



Exposición de Pintura y Escultura
PARA SONRISAS DEPENDIENTES
PROYECTO EXPOSITIVO VIRGEN DE LA LUZ 2015-2016



PROYECTO EXPOSITIVO VIRGEN DE LA LUZ 2015-2016

Comisario • José Manuel Solá - ART&THINGS®

Coordinación • Mara Jiménez / Leslie Pariona

© de los textos e imágenes • los autores

Portada • José Antonio Belmonte

Catálogo • José Manuel Solá

I.S.B.N.: AE-2016-16002640



SALA DE EXPOSICIONES CASA MUNICIPAL DE CULTURA CREVILLEN (Alicante)

Del 16 de Junio, al 14 de Julio 2016

Inauguración: Jueves 16 de Junio, a las 20:15 h.

Visitas de lunes a sábado: 10:30 a 13 h. y 17:30 a 22 h.

www.crevillent.es

<http://artistasreunidos.blogdiario.com>

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

AUTORES

AGRADECIMIENTOS



Foto de PEPE ABRIL ANES

PRESENTACIÓN

Entre los meses de junio y julio del presente año vamos a acoger un proyecto expositivo itinerante del Colegio Público de Educación Especial Virgen de la Luz, al que se han vinculado artistas de renombre con una trayectoria artística reconocida en el ámbito de las artes plásticas, bajo el comisariado de José Manuel Solá.

Estos artistas están sensibilizados con el sufrimiento de los niños y jóvenes discapacitados, ofreciendo sus obras para que sean adquiridas por distintos compradores, permitiendo con ello que los beneficios vayan directamente al AMPA de este Colegio.

Desde el Ayuntamiento de Crevillent hemos querido apoyar esta iniciativa, asumiendo los gastos de montaje y transporte de las obras.

Agradecemos el esfuerzo de los padres que componen el AMPA de este colegio que de forma incansable participan en actividades como esta, en la que aportando su esfuerzo y tiempo, consiguen para sus hijos unos beneficios que redunden en el bienestar y mejora de estos discapacitados.

Junio, 2016

César Augusto Asencio Adsuar
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent
Vicepresidente Segundo de la Excmo. Diputación Provincial de Alicante

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Expositivo Virgen de la Luz 2015-2016, consiste en una muestra colectiva de arte titulada PARA SONRISAS DEPENDIENTES, de carácter benéfico, que se desarrolla de forma itinerante por municipios de la Provincia de Alicante, y lo compone un grupo de 9 autores de reconocida trayectoria en el ámbito de las artes plásticas.

Autores vinculados a la Provincia de Alicante especialmente sensibilizados con las necesidades que sufren los colectivos de discapacitados, y que en esta ocasión se unen para mostrar a través de sus diferentes creaciones, las inquietudes suscitadas al conocer la atención especializada que precisan los alumnos del Colegio Público de Educación Especial Virgen de la Luz de Elche.

De este modo, las obras de arte expuestas estarán a la venta, con el fin de recaudar fondos con los que contribuir a sufragar las numerosas necesidades que tienen los alumnos del centro educativo. Al mismo tiempo, la muestra itinerante pretende sensibilizar a las entidades, al público que la visite y a la sociedad en general, respecto a la situación actual de las personas discapacitadas, a la vez que sirva para hacer más visible un colectivo de ciudadanos extraordinarios.

La muestra colectiva consta de dos colecciones. La primera colección se compone de un total de 40 obras aprox. (pintura, grabado, fotografía y escultura), de ocho autores, desarrolladas en diferentes técnicas, soportes y materiales, que en apariencia pueden parecer distantes entre sí, pero que ante una lectura más detenida, proyectan una llamada de atención social de primer orden.

La segunda colección se compone de un total de 66 fotografías en b/n del autor Pepe Abril Anes, titulada ¡¡ MÍRAME !!, desarrolladas con materiales de sales de plata sensibles a la luz (film, químicos de revelado, papeles con base de fibra), y otros de acabado museístico y de archivo histórico (sulfuros, selenio, oro, etc.).

El Colegio Público de Educación Especial Virgen de la Luz de Elche, en el curso académico 2015-16 tiene escolarizados 60 alumnos discapacitados, de edades comprendidas entre los 3 y los 21 años, con diagnósticos como: Trastorno de Espectro Autista, Trastorno Generalizado del Desarrollo (Trastorno Autista, Síndrome de Rett, Síndrome de Angelman, etc.), Trastorno del Desarrollo no Específico, Alumnos con Pluridiscapacidad Motriz (parálisis cerebral, psíquica, sensorial...), y Alumnos con Discapacidad Psíquica (psíquica severa, profunda...).

Un niño con pluridiscapacidad presenta un grupo de incapacidades motoras, cognitivas y sensoriales producidas bien por alguna enfermedad genética, como los diferentes Síndromes, o por un daño o lesión en el cerebro ocurrido en el periodo prenatal, perinatal o postnatal, como la Parálisis Cerebral; asimismo también pueden ser producidas por infecciones, anoxias o accidentes traumáticos, como los traumatismos craneales severos que dejan graves secuelas.

La asistencia de estos niños a un colegio de educación especial es vital para el desarrollo de sus capacidades y de su particular aprendizaje, ya que necesitan una atención especializada y personalizada, según las características de cada niño. De la misma manera, estos alumnos debido a su pluridiscapacidad requieren una atención directa y continua de sus necesidades de alimentación y de salud, que debe ser ofrecida por personal sanitario especializado como son las enfermeras escolares.

Destacar el compromiso de las familias de los alumnos, integradas en el AMPA del centro educativo, y su activa participación en todas las actividades y talleres del centro, aportando continuamente esfuerzo y recursos propios.

José Manuel Solá • Comisario del Proyecto Expositivo

AUTORES

ANTONIO AGULLÓ GARCÍA
Pintura

ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ
Grabado

ANTONIO PONS GOMARIZ
Escultura

FERNANDO SÁNCHEZ Y JUAN
Pintura

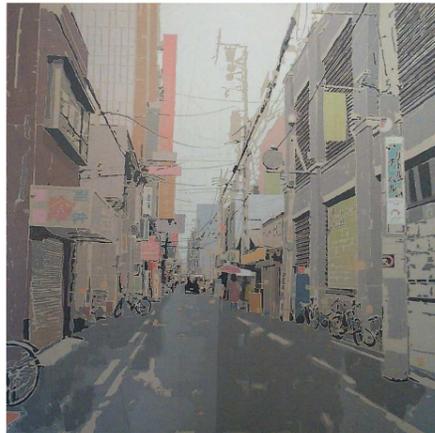
JOSÉ ANDRÉS ABRIL ANES
Fotografía

JOSÉ ANTONIO BELMONTE HERNÁNDEZ
Pintura

JOSÉ VICENTE LEGUEY
Collage

ROY ALLAN LEDGARD MARROU
Escultura

TOMÁS ALMELA PARREÑO
Pintura



Paisaje Urbano. Acrílico sobre tablero, 100x100 cm.



Paisaje Urbano. Acrílico sobre tablero, 100x100 cm.

EXPOSICIONES DESTACADAS:

2016. Exposición PARA SONRISAS DEPENDIENTES, Museo del Mar, Castillo Fortaleza, Santa Pola, Alicante.
 2011. Coleccionar Arte Contemporáneo en Alicante, Mustang Art Gallery-MAG.
 Gabinet de Papers, Centre Mpal. d'Exposicions d'Elx.
 2010. La Memoria en el Laberinto, Centro de Congresos, Elche (Alicante).
 2009. XI Carriegos Pintura y Artes Visuales, León. XIII Premio Ibérico Pintura Doñana, Almonte, Huelva.
 IV Premio de Pequeño Formato "Autocugat", Barcelona. 76 Salón de Otoño, Madrid.
 VIII Virgen de las Viñas, Ciudad Real. XVIII Premio Adaja, Caja de Ávila.
 2008. XXXV Bancaja Pintura y Escultura, IVAM, Valencia. 69 Internacional Valdepeñas, Ciudad Real.
 75 Salón de Otoño, Madrid.
 2007. XXXIV Bancaja Pintura y Escultura, IVAM, Valencia. VI Bienal Artes Plásticas Rafael Bofí, Córdoba.
 74 Salón de Otoño, Madrid. IV Fundación Laboral de la Construcción, Asturias.
 2006. XVI Certamen UNED, Madrid. X Mostra UNION FENOSA, MACUF, A Coruña.
 Salón de Otoño de Pintura, Plasencia, Cáceres. VII Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
 2005. 66 Internacional Valdepeñas, Ciudad Real.
 2004. VI Encuentros Arte Contemporáneo, MUA, Alicante. VIII Mostra UNIÓN FENOSA, MACUF, A Coruña.
 2003. XXX Bancaja Pintura y Escultura, IVAM, Valencia. Preselección, XIX L'ORÉAL Arte Contemporáneo, Madrid.
 70 Salón Otoño. Asociación Española Pintores y Escultores, Madrid.

CONCURSOS Y PREMIOS:

2012. 1º Premio, XXXV Fiesta del Olivo, Mora, Toledo.
 2011. 1º Premio, XLIV Vila de Sant Joan d'Alacant.
 2010. 2º Premio, II Universidad Castilla-La Mancha, Ciudad Real. 3º Premio, XXIII Bienal Eusebio Sempere, Onil, Alicante.
 2009. Premio Coca-Cola, El Real Sitio, El Pardo, Madrid. Premio Caja Madrid, XXI Retiro de Madrid.
 1º Premio, Casimiro Baragaña de Siero, Asturias. 1º Premio, XX Ciudad de Alora, Málaga.
 1º Premio, VII Juan Roldan, El Viso del Alcor, Sevilla. 1º Premio, XXXIX Gabriel García Maroto, Ciudad Real.
 2º Premio, XXXIX Rafael Zabaleta, Quesada, Jaén.
 2008. Adquisición, Premio Caja Castilla La Mancha-08. Adquisición, VI Bienal Baloncesto Bellas Artes, Madrid.
 Adquisición, III Salón Primavera Tierras Castilla-La Mancha. Adquisición, II Juan Luis Vassallo, Cádiz.
 Adquisición, XXXIII Ciudad de Manzanares, Ciudad Real. Premio VIPS, I Real Sitio de El Pardo, Madrid.
 2007. Medalla Honor, XXII Premio BMW Pintura, Madrid. Accésit, V Pintura deportiva MARCA, Madrid.
 Adquisición, VI Fundación Wellington, Madrid. Premio especial, VII Oliva de la Frontera, Badajoz.
 Adquisición, Diputación Provincial Alicante.
 2006. 1º Premio, XVIII Parque del Buen Retiro, Madrid. 1º Premio, XXXIV Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
 1º Premio, I Parque Natural de Cazorla, Jaén. 1º Premio, III Prosa de Pintura, Villena, Alicante.
 1º Premio, VI Joan de Joanes, Bocairent, Alicante. 1º Premio, VII Cercle D'art Foios, Valencia.
 1º Premio, VII Certamen pintura C.A.N.S, Elche. Accésit, XI Salvador Soría de Benissa, Alicante.
 2005. Premio Castilla-La Mancha, XVII Parque Retiro, Madrid. 2º Premio, I Certamen AQA, Albolote, Granada.
 2004. Trofeo Universidad Complutense, XVI Retiro, Madrid. 4º Premio, VI Entorno al Prado y la Bolsa, Madrid.
 1º Premio, VII Agentes Comerciales, Alicante. 1º Premio, III Ciudad de Yecla, Murcia.
 1º Premio, I Concurso de Vilafamés, Castellón. 1º Premio, V Certamen Pintura C.A.N.S, Elche.
 2003. 1º Premio, XXXVI Vila de Sant Joan d'Alacant. Accésit, V Honda La Garriga, Barcelona.
 Mención Honor, VIII Salvador Soría, Benissa, Alicante. Trofeo Asociación Española Pintores y Escultores,
 XV Parque Retiro, Madrid. 1º Premio, XV Certamen Sol de Chera, Valencia.
 2002. Adquisición, Diputación Provincial Alicante. 1º Premio, Ciudad de Torre Vieja, Alicante.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2009. Centre Cultura Contemporània L'Escorxador d'Elx, Alacant.
 2007. Galería Mada Primavesi, Madrid.

OBRA EN INSTITUCIONES:

- Fundación Caja Granada. - Ayuntamiento de Cádiz. - Obra Social Caja Madrid.
- Caja Castilla La Mancha. - Fundación Amigos de Madrid. - Fundación Cruzcampo.
- Fundación Jesús Bárcenas, Valdepeñas. - Fundación Pedro Ferrándiz (baloncesto), Madrid.
- Ayuntamiento de Fragenal de la Sierra, Badajoz. - Diputación Provincial de Ciudad Real.
- Caja de Ahorros del Mediterráneo. - Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ayuntamiento de La Garriga, Barcelona. - Ayuntamiento de Oliva de la Frontera, Badajoz.
- Cámara de Comercio e Industria de Ávila. - Universidad Miguel Hernández de Elche.
- Grupo VIPS. - Fundación Rafael Bofí, Diputación de Córdoba.
- Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Sevilla. - Fondos Artísticos Comunidad de Madrid.
- Fundación Wellington de Madrid. - Diputación Provincial de Alicante.
- Ayuntamiento San Juan de Alicante. - Coca-Cola. - Diputación provincial de Albacete.
- Fundación Francisco Carvajal, Granada.

ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ

Grabado

Doctor en Bellas Artes. Patente sobre el Tonograbado como proceso técnico de grabado con la Universidad Miguel Hernández y la Universidad de Salamanca.



La huella del alma Acto IV. Grabado, 46x50cm.



Huella del alma Acto IV. Grabado, 46x50cm.



La huella del alma 14. Grabado, 46x50cm.

INVESTIGADOR:

- Grupo Bernia. Universidad Miguel Hernández. Investigador principal Kosme de Barañano.
- GIR. ATA. Universidad de Salamanca. Investigador principal José Fuentes.
- 2015 Premio María Teresa Toral. otorgado por el Museo Español de Grabado Contemporáneo.

EXPOSICIONES:

2015. Casa Falconieri, Córcega, K11 Galerie, Bélgica. Centro Cultural RD. Manuel Lucas, Elche. Galería Octógono.
 Ensō • 円相 #4. Ferme ta boîte. Trois Riviere, Canadá. Okami, Málaga. Ensō • 円相 #4. Premio María Teresa Toral.
 Museo de Grabado Español Contemporáneo. Navega-dos. Litografía Viña, Gijón. La casa negra. Soto de Deigo, Asturias.
 K11 Editions, Bélgica.
 2014. Colectiva Galería Octógono, Avilés. I Loft Vic. De la materia a la imaginación, Valencia. De los abismos al Ensō,
 Factoría cultural, Avilés. Arte Cisoría. Museo de la Cuchillería, Albacete. La huella del alma. Actual Arte & Nantos, Oviedo.
 L'etang d'art, Francia. Miniprint international. Los abismos del alma. Galería Alfara, Oviedo. El Misteri desde el
 Tonograbado, Baluarte del Duque, Santa Pola, Alicante. Cuarto Publico. Feria Intern. Arte Contemp., Santiago de Compostela.
 Taller d'Ivars, Benissa. Proyecto grupo investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix, Casa Falconieri.
 Miniprint International, Can Comas, Pineda, Barcelona. Miniprint, Church Road Wingfield EYE Suffolk IP21 5RA, Inglaterra.
 Feriarte Oviedo, Galería Octógono, Avilés. La noche en blanco, D4 Galería, Oviedo. La exhibicionista acción junto a
 Ana Lamela. La noche en blanco, Parador de Cangas de Onís. La huella del alma. Acción ind. proyecto participativo.
 Por amor al arte, SkyLightGallery, Barcelona. Arte Cisoría, Museo Arqueológico de Elche. Proy. grupo investigación GIR. ATA.
 Univers. Salamanca. PMP Grafix, Casa Falconieri. La casa negra, Soto de Deigo, Asturias. Art al vent, Gata de Gorgos, Alicante.
 Donosti Artean, Feria Internacional Arte, San Sebastián. Galería SkyLightGallery, Barcelona.
 La exhibicionista, Galería Octógono, Avilés. El Misteri desde el Tonograbado, Espacio PwC, Milán. Mangrana. Cartel anunciador
 La Festa D'Elx 2014, Elche (Alicante). Miniprint International, Cadaqués. Galería Pascual Fort, Convocatoria
 Internacional, Cadaqués. Gliptodonte, Visión a través del Arte, Salamanca. Primavera. La casa negra, Soto de Deigo, Asturias.
 THE BRIGHT SIDE OF LIFE, Galería Aba-Art, Palma, Mallorca. XXII Premi de dibuix i gravat, El Casino Centre Cultural, Manresa.
 La casa Negra, Soto de Deigo. Gráfica Informa, Galería Arancha Osoro, Oviedo. Ley erradicación vida desatenta, Universid. Jaén.

2013. Los abismos del alma, Litografía Viña, Gijón. Fala Alicante, Feria libro de Artista. Stand Parapapel. Gliptodonte, Museo
 Ciencias Naturales, Valencia. La casa negra, Soto de Deigo. Gliptodonte, Claustro San Agustín, Bogotá, Colombia.
 ATA USAL. El Misteri desde el Tonograbado, Centro de Congresos, Elche. Feria Arte Contemporáneo, Litografía Viña Oviedo.
 A cielo abierto o "bajo el paraguas", acción "a plein air", La casa negra, Soto de Deigo. Un mundo casi perfecto.
 La casa Negra, Soto de Deigo. Open Doors, Fórum Eugenio de Almeida, Evora, Portugal. Solo por esta vez, 2. MACS,
 Alicante. Premio fotografía. Un mundo casi perfecto, L'espai d'art Heliodoro Guillén Piedomonti, Mutxamel.
 Un mundo casi perfecto, L'Escorxador, Elche.
 2012. Las siete puertas del Misteri, Manuel Lucas, Elche. Las siete puertas del Misteri, La Calahorra, Elche. Un mundo casi perfecto,
 PHOTOPALMA12, Galería Abaart, Convent de la Misió, Palma. Mi género, mi identidad, Sala expos. Cine Club Francisco
 Rabal, Murcia. Los Abismos del Alma, Manuel Lucas, Elche. La vida desatenta, Weimar, Alemania.
 2011. Salón de ná...vida'2011, Sala Lai, Gijón. Guayando la yuca, Aula CAM, Elche. Fotografía. Diversitat, El Claustro, Alicante.
 Las 7 puertas del Misteri, Colegio España en París, Cité Universitaire. Guayando la yuca, Aula CAM, Benidorm. Fotografía.
 2010. El buril y la pulpa de papel, Palacio Salinas, Salamanca. La vida desatenta, Libro de artista, Palau de Altea.
 Obra gráfica, III Fondos del IAC Juan Gil-Albert, Alicante. La vida desatenta, Galería Artesfera, Benidorm. Un mundo casi perfecto... Sala Lai, Gijón.
 Casa de la Festa Misteri Elx. Pensamiento Paisajero, Galería Artesfera, Benidorm. Un mundo casi perfecto... Sala Lai, Gijón.
 2009. Geografía de lo Humano, Aula Cultural CAM. Gráfica Líquida, Aula Cultural CAM., Benidorm.
 Geografía de lo Humano, Espai d'Art Contemporani, La Barbera, La Vila Joiosa, Alicante.
 III Bienal de Gravat, Quart de Poblet, Seda de Araña, Sala Exposiciones Rectorado UMH, Elche.
 Exposición Universidad Complutense Madrid. Exposición Galería Concha Pedrosa, Sevilla.
 2008. Guanlan Print Base, Guanzhou, China. Ingráfica, Cuenca. Doble o nada, Obra Social Caja Mediterráneo, Aula cultural,
 Benidorm. Geografías de lo humano, Auditorí de la Mediterránea, La Nucia La poética de lo abstracto, Auditorí de
 la Mediterránea. La Nucia. Galería La Nómada, Alcoy.
 2007. Universidad Miguel Hernández, Benidorm y la seu mar. Premio Bernia, UMH, Altea.
 2006. Convocatoria Pintura Iberdrola-UMH. Convocatoria Artes Plásticas Diputación Alicante. KIAF, Feria Internacional Arte
 Contemporáneo de Corea, Seúl. Galería Aba-Art Contemporani, Mallorca. En los abismos del Alma, Galería Aba-Art
 Contemporani, Palma, Mallorca. Feria Internacional de Arte Miami, EEUU. Galería de Arte Aba-Art Contemporani, Mallorca.
 2005. Centre Ovidi Manlir, Diputación Alicante. KIAF Feria Internacional Arte Contemporáneo, Corea, Seúl. Galería Aba-Art
 Contemporani, Mallorca. Hangares, Altea. Convocatoria Artes Plásticas, Diputación Alicante.
 2004. Galerie H. Velptry Czech Republik. IN & OUT, Galería Camba, Mallorca.
 2003. Fresh Summer, Galería Camba, Mallorca. Villarejo de Salvanés, Madrid. Diálogos, Galería Camba, Mallorca.
 2002. Esferas Contemporáneas, Galería Camba, Mallorca. Centro Penitenciario Picassent, Valencia. Dialecs, Casa de
 Cultura Villa de San Juan, Alicante. Centro Cultural Alfáz del Pi, Alicante. Exposición Premio Pintura Ciudad Alcoy, Alicante.
 2001. Los Matices del Alma, Centro Socio Cultural de Elche. Los Matices del Alma, Centro Internacional de la Música de
 la UNESCO, Villa Gadea, Altea. Galería Artesfera, Benidorm.
 2000. Centro Cultural Villa de San Juan, Alicante. Plaza del Agua, Altea.
 1991. Sala de Exposiciones CAM, Elche, Alicante y Crevillent.
 1990. Bienal de pintura, Casa de Cultura Altea. Centro Cultural San José, Elche.
 1989. Casa Cultura Elche de la Sierra, Albacete. Casa Cultura Ayora, Valencia. Centro Cultural San José, Elche.
 Sala de Exposiciones CAM, Elche.
 1988. Sala de Exposiciones CAM, Elche.
 1987. Sala de Exposiciones CAM, Elche.
 1986. Sala de Exposiciones CAM, Elche.

PREMIOS:

2009. Una mirada en un espejo. Sala Lai, Gijón. Asturias.
 2013. Solo por esta vez 2º, MACA, Alicante.
 2014. Joan Vilanova Dibuix y Gravat.
 2014. Miniprint Internacional Cadaqués.

Realiza los estudios de Bellas Artes en la Facultad San Carlos de Valencia, obteniendo el título de Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura, y posteriormente completa su formación en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia.



Cara I. 2014. Hierro y gres, 55,50x29x25 cm.



Cigne II. 2014. Hierro y gres, 63,50x64,50x46,50 cm.



Columna Cares. 2014. Hierro, 160x80x45 cm.



Mural Vegetals II. 2014. Hierro y acero, 79x36x23,50 cm.

EXPOSICIONES:

- Certamen Juvenil de Artes Plásticas, Alicante.
 - Exposición colectiva en la UPV-Universidad Politécnica de Valencia.
 - Obras seleccionadas en varias ediciones del Salón de Primavera, Caja de Ahorros de Valencia.
 - Exposición colectiva hall de la U.P.V., Valencia.
 - I Certamen de Escultura Villa de Mislata, Valencia.
 - Exposición colectiva Rectorado de la U.P.V., Valencia.
 - Exposición colectiva Museo Nacional González Martí, Valencia.
 - Exposición INTERARTE-84, Valencia.
 - Certamen de Escultura Villa de Rota, Cádiz.
 - VI Convocatoria de Artes Plásticas, Alicante.
 - Concurso de Escultura "Monumento a la Libertad de Expresión", Alicante.
 - Exposición colectiva Fogueres Experimentals, Alicante.
2007. Carpeta de grabados "Estampes del Misteri", Casal Jaume I, Elche.
 2012. Exposición "Visions del Misteri", sala Lonja Medieval, Elche.
 2013. Exposición colectiva «La Festa a través de sus carteles 1941-2013», La Calahorra, Elche.
 Exposición colectiva «La Festa a través de sus carteles 1941-2013», C.C.C. L'Escorxador, Elche.
 2014. Exposición "Arrels", Centro de Interpretación Parque Arqueológico La Alcudia, Elche.
 2015. Exposición "Arrels", Centre Cultural Les Clarisses, Elche.
 2016. Exposición "44x150 La que vino por el mar", Fundación CAM, Elche, Alicante.
 Exposición PARA SONRISAS DEPENDIENTES, Museo del Mar, Castillo Fortaleza, Santa Pola, Alicante.
 Exposición "Arrels", Casa de Cultura Guardamar del Segura, Alicante.

PUBLICACIONES:

- ARTEGUA, Directorio de arte en España y Portugal.
- Who is who in international art.
- Revista Festa d'Elx 2009.

2013. Autor seleccionado por el Patronato del Misteri D'Elx, para realizar el cartel anunciador de las representaciones del Misteri.

2015. Diseño y ejecución de la escultura que representa los "Premis El Tempir".

- Diseño y realización de piezas escultóricas para diversas colecciones de joyería.

- En la actualidad es Profesor del Departamento de Educación Plástica y Visual del I. E. S. Carrús, Elche.

FERNANDO SÁNCHEZ Y JUAN

Pintura



Retrato de mi esposa. Óleo sobre lienzo, 92x73 cm.



Desayuno de los músicos. Óleo sobre lienzo, 73x92 cm.

CONCURSOS Y PREMIOS:

1974. 1º Premio del IV Certamen Pintura, Ayuntamiento de Dolores, Alicante.
 2º Premio I. a. Exposición de pintura E. D., Elche.
 1º Premio XXIII Exposición de pintura E. D. Elche.
1975. Obra adquirida Diputación Alicante, VII Certamen Provincial Artes Plásticas del IDEA (Fondo museo).
 1976. 2º Premio y Concurso Nacional, Premios Café Marfil, Elche.
 Mención Honorífica X Concurso Ayuntamiento de San Juan, Alicante.
 Obra adquirida Diputación Alicante, VIII Certamen Provincial Artes Plásticas IDEA (Fondo museo).
1977. 1º Premio, II Premio Nacional de Pintura Ciudad de Denia, Alicante.
 Mención Honorífica V-III Concurso Nacional José Ribera, Játiva, Valencia.
1978. 2º Premio del II Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Villajoyosa, Alicante.
 1979. 1º Premio del IV Premio Nacional de Pintura Ciudad de Denia, Alicante.
 1980. 1º Premio I Concurso Provincial de Pintura Minicadros de Elda, Alicante.
 Seleccionado Fundación Elisa Tomás Yustí, Alicante.
2001. Medalla de Plata, Academia de las Artes, Ciencias y Letras de París, Francia.
 2005. Magrana de Plata, P.H.A.C.E., Elche.
 2008. Medalla de Oro, Academia de las Artes, Ciencias y Letras de París, Francia.

EXPOSICIONES:

1966. Caja de Ahorros Ntra. Sra. de los Dolores, Elche.
 1975. Exposición Antológica Nacional de Pintura E. D., Madrid
 1976. Primera Convocatoria Artes Plásticas, Excma. Diputación Provincial de Alicante.
 1978. Exposición Sala Cite, Valencia. Exposición Sala Sorolla, Elche.
 1979. Exposición Sala Sokoa, Madrid.
 1982. Exposición Sala Sorolla, Elche.
 1984. Exposición Galería Bay-Sala, Bilbao.
 1985. Exposición Galería Ágora, Murcia.
 1986. Exposición Galería Estil, Valencia.
 1989. Exposición Sala Sorolla, Elche.
 1990. Mostra de Arte Galicia-90, Santiago de Compostela.
 1992. Exposición Retrospectiva, 30 años de pintura 1961-1991, sala CAM, Elche.
 1993. Sala Montichelí, Gijón. II Feria Artesantander-93. Galería Estil, Valencia. Sánchez y Juan, Elche.
 1994. Exposición figuración 94 Kreisler, Madrid. III Feria Arte Santander-94
 1995. Exposición Salón de Primavera Galería Estil, Valencia. Exposición Sala Zenit, Madrid.
 1996. XIII Exposición de Artistas alicantinos, Sala Municipal Exposiciones, Alicante.
 Colectiva, 30 Artistas en Homenaje a Goya, Sala Artés, Madrid.
 Exposición Sala de Arte Sánchez y Juan, Elche.
 1997. Exposición colectiva en el Museo Benlliure, Valencia.
 1998. Exposición Sala Arte Sokoa, Madrid. Exposición Sammer Gallery, Puerto Banús, Marbella.
 Exposición Sala de Arte Sánchez y Juan, Elche.
 1999. Exposición Albemarle Gallery, Londres, Inglaterra.
 2000. Feria Internacional de Arte de Valencia.
 2001. Feria Internacional de Arte de Valencia.
 2002. Exposición La Galerie Hossegor, Francia.
 2003. Exposición "La última década", sala Diputación Provincial de Alicante.
 2010. Geometrismo 1990-2010, salas "Taberna y Cuerpo de Guardia" Castillo Santa Bárbara, Alicante.
 2014. Los 40 Últimos Años del Geometrismo, sala MAHE, Elche.
 2015. Una Mirada al Realismo Geométrico, sala Lonja del Pescado, Alicante.
 2016. Exposición PARA SONRISAS DEPENDIENTES, Museo del Mar, Castillo Fortaleza, Santa Pola, Alicante.
 Exposición "La Festa Imagen Universal", Casa de la Festa, Elche, Alicante.

OBRA EN INSTITUCIONES:

- Instituto Estudios Alicantinos, Fondo Museo de Arte Contemporáneo. - Museo de Bellas Artes de Valencia.
- Ayuntamiento de Denia. - Ayuntamiento de Dolores. - Ayuntamiento de Elche. - Colegio de Abogados de Elche.
- Caja Ahorros del Mediterráneo. - Colección del Banco Espíritu Santo. - Banco de Sabadell.

ILUSTRACIÓN DE LIBROS:

- Libro de Mareas, Premio Café Marfil, 1985. Autor: Joaquín Márquez.
- Al paso de los días, 1985. Autor: Baltasar Brotons.
- Caminos paralelos. Hermandad de poetas de Elche, 1984. Poemas Certamen "Festa d'Elx".
- Políptico Premio Café Marfil, 1984. Autor: Antonio Pérez Alameda.
- Testimonio de tiempo, 1982. Autor: Francisco Alonso Ruiz.
- Relatos Illicitanos I, 1982. Autor: Daniel Fenoll Tarí.
- Relatos Illicitanos II, 1982. Autor: Daniel Fenoll Tarí.
- Historia de Elche, 1985. Autor: José Payá Alberola.

JOSÉ ANDRÉS ABRIL ANES (PEPE ABRIL)

Fotografía

(CÓRDOBA, 1949) ppabril@gmail.com

Autodidacta desde sus inicios en la fotografía en 1978, valiéndose de numerosa bibliografía e investigador incansable, obtiene numerosos premios por fotografías elaboradas de forma tradicional en la modalidad de blanco y negro en su propio laboratorio.



Colección SOLEDADES. Fotografía, 50x40cm.



Colección SOLEDADES. Fotografía, 50x40cm.



Colección MÍRAME. 2015. Fotografía, 20x30cm.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1981. Sala Agrupación Fotográfica de Elche.
 1984. Sala Peña Barrio del Raval, Elche, Alicante.
 1985. Sala Agrupación Fotográfica de Elche.
 1987. Sala Agrupación Fotográfica de Elche.
 1988. Sala Agrupación Fotográfica de Elche.
 2000. Sala Diputación Provincial de Alicante.
 2001. Sala La Ermita de San Vicente, Ibi, Alicante. Sala Casa de Cultura José Candela Lledó, Crevillent, Alicante.
 2002. Sala Hogar del pensionista, Guardamar del Segura, Alicante. Sala Casa de Cultura Francisco Raval, Águilas, Murcia.
 Sala Casa de Cultura José Candela Lledó, Crevillent, Alicante.
 2003. Sala Casa de Cultura José Candela Lledó, Crevillent, Alicante.
 2004. Sala Casa de Cultura José Candela Lledó, Crevillent, Alicante.
 2005. Sala Casa de Cultura José Candela Lledó, Crevillent, Alicante.
 2006. Sala Casa de Cultura José Candela Lledó, Crevillent, Alicante.
 2016. Exposición PARA SONRISAS DEPENDIENTES, Museo del Mar, Castillo Fortaleza, Santa Pola, Alicante.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2004. Sala Asociación de Bellas Artes de Elche.
 2005. Sala Espacio ECO, Universidad Miguel Hernández, Elche.
 2008. Sala Casa de Cultura José Candela Lledó, Crevillent.
 2014. Colección SOLEDADES, Sala Argentum, Madrid.
 2015. Colección MÍRAME, Espacio ECO, Universidad Miguel Hernández, Elche. Colección MÍRAME, Centro Jove, Crevillent.

FORMACIÓN:

1983-84. Curso Perfeccionamiento en Universidad Popular de Elche, con el profesor José Luis Ucles Puche.
 1984-85. Curso de Fotografía Técnico-Pericial, impartido por la División de Formación de la D.G.P.
 2000-01. Curso de Proyectos Expositivos, en las Jornadas Fotográficas de Guardamar del Segura, impartido por Feliciano López Pastor, Carmen Dueñas y Luis Martínez Montserrat.
 2001. Seminario "escenarios sociales en la construcción del reportaje", impartido por José Manuel Navia y Ana Muller, Casa de Cultura Guardamar del Segura.
 2003. Seminario Mirada Retrospectiva, impartido por Cristina García Rodero, Guardamar del Segura.

PRAXIS:

1985-99. Técnico pericial de Laboratorio y de Fotografía Judicial de la D.G.P., Elche.
 1999-04. Jefe de Equipo Técnico Laboratorio y Fotografía Judicial de la D.G.P., Elche.
 2014. Jefe del Laboratorio SALES DE PLATA.

DOCENCIA:

1988-90. Profesor de cursos de iniciación en la Asociación Fotográfica de Elche.
 2002-04. Enseñanza fotográfica teórico-práctica alumnos en prácticas de la Escuela de la D.G.P., Elche.
 2003-05. Responsable Aula de Fotografía y Laboratorio Fotográfico, Asociación Bellas Artes, Elche.

CONCURSOS Y PREMIOS:

1985. 3º Premio IV Certamen Nacional "Misterio de Elche".
 1987. 3º Premio I Certamen, Concejalía de Cultura Elche.
 1987. 1º Premio VI Certamen Nacional "Misterio de Elche".
 1988. 2º Premio I concurso "El Deporte del Minusválido", Elche. 2º Premio VII Certamen Nacional "Misterio de Elche".
 2001. Premio de Honor I concurso "San Silvestre Crevillentina", Crevillent. 1º Premio concurso Moros y Cristianos, Crevillent. Premio Comparsa Astures, concurso Moros y Cristianos, Crevillent. IV Premio concurso 12 horas de fotografía en acción, Crevillent.
 2002. 1º Premio concurso Moros y Cristianos, Crevillent. 2º Premio concurso Moros y Cristianos, Crevillent. 3º Premio concurso Moros y Cristianos de Crevillent. 1º Premio "Desfile de Humor", Moros y Cristianos, Crevillent. Premio Comparsa Castellano-Leonesa, Moros y Cristianos, Crevillent.
 2003. 1º Premio concurso Moros y Cristianos, Crevillent. 3º Premio concurso Moros y Cristianos, Crevillent. Premio Comparsa Astures, Moros y Cristianos, Crevillent. Premio Comparsa Almagóvares, Moros y Cristianos, Crevillent.
 2004. 1º Premio concurso Moros y Cristianos, Crevillent. 2º Premio concurso Moros y Cristianos, Crevillent. Premio Capitanes y Bellezas, Moros y Cristianos, Crevillent. Premio Comparsa Caballeros del Cid, Moros y Cristianos de Crevillent. Premio Comparsa Castellano-Leonesa, Moros y Cristianos, Crevillent. Premio Comparsa Beduinos, Moros y Cristianos, Crevillent.
 2005. 2º Premio Moros y Cristianos, Crevillent. 3º Premio Moros y Cristianos, Crevillent. 2º Premio Paisajes y Costumbres, Crevillent. Premio Comparsa Castellano-Leonesa, Moros y Cristianos, Crevillent. Premio Comparsa Benimerines, Moros y Cristianos, Crevillent.
 2006. Premio de Honor a la mejor colección Moros y Cristianos, Crevillent. 3º Premio Moros y Cristianos, Crevillent. 2º Premio Moros y Cristianos, Crevillent.

ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS:

2003-2004. Director del concurso fotográfico "Ciudad de Elche".
 2006-2014. Organizador del "Grup Fotogràfic Blanc i Negre" de concursos locales "San Silvestre Crevillentina". Organizador primera edición Concurso "Xiquets en Palma" de Crevillent.

OBRA EN INSTITUCIONES:

- Ayuntamiento de Elche. - Patronato Nacional del Misteri d'Elx. - Asociación Moros y Cristianos, Crevillent.
 - Hermandad Cofradías Semana Santa, Crevillent.

JOSÉ ANTONIO BELMONTE HERNÁNDEZ

Pintura

(ELCHE - Alicante, 1966) belmhem@gmail.com

Su formación artística comienza desde niño atraído por el dibujo, desarrollando una gran capacidad de observación del entorno que le rodea, cualidad que el propio autor reconoce indispensable para poder plasmar de modo tan preciso las composiciones que le caracterizan. Asiste a diversos cursos monográficos de dibujo y pintura, participando en proyectos culturales para la realización de nuevas obras. En el año 2000 comienza su trayectoria como caricaturista, especializándose en retrato y figura humana.



La Profecía. 2012. Mixta sobre cartón, 100x74 cm.



Cuestión de Fé. 2012. Óleo y grafito sobre tablero, 100x100 cm.



Mi Pequeño Poseidón. 2016. Acrílico y grafito s/papel y tablero, 150x119 cm.

CONCURSOS Y PREMIOS.

1979. 2º Premio, Concurso de dibujo escolar, Elche.
 1983. Seleccionado concurso carteles de fiestas, Elche.
 1986. 2º Premio, Concurso dibujo y pintura, Capitán Sevillano, Madrid. Portada Revista anual, Capitán Sevillano, Madrid.
 2009. Seleccionado, XI Certamen Nacional Pintura y Dibujo Sánchez y Juan, Elche.
 2010. Seleccionado, VI Premio Internacional de Pintura Julio Quesada, Crevillent, Alicante.
 2012. Mención de Honor, VII Premio Internacional de Pintura Julio Quesada, Crevillent, Alicante. Seleccionado, XIV Concurso de pintura, Colegio Oficial Agentes Comerciales, Alicante. Seleccionado concurso carteles fiestas, Elche.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2016. Exposición PARA SONRISAS DEPENDIENTES, Museo del Mar, Castillo Fortaleza, Santa Pola, Alicante.

ILUSTRACIÓN DE LIBROS:

- La Carta de la Luna (poesía). Ediciones Azorín, 2015. Autor: Helena Vilella Bas (Koraa Batekin).
 - Mensajes Anónimos (novela). Letras de Autor, 2015. Autor: Francisco Gómez Canella.



Tiempos Quebrados. 2015. T. mixta/collage, 110x110 cm.



El Juego (El muro), Collage, 40x28 cm.



S. Título. T. mixta/collage, 25x20 cm.



Interferencias. T. mixta/collage/PVC, 20x24cm.

EXPOSICIONES:

- 1979. Sala CAAM, Elche, Alicante.
I Fira d'Art, Elche, Alicante.
X Reunión Provincial Artes Plásticas IDEA, Alicante.
- 1980. XI Reunión Provincial Artes Plásticas IDEA, Alicante.
Galería Lloc d'Art, Elche, Alicante.
- 1981. Galería La Casa, Villosoyosa, Alicante.
IV Certamen Pintura Eusebio Sempere, Onil, Alicante.
III Convocatoria Artes Plásticas, Diputación de Alicante.
Galería Estudio, Albacete.
Exposición Colectiva-81, Elche, Alicante.
III Fira d'Art, Elche, Alicante.
- 1982. Mostra de la Plástica Alicantina, Alicante.
- 1983. Galería Lloc d'Art, Elche, Alicante.
V Fira d'Art, Elche, Alicante.
- 1987. Pintat a Elx Hui, Museo Nacional de Cerámica González Marfí, Valencia.
- 2002. Exposición Territorios, Centro Municipal de Exposiciones, Elche, Alicante.
Arte y Calzado, Madrid.
Convocatoria Artes Plásticas 2002, Diputación de Alicante.
- 2003. Galería Acara, Alicante.
- 2009. Exposición Paisatges-Mirades Contemporànies, Elche, Alicante.
- 2010. Exposición "Dualitats", Sala Capilla Orden III Franciscana, Elche, Alicante.
La Memoria en el Laberinto, Centenario Miguel Hernández, Centro de Congresos, Elche, Alicante.
La Memoria en el Laberinto, Centenario Miguel Hernández, Museo Bellas Artes Gravina-MUBAG, Alicante.
- 2011. Exposición colectiva Galería Dalmau, Barcelona.
XXXII Certamen Internacional Minicadros, Elda, Alicante.
V Convocatoria Artes Plásticas Muiers, muliers, MUA-Museo Universidad de Alicante.
- 2012. Exposición "Tránsitos", Galería Dalmau, Barcelona.
Exposición "Compartimentos Estancos", Casa de Cultura El Campello, Alicante.
- 2013. Exposición colectiva Galería Dalmau, Barcelona.
- 2015. Exposición "Tiempos Cortados", Galería Dalmau, Barcelona.
- 2016. Exposición PARA SONRISAS DEPENDIENTES, Museo del Mar, Castillo Fortaleza, Santa Pola, Alicante.

ROY ALLAN LEDGARD MARROU

Escultura

Roy Ledgard desarrolla una obra espiritual que gira en torno a las raíces de la cultura *baha'í*, utilizando la forma de la pieza escultórica como lenguaje comunicador entre el autor y el público. Maderas policromadas que describen las experiencias del autor, además de contener inquietudes que el autor percibe en la vida diaria. En 1972 comienza sus estudios en la Escuela de Cerámica de Madrid. En el estudio de Manuel Álvarez desarrolla numerosos trabajos en piedra. En 1979 comienza a trabajar en el estudio de Ortega-Brú, realizando trabajos de talla de madera e imaginaria religiosa.



Talla en madera al aire libre.



Talla madera policromada.



Talla madera policromada.



Talla madera policromada.



Talla madera policromada.



Talla madera policromada.



Talla mármol y madera policromada.

CONCURSOS Y PREMIOS:

- 1976. Premio Especial, Certamen bienal Santiago de Santiago, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1979. Sala Exposiciones Diario El Pueblo, Madrid.
- 1980. Sala Exposiciones Casa Condes de San Isidro en Lima, Perú. Sala Expos. Caja Ahorros Vitoria.
Sala Exposiciones Fuenterrabía, San Sebastián.
- 1982. Feria Iberoamericana de Artesanía, Madrid. Galería Art Mark, Barcelona.
- 1983. Sala Exposiciones Ayuntamiento, Majadahonda, Madrid. Palacio Maricel, Sitges, Barcelona.
- 1984. Sala Exposiciones Casa de Cultura, Castelldefels, Barcelona.
- 1985. Galería Nadal Palma de Mallorca. Sala Exposiciones La Caixa, Mahón. Sala Exp. Banco de Bilbao, Oviedo.
Galería Fidel Aguilar, Girona.
- 1986. Galería Art-Pyrines, Andorra.
- 1987. Sala Exposiciones Casa Valentí, Girona.
- 1988. Feria de Muestras de Perpiñan, Francia.
- 1990. Galería Catal de La Bisbal, Girona.
- 1994. Sala Exposiciones Ayuntamiento de Anglés, Girona.
- 1995. Sala Exposiciones Hotel Samil, Vigo, Pontevedra.
- 1996. Sala Exposiciones Casa Juventud Viana do Castelo, Portugal. Sala Exposiciones Casa Solia, Pontevedra.
- 1997. Liceo Cultural Orensano, Orense. Sala Exposiciones del Banco Bilbao, Vigo.
- 1998. Museo Torres en Marín (Pontevedra). Sala Exposiciones Área Central en Santiago de Compostela.
- 1999. Sala Exposiciones Centro de Artesanía y Diseño de Lugo. Feria de artesanía de Cuenca.
Feria Internacional de Arte Farcama, Toledo. Sala Exposiciones Área Central Santiago de Compostela.
- 2000. Feria de San Isidro, Madrid. Feria de Artesanía, Ávila.
- 2001. Estación de Atocha, Madrid. Universidad de Jaén. Feria Iberflora, Valencia.
- 2002. Estación de Atocha, Madrid. Feria Iberflora, Valencia.
- 2003. Feria Iberflora, Valencia.
- 2004. Galería Arte Esfera, Benidorm, Alicante. Feria Iberflora, Valencia.
- 2005. Feria Iberflora, Valencia.
- 2006. Feria Iberflora, Valencia.
- 2007. Feria Iberflora, Valencia.
- 2008. Ateneo, Alicante.
- 2010. Feria de arte, Castellón
- 2011. Feria Internac. arte, Valencia. Feria internacional, Arezzo, Italia. Feria Internac., Génova, Italia. Sky Gallery, Barcelona.
- 2012. Feria de arte, Marbella, Málaga.
- 2013. Sala Espacio 120, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1993. Galería Nostrat, Girona.
- 1994. Casa de America, Palacio de Linares, Madrid.
- 1997. Feria Internacional Palacio de Miramar, San Sebastián.
- 1998. Simposium Internacional de Asiago, Vicenza, Italia.
- 2000. Sala Exposiciones de Clermont-Ferrand, Francia.
- 2003. Sala Exposiciones Asociación de Bellas Artes de Elche, Alicante.
- 2004. Sala Exposiciones Asociación de Bellas Artes de Elche, Alicante.
- 2005. OAMI Oficina Europea Patentes y Marcas, Alicante. Claustro Iglesia San José, Elche, Alicante.
Galería de Pomp, Warmond, Holanda. Sede Comité Económico y Social de la Unión Europea, Bruselas, Bélgica.
Sala Exposiciones de la Fundación Comunidad Valenciana-Región Europea, Bruselas, Bélgica.
- 2016. Exposición PARA SONRISAS DEPENDIENTES, Museo del Mar, Castillo Fortaleza, Santa Pola, Alicante.

[ELCHE – Alicante, 1934]

Autor de extensa trayectoria profesional, autodidacta, miembro fundador en 1966 del "Grup d'Elx", y profesor de la Escuela de Pintura "Hort del Xocolater" de Elche, hasta su jubilación.



Dunas, 2005. Óleo sobre lienzo, 65x81 cm.



Dunas, 2005. Óleo sobre lienzo, 65x81 cm.



Dunas, 2005. Óleo sobre lienzo, 65x81 cm.



Dunas, 2005. Óleo sobre lienzo, 65x81 cm.

La esencial condición del paisaje «fauve» es que el color, con su lirismo demasiado resplandeciente, lo determina todo, perspectiva, luz, contrastes, claroscuros... Siguiendo este planteamiento se vale Almela del color para representar el paisaje de Alicante bajo expresivos ángulos. Las tierras secas son vistas por él con horizontes altos; las nubes rotas en enérgicos fraseos de la pasta; las pedrizas quebradas angustiándonos con la presencia de sus moles enhiestas; los rastrojos arañando la limpieza del cielo... Será inútil intentar el estudio del paisaje de Almela sin advertir antes al lector la carga de energía que cabe en el empleo del color ahilado; o sea, en el color presentado bajo una trabajosa operación de pincel que lo vuelve misterioso y sutil. De esta manera el fauvismo de Almela resulta cromáticamente fantástico, digase menos gríton que el de sus compañeros en ferocidad.

Y es que el paisaje cobra en sus manos un fulgor especial. Parecen tierras concretas y sin embargo de difusa fantasía. Nos tientan sus manchas ahiladas que semejan formas explicadas suficientemente, mas, a veces, esa apariencia nos empuja, por otro lado, hacia imágenes soñadas verdaderamente irreales. Son manchas ajustadas al límite, toques decisivos que encierran migajas de gran sabiduría. Así por un brochazo descubrimos un matorral tostado por el sol que se corporiza gracias al restregado del pincel, formando humildes y sencillos hilos de color; y por otro restregado cromático, avizoramos un cielo de tormenta explicado por el desembarazo de violetas y blancos, maniobrados con espátula.

La mejor conquista del estilo de Almela es, por tanto, la de su inteligente facilidad para otorgar a cada movimiento del pincel, cargado de color, una impecable estructura que raya entre lo objetivo y lo sustantivamente subjetivado. Digamos, pues, que en la lucha del paisaje, Almela se ha batido por la inteligencia. Toda la lucha y propuesta suya ha sido una dura batalla entre clasicismo y arte fauve. Por un lado la objetividad clásica y, por otro, la independencia subjetiva de que el cuadro sea color organizado.

Y bastaría mirar su obra para ver que se debate entre presentarnos el paisaje con el empuje de una naturaleza entrando en directo, sin filtrar; o en presentar el paisaje inventándolo, cercado dentro de la capacidad mental de lo fantástico. Por eso la lucha entre la realidad y el sueño resulta placentera tentación que Almela no puede evitar. Y a fuerza de sinceros tendremos que confesar que esto es lo que más nos gusta del Almela paisajista.

Textos pertenecientes a: *Investigación en el Paisaje Pictórico Alicantino. Diputación Provincial Alicante, 1983. Serie III, Nº 5. Páginas 21 y 22. Autores: Tomás y Manuel Martínez Blasco, y Adrián Espí Valdés*

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1970. Sala Caja A.S.E., Elche.
1979. I Fira d'Art, Elche.
1980. II Fira d'Art, Elche.
1981. III Fira d'Art, Elche.
1987. Pintat a Elx Hui, Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia.
1992. Visiones de la Festa, Sala Casa de la Festa, Elche.
2016. Exposición PARA SONRISAS DEPENDIENTES, Museo del Mar, Castillo Fortaleza, Santa Pola, Alicante.

CONCURSOS Y PREMIOS:

1952. 1º Premio, Exposición Fiestas de Agosto, Elche.
1954. 5º Premio, XI Exposición Nacional de Educación, San Sebastián, Guipúzcoa.
1955. 5º Premio, XII Exposición Nacional de Educación, Madrid.
1956. 1º Premio, XIII Exposición Nacional de Educación, Alicante.
1957. Autor seleccionado por Patronato del Misteri D'Elx, para realizar el cartel anunciador de las representaciones del Misteri.
1958. Medalla de Plata, Exposición Diputación Provincial, Alicante.
1961. 1º Premio, Concurso Sala Medina, Alicante. 2º Premio, Concurso San Fernando, Alicante.
1962. Palma de Plata, I Exposición del Sureste, Elche.
1963. Palma de Bronce, II Exposición del Sureste, Elche.
1964. Palma de Plata, III Exposición del Sureste, Elche. 1º Premio IV Salón de Otoño, Alcoy, Alicante.
1965. Palma de Plata, IV Exposición del Sureste, Elche.
Nota: A partir de esta fecha no participa en concursos y exposiciones, atendiendo la demanda de múltiples colecciones de obra pictórica, siendo invitado a numerosos certámenes como jurado calificador de los mismos.

PUBLICACIONES:

1962. Portada Revista Festa d'Elig.
1983. Investigación en el Paisaje Pictórico Alicantino. Diputación Provincial Alicante. Serie III, Nº 5. Tomás y Manuel Martínez Blasco, y Adrián Espí Valdés.

OBRA EN INSTITUCIONES:

- Diputación Provincial Alicante - Ayuntamiento Elche. - Museo Arte Contemporáneo Elche. - Caja Ahorros Mediterráneo.

AGRADECIMIENTOS

AYUNTAMIENTO DE CREVILLENT • CONCEJALÍA DE CULTURA • CASA MUNICIPAL DE CULTURA

COLEGIO PÚBLICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL VIRGEN DE LA LUZ DE ELCHE



Equipo Docente C. P. E. E. Virgen de la Luz
Curso 2015-2016

En el año 1992, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el día 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad. La Asamblea hizo un llamamiento a los Estados Miembros para fomentar una mayor integración en la sociedad de las personas con discapacidades, toma de conciencia y de medidas orientadas hacia la acción y destinadas a la constante mejora de la situación de las personas con discapacidades, y a la consecución de la igualdad de oportunidades para ellas.



