterizan por la exploración de nuevos caminos artísticos durante toda su trayectoria. En Gordillo cobra una especial importancia la serie y la repetición como base de una gran parte de su producción, mientras que en Quejido destaca la apuesta que hace en plasmar en sus obras la reflexión y el compromiso.

En esta muestra encontramos a uno de los representantes del *Grup d'Elx*, Sixto Marco que junto a Albert Agulló, del que la colección municipal también tiene fondos, mostró un especial interés por la figuración y por la plasmación en sus pinturas del manifiesto social y la denuncia. Entre las obras seleccionadas encontramos la obra *Galaxia* de Sixto Marco con una marcada vinculación a la corriente surrealista.

Dentro de las tendencias artísticas internacionales de los años 50, cabe destacar el arte cinético y el arte óptico, más conocido como *Op Art*, que se basan en el movimiento y en las ilusiones ópticas respectivamente. Uno de los representantes que combina ambas tendencias es Julio Le Parc, representado también en nuestra colección con una de sus *Modulations*, en la que juega con ilusiones ópticas y con el movimiento en un plano sin profundidad.

Otra artista relevante representada en esta muestra es Victoria Civera quien utiliza en sus primeros años el *action painting*, técnica pictórica que surge en el siglo XX mediante la cual se intenta expresar a través del color y de la materia del cuadro, distintas sensaciones. Civera, desarrolla parte de su experiencia artística en Nueva York donde evoluciona posteriormente al Informalismo.

Eduardo Lastres es un artista que lleva la abstracción con importantes toques de color a un personal expresionismo abstracto; en cambio Arcadio Blasco se centra en la materia como medio para experimentar un informalismo de carácter abstracto, en él sus contrastes matéricos cobran una relevancia especial.

Uno de los autores más representado dentro de la Colección Municipal de Pintura Contemporánea es Julio Quesada, contando con once obras entre nuestros fondos. Este artista domina espectacularmente la técnica de la acuarela, en contraste con Jorge Cerdá Gironés que con sus óleos crea unos lienzos de gran luminosidad y sencillez. Por último, otro artista representado en esta muestra y muy vinculado a nuestra población es Jorge Andrada, en cuyos lienzos predomina claramente la luz.



Paisaje con flores, 1997

Óleo sobre lienzo, 32 x 44 cm

Jorge Cerdá Gironés (1953)

Nace en Alcoy en 1953, y con 13 años gana el segundo premio de dibujo Educación y Descanso de Alcoy, posteriormente ingresa en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, y realiza un curso superior de Pintura de Paisaje de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Entre los galardones que le han concedido, se puede destacar la Mención de Honor de la Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana en 1978 o el Premio Especial de las Artes en el 63 Salón de Otoño en 1996. Sus obras son expuestas desde 1979 en diversas instituciones como en el Hispanic Art. The San Francisco Museum Contemporary, la galería L'Enfant de Washington o la galería Frost & Reed de Nueva York, etc.

Sus paisajes están conformados por una atmósfera de sentimientos, y utiliza una paleta muy luminosa que da claridad y sencillez a sus obras. Él mismo afirma que: "Cuando pinto escucho la melodía del color y de la forma e intento no perder el compás de los ritmos del silencio". Utiliza diversos procedimientos dentro de una misma técnica, caracterizada por una pincelada suelta, con utilización de abocetamiento sugerido, acompañado por el equilibrio de las tonalidades. Apuntes rápidos, manchas inquietas y exaltación en el color, todo ello configura su lenguaje artístico de gran personalidad.

Arcadio Blasco Pastor (1928)

Artista que encuentra en la cerámica el material idóneo para la expresión plástica, licenciado en Bellas Artes por la Real Academia de San Fernando de Madrid, representó a España en la Bienal de Venecia de 1970. Tiene obra en diversos museos como el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; el Museo de Arte Contemporáneo de Oldemburgo; el Centraal Museum de Utrecht; en el MACA y en el MUBAG, ambos de Alicante, etc. Así como en las colecciones del Palacio de la Zarzuela, Palacio de la Moncloa, y de la Generalitat Valenciana, etc.

El trabajo cerámico es para este artista un soporte ideal puesto que se adapta a su vocabulario pictórico, pero también considera que es una materia con grandes cualidades y profunda expresividad. Como consecuencia de ello nacen los denominados "cuadros cerámicos" invadidos por el informalismo de carácter abstracto. Los acabados que imprime a la obra persiguen conseguir calidades cromáticas y contrastes matéricos impresionantes. Así la rugosidad, los accidentes en la materia, o la fragmentación configuran su lenguaje artístico particular, tendente hacia un expresionismo de gran impacto.

Sin título, 1985 ca.

Cerámica,
123 x123 cm



Dolor de Ausencia, 1986

Acuarela sobre papel,
49 x73 cm

Julio Quesada (1918-2009)

Nace en Madrid, pero de ascendencia crevillentina. Comienza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y más adelante ingresará en la Escuela y Fábrica de Cerámica de Madrid. En 1935 comienzan sus triunfos, concediéndole el premio "Juan de la Cierva" del Ateneo de Madrid. Estuvo presente en las "Bienales Hispano-Americanas" e "Hispano-Portuguesa", y en el primer y segundo Certamen Nacional de Artes Plásticas. Durante sus años recibió varios premios extraordinarios en dibujo y entre los reconocimientos cabe destacar el premio Goya o la medalla de "Pedro Pablo Rubens".

Su técnica magistral está basada en una preciosa observación de la naturaleza, unida a una mirada cargada de sensibilidad. En sus cuadros predomina la técnica de la acuarela que por su transparencia y porque resulta muy difícil disimular un error, resulta una técnica complicada. Julio Quesada llegó a tener un dominio de la misma difícil de superar, con una pincelada limpia, segura, con un colorido que deriva de las peculiaridades del lugar, del momento o del personaje que retrata. La escena representada en "Dolor de ausencia" está repleta de sentimiento, ofreciendo una atmósfera con un marco incomparable que envuelve a la figura protagonista de la obra, obligando al espectador a prolongar la mirada hacia el fondo.



Galaxia, 1983

Óleo sobre tabla, 97 x 130 cm

Sixto Marco (1916-2002)

Nace Elche (Alicante) es pintor y grabador de formación autodidacta que a los 35 años comienza su andadura en la pintura. En el año 1966 crea el Grup d'Elx, colectivo de artistas de gran trascendencia en el arte alicantino de los 60 y 70, quienes pusieron especial interés en la figuración. Su obra se encuentra representada en numerosos museos como el MUBAG de Alicante, el Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia, el MACBA de Barcelona, el Museu d'Art Contemporani d'Elx o el Museo del Misteri d'Elx, etc.

Sixto Marco fue un artista muy creativo con una gran variedad de técnicas en pintura y escultura; su obra tiene una gran originalidad creando su propio estilo, que fue resultado de una evolución durante toda su vida artística. A partir de la creación del Grup d'Elx su obra pasa a una crítica social que desemboca en el surrealismo, con cuadros abigarrados, con elementos minuciosos, eróticos, irónicos, escépticos, etc. En la obra *Galaxia* estos elementos figurativos agrupados, conforman la ilusión óptica de una nueva realidad que, conviven en un deseo de rellenar todos los huecos, aunque la intención del pintor era recrearse en la búsqueda del detalle.





Sin título, 1983

Óleo, lápiz y acrílico sobre
lienzo, 199 x 149 cm

Jorge Andrada Ruiz (1945-1995)

Nace en La Rioja (Argentina), estudió en la Escuela de Bellas Artes "Figuro Alcorta" de Córdoba, posteriormente marcha a Buenos Aires donde desarrolla gran parte de su vida artística, asumiendo en 1978 la dirección de la Escuela Municipal de Pintura de Crevillent.

Es un artista personal, dedicó su vida al oficio de pintar. En palabras de su propia hija: "El poder de sus lienzos radica en los colores, pues éstos están compuestos de luz, además de su perfecta compenetración de formas y de composición, ya se trate de pintura figurativa o abstracta".

Modulation 750, 1985

Acrílico sobre lienzo, 60 x 81 cm

Julio Le Parc (1928)

Nace en Mendoza (Argentina) ingresó en la Escuela de Bellas Artes a la vez que trabajaba, pero abandona la escuela en 1947, desilusionado de la enseñanza que allí se impartía y estudia el arte concreto y el espacialismo de Lucio Fontana. Hacia 1954 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes. En 1958 obtiene una beca del Servicio Cultural Francés y viaja a París, donde toma contacto con nuevas tendencias del arte. En 1960 funda el GRAV (*Groupe de Recherche d'Art Visuel*). En 1966 obtiene el Gran Premio Internacional de Pintura en la XXXIII Biennale di Venecia. Realiza numerosas exposiciones retrospectivas en los más importantes museos, que adquieren sus obras, como el Museum Athenaeum de Helsinki; Walraf - Richartz - Museum de Alemania; la Tate Gallery de Londres; el Museo de Arte Moderno de la Ville de París; el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal; el Museo de Arte Moderno de Nueva York o la Galería Nazionale d'Arte Moderna de Roma, entre otros. La BBC de Londres le dedica un documental en 1978.

Combina el arte óptico con el cinético y juega con las ilusiones ópticas y el movimiento en un plano sin profundidad. Sebastián López afirma que "las obras de Le Parc están creadas a partir de materiales simples y la manera en que los usa y despliega es igualmente simple. Y el resultado es de una complejidad visual que no hace que uno relacione inmediatamente "máquina" y "efecto". En este sentido, las obras de Le Parc trabajan sobre el imaginario del espectador, en lo que éste cree y piensa que es lo tecnológico". Su web <http://www.julioleparc.org> alberga un "Museo Virtual de Julio Le Parc", se trata de un museo imaginario en el que se puede hacer una visita interactiva por cinco niveles que corresponden a los cinco períodos pictóricos del artista: Superficie, Superficie - color, Modulation 1, Modulation 2 y Alquimia.



Varias figuras humanas, 1986

Témpera y lápiz sobre papel,
63 x 87 cm



Luis Gordillo (1934)

Nació en la ciudad de Sevilla realizó la carrera de Derecho, comenzó los estudios de Bellas Artes en la misma ciudad. A final de los años 50 marchó a París, donde contactó con el arte de vanguardia. Una de sus últimas exposiciones fue una retrospectiva que le dedicó en 2007 el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. Entre los galardones concedidos destacan el Premio Nacional de Artes Plásticas, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, el Premio Velázquez de Artes Plásticas, etc. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas como el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el IVAM de Valencia, el MACBA de Barcelona, el Museum Folkwang de Alemania, entre otros.

Participó del informalismo y con posterioridad conoce el Pop Art, que le concede nuevos medios plásticos de expresión. Su trayectoria ha sido enmarcada dentro de la abstracción que convive en el mismo plano con referencias a la realidad, con elementos imaginados, plenamente abstractos, simbólicos o narrativos, llevando a la práctica su descubrimiento del psicoanálisis.

Sin título, 1983

Óleo y acrílico sobre tabla,
81 x 111 cm

Eduardo Lastres (1946)

Artista polifacético: pintor, escultor, fotógrafo, dibujante, ceramista y escritor, realizó estudios de arquitectura en la ETSA de Sevilla, y de Bellas Artes en las Escuelas de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y de San Carlos (Valencia). Obtuvo una beca de ampliación de estudios de cerámica en Faenza (Italia). Ha sido profesor de cerámica artística y técnica en las Escuelas de Arte y Diseño de Orihuela y de Alicante.

En sus obras hay una preocupación por la geometría, en ellas busca cómo las estructuras se desarrollan en el espacio, vislumbrando en sus obras un equilibrio entre los elementos que la componen y los recursos utilizados. La mirada expresionista de Lastres se centra en el color, que dota de dureza a la representación artística por su potencia cromática.



Interior escalera, 1984

Óleo sobre papel, 132 x 181 cm

Manuel Quejido (1946)

Nace en Sevilla, durante su trayectoria artística llevó a cabo una sistemática interiorización de las vanguardias del momento, a una primera etapa expresionista figurativa, siguió la fundación de la Cooperativa de Producción Artística y Artesana, que trabajaba con poesía visual, posteriormente investigó modelos matemáticos y secuenciales en el Centro de Cálculo, en una obra geométrica y tecnicada, que va del Op Art a la cibernética. Entre los Museos y colecciones que poseen su obra cabe destacar el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo Marugame Hirai de Japón, el IVAM de Valencia, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, o el Artium de Vitoria, etc.

Formó parte de la llamada Nueva Figuración Madrileña, un movimiento que aparece a finales de la década de los 70 junto a Luis Gordillo, entre otros. Posteriormente en los años 80 vuelve su mirada a las vanguardias históricas, continuando con la experimentación y las reflexiones en el arte lo que le conduce en los años 90 a una abstracción. Su obra se caracteriza por un colorido vivo y desenfadado cargado de una alegría vital, con una pincelada vibrante y despreocupada respecto a su buena factura.



Juan pintor, 1983

Óleo, acrílico, y otros
materiales sobre lienzo.

Victoria Civera (1955)

Nace en Puerto de Sagunto (Valencia), estudia en la Escuela Superior de San Carlos de Valencia. En los años 80 fija su residencia en Nueva York con su marido, el también artista Juan Uslé. En 1993 consigue el premio "Ojo Crítico" a las Artes Plásticas. Sus obras están presentes en museos y colecciones como el Artium de Vitoria, el IVAM de Valencia, el MACBA de Barcelona, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, o el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, etc.

En los años 80 su obra comienza a ser conocida con una producción englobable dentro del ámbito artístico del *action painting*, posteriormente se decantará hacia una figuración de claro corte neoexpresionista. El contacto directo con el ambiente artístico neoyorkino la conduce hacia el informalismo, a la vez que disminuye los formatos y aligera de materia sus pinturas. Trabajos que oscilan entre la abstracción y la figuración y en los que vuelca sus sentimientos, emociones y experiencias vitales, confiriéndoles gran expresividad y una fuerte tensión emocional.



¿Dime si la nada se diluye?, 1996

Óleo y acrílico sobre lienzo,
81 x 116 cm

Manuel Solbes Arjona (1945)

Nace en Muro de Alcoy, este artista es escritor, poeta y músico que se entrega a toda manifestación creativa. Sus dos largas estancias en Canarias y en Venecia han potenciado su devenir en el mundo del arte. En Madrid recibió lecciones de dos escultores, José Peresejo y Miguel Torregrosa. En 1979 en su estancia en Nueva York expone en la Galería Khatz, llegando a tener su propio estudio en Manhattan.

Su simbolismo abstracto enraiza en la prehistoria de los conceptos totémicos. Siempre está obsesionado por la agresividad de las tintas y por el lenguaje del color. Él incluye en sus lienzos escritura automática, plasmando en ellos sus pensamientos y consigue en ocasiones hacer sonreír a sus oyentes. Esos pensamientos los publica en *El Desmanifiesto* y *El libro Amarillo es quien habla*.

