



AMCR, Colección de postales Museo Municipal Mariano Benlliure, 1985, Sig. 8479/1.

Poco después, comenzaron las obras de acondicionamiento y ampliación del museo, en concreto del edificio principal, pero dado el escaso espacio disponible, el Ayuntamiento adquirió el inmueble colindante (en el número ocho de la misma calle), con una superficie construida total de 1.153 metros cuadrados, quedando configurado de la siguiente manera:

- Planta baja.- zona de consulta de ordenadores, exposición permanente, aseos, almacén y cuarto de limpieza.
- Planta primera.- sala exposición permanente, temporal y taller.
- Planta segunda.- sala de exposición de fondos de archivos, biblioteca y archivo y despacho de dirección.

Fue inaugurado por el presidente de la Generalitat, Alberto Fabra, el 4 de abril de 2012 y en la entrada, podemos ver un relieve dedicado al fundador y director honorífico del museo, Alvaro Magro Magro.

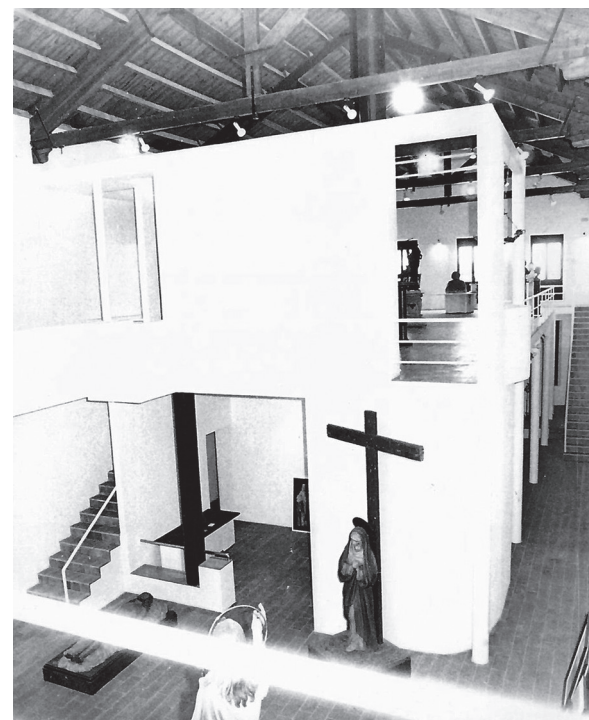
En la actualidad, se exhibe una selección de 128 obras (de las 332 que guarda el museo), cuya exposición se divide en ocho ambientes, además de contar con el archivo personal del escultor:

- Galería de retratos. Las técnicas
- La casa estudio en la calle Abascal
- El estudio. Monumentos públicos
- Relieves conmemorativos
- Escultura religiosa. El taller de imaginería
- Obras de género: tauromaquia y bailarinas
- Los Benlliure
- Medallas y pequeñas placas conmemorativas

El Museo Municipal Mariano Benlliure de Crevillent, que ya cuenta con más de sesenta años de historia, es el único monográfico dedicado al escultor valenciano en el territorio nacional y es, sin duda, un referente cultural de primer orden y en su creación fue esencial la figura de Alvaro Magro, una persona extremadamente culta, enamorado de la cultura y la Semana Santa de su pueblo natal.

Para saber más...

- AMCR, *Correspondencia de Alcaldía*, 1985-1997, Sig. 8479/1.
- AMCR, *Expediente de nombramiento de Director del MMB a favor de Álvaro Magro Magro*, 1969-1971, Sig. 3756/5.
- AMCR, *Proyecto ampliación MMB*, 2003-2007, Sig. 9488/1-2.
- AMCR, *Documento del mes de agosto, 2023. Centenario del nacimiento de Álvaro Magro Magro*.
- <https://museos.crevillent.es/museomariano-benlliure>
- MAGRO MAGRO, Alvaro (1982): "Museo Municipal Monográfico Mariano Benlliure", *Revista Moros y Cristianos Crevillente*, s.f.
- MONTOLIÚ SOLER, Violeta (1996): *Mariano Benlliure. 1862-1947*, Generalitat Valenciana.



AMCR, Anexo al MMB, s.f. Sig. 9305/17

Edificios Históricos de Crevillent XX: Museo Mariano Benlliure



Texto: Bibiana Candela Oliver, Archivera Municipal.

Edita: Ayuntamiento de Crevillent. Archivo Municipal "Clara Campoamor"

Depósito legal: A 699-2023

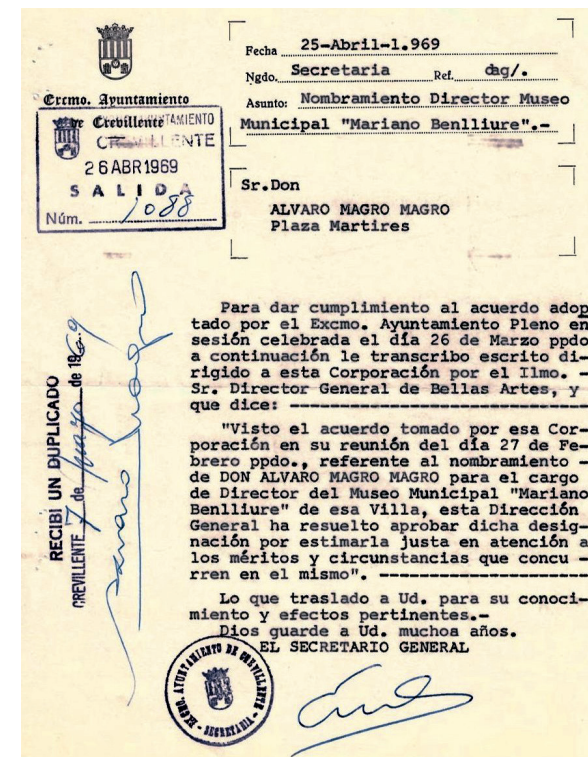
Imprime: Laboral Gráfica, S.L.

Mariano Benlliure Gil nace en la Valencia, en el barrio del Carmen, el 8 de septiembre de 1862, y fue un escultor español, considerado como el último gran maestro del realismo decimonónico y muy vinculado a la villa de Crevillent.

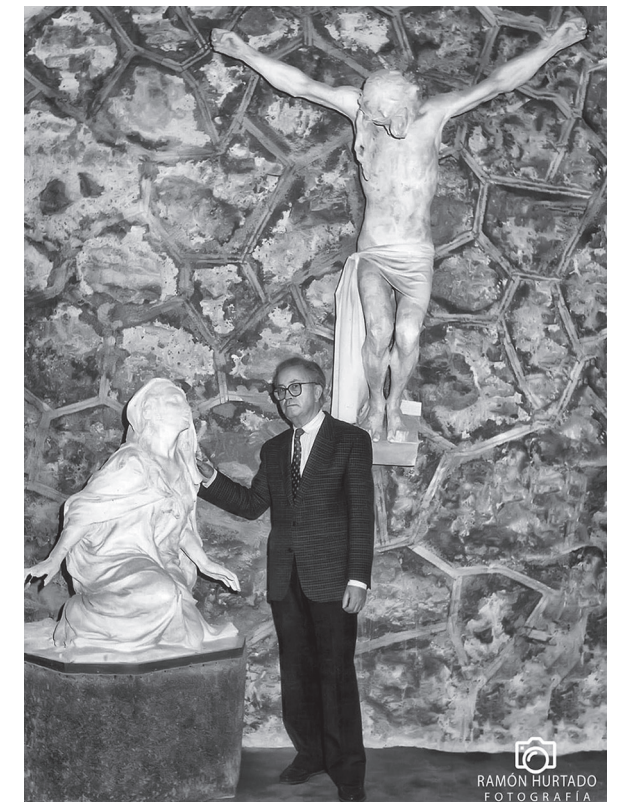
Si bien en sus inicios este artista se dedicó a la pintura, en 1879, marchó a Roma donde se formó y se decantó por la escultura, para regresar definitivamente a la capital de España en 1887; aquí pronto adquirió fama en la realización de bustos y monumentos públicos, siendo el escultor de cabecera de la familia real de Alfonso XIII, además de dedicarse a la imaginería religiosa, recibiendo numerosos premios, el primero en 1884, cuando declarada desierta la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, Benlliure recibió la Segunda.

Es bien sabido que, durante la guerra civil española desaparecieron varias imágenes religiosas, principalmente de Semana Santa, de ahí que al finalizar la contienda y de la mano de la familia Magro afincada en Crevillent, comenzaron los encargos al artista valenciano.

Una de esas imágenes fue Nuestro Padre Jesús Nazareno, cofradía muy vinculada a la familia Magro, de ahí que José Manuel Magro Espinosa, industrial crevillentino, popularmente conocido como "El Doroty", residente en Madrid e Hijo Predilecto de la Villa, propusiera a los dirigentes de la cofradía el nombre del escultor, para encargarle la realización de la nueva talla. Así comenzó una relación entre Crevillent y Mariano Benlliure, que se prolongó hasta su fallecimiento.



AMCR, Nombramiento de Director del MMB a favor de Álvaro Magro Magro, 1969, Sig. 3756/5.



Álvaro Magro Magro en las instalaciones del MMB en la cripta de la parroquia Nuestra Señora de Belén. Foto: Ramón Hurtado. Fotografía.



AMCR, Recortes de prensa del MMB, 1991, Sig. 8479/1.

La relación entre Crevillent y Benlliure continuó su buen entendimiento y 1946, fue el año en recibió mayor número de encargos desde nuestra localidad, empezando por Las Tres Marías y San Juan, grupo escultórico que en principio, fue realizado para Zamora. Sin embargo, la falta de acuerdo entre el artista y los autores del encargo por el precio de la obra, hizo que José Manuel Magro Espinosa decidiera adquirirlo y traerlo a Crevillent.

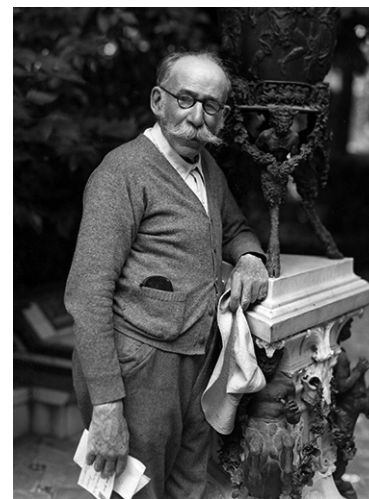
Ese mismo año, Benlliure realizó por encargo de José Magro Espinosa (primo hermano del anterior) dos imágenes: el Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas y el Santísimo Cristo Yacente, y por encargo de los hermanos Recaredo Mas Magro y Dolores Mas Magro, realizó una de las imágenes más carismáticas y queridas para Crevillent, La Dolorosa, a la que siguieron la Virgen del Rosario, patrona de Crevillent, y San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, que no se incorporó a la Semana Santa crevillentina hasta 1962, cuando fue adquirido por Vicente Martínez.

La última realización para Crevillent, fue otro grupo procesional realizado en 1947, la Entrada de Jesús en Jerusalén, popularmente conocido como *La Burreta*, siendo presidente Alvaro Magro Magro, y que según testimonios cercanos, D. Mariano acabó y esa misma noche murió en la cama, a la edad de 85 años; era el 9 de noviembre de 1947.

El año 2022, fue declarado como Año Benlliure, con motivo del 75 aniversario de su fallecimiento, tanto en Crevillent, a instancias de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa y el Ayuntamiento de Crevillent, como a nivel autonómico.

Gracias al tesón de Álvaro Magro Magro, su creador y principal impulsor, el Museo Mariano Benlliure abrió al público en 1961, en una casa de su propiedad situada en la calle Sagrado Corazón de Jesús, número 15, con una exposición inicial permanente con cerca de 109 obras.

Ese mismo año, esta exposición recibió la visita del entonces Director General de Bellas Artes, D. Gratiniano Nieto Gallo, quien maravillado por la originalidad de la colección decidió impulsarla.



Fotografía de Mariano Benlliure Gil. Fuente: Web MMB.

El Archivo Municipal conserva numerosos recortes de prensa sobre el nacimiento y evolución de este museo municipal, así como el expediente de nombramiento de Álvaro Magro Magro, como Director Honorífico de este museo, en el que se incluye su curriculum y una relación de sus muchas actividades desarrolladas con sus aficiones coleccionistas entre 1945 y 1968, para lo cual contó siempre con el apoyo económico de sus cuatro hermanos Mercedes, Luisa, Carlos y María de los Ángeles.

El 25 de agosto de 1923, a las diez y media de la noche, nació Álvaro Francisco de Asís Magro Magro, bautizado el 2 de septiembre por el reverendo Pascual Martínez, y era hijo de José Magro Espinosa y María Magro Mas, actuando como padrinos Francisco Mas Magro, doctor y candidato al Premio Nobel de Medicina, y su esposa Encarnación Magro Mas, por lo que se conmemora el centenario de su nacimiento.

El museo abrió sus puertas en 1967, año en que se autorizaba la creación del mismo de titularidad municipal, por medio de una Orden Ministerial, de 20 de abril del mismo año. A partir de 1970, el Ayuntamiento, coincidiendo con los nuevos tiempos políticos, se interesó vivamente por aumentar el patrimonio artístico, con la adquisición de una serie de obras, así como numerosos depósitos y donaciones.

Este espacio cultural se trasladó a la cripta de la parroquia de Nuestra Señora de Belén (edificio del siglo XVIII), inaugurado el 1 de octubre de 1970, durante las fiestas de Moros y Cristianos, al mismo tiempo que los bustos de los crevillentinos ilustres doctor Francisco Mas Magro y Francisco Mas Aznar, situados en el Paseo de Fontenay y frente al Mercado de Abastos respectivamente.

El Archivo Municipal conserva numerosos recortes de prensa sobre el nacimiento y evolución de este museo municipal, así como el expediente de nombramiento de Álvaro Magro Magro, como Director Honorífico de este museo, en el que se incluye su curriculum y una relación de sus muchas actividades desarrolladas con sus aficiones coleccionistas entre 1945 y 1968, para lo cual contó siempre con el apoyo económico de sus cuatro hermanos Mercedes, Luisa, Carlos y María de los Ángeles.

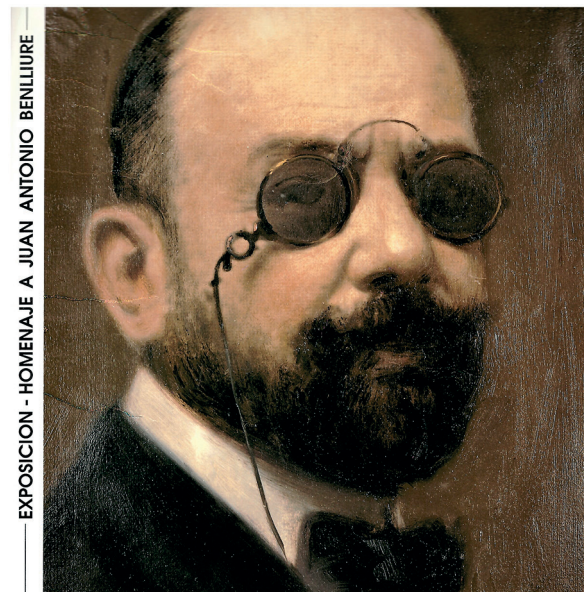


AMCR, Invitación inauguración MMB, 1970, Sig. 3839/3.

Con el tiempo, este recinto resultó insuficiente para satisfacer las necesidades de una colección en crecimiento, y por ello, el 26 de abril de 1985, se inauguró un Anexo, situado en la calle Sagrado Corazón de Jesús, número 6, una casa particular de principios del s. XX. De este modo, el museo se dividía en dos secciones: los bocetos y modelos en escayola expuestos en la Cripta y la obra acabada en el Anexo. En total, 282 obras de Mariano Benlliure, además de obras de sus discípulos y pinturas de sus hermanos Juan Antonio y José.

Este espacio sería utilizado también para la realización de actividades culturales, tales como exposiciones temporales, conciertos, conferencias o recitales, para lo cual se adquirió un piano de cola y por consiguiente, estas actividades, así como el elevado número de visitas recibidas, tanto nacionales como internacionales, fueron motivo para que el museo recibiera la Medalla de San Carlos, por parte de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia, el 4 de noviembre de 1989.

Sin embargo, las malas condiciones de ambos inmuebles –con pocas reformas y adecuaciones- y sobre todo, la falta de condiciones medioambientales para la conservación de las obras, hicieron que en abril de 2000, se procediera al desalojo de la cripta, trasladando dicha sección al Anexo que quedó como almacén, mientras las obras y archivo quedaron embaldasadas y en consecuencia, el museo cerró durante varios años. Sólo en Semana Santa, los grupos escultóricos procesionales salían del recinto y el 25 de abril de 2001, fue aprobado el Reglamento de uso y funcionamiento de estas instalaciones.



EXPOSICIÓN - HOMENAJE A JUAN ANTONIO BENLLIURE

La CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO y el AYUNTAMIENTO DE CREVILLENTE, se complacen en INVITARLE a la inauguración de la Exposición -Homenaje a

JUAN ANTONIO BENLLIURE

Ayuntamiento de Crevillente

CAR CULTURAL

Día: 19 de Abril de 1990.
Hora: A las 8 de la tarde.
Lugar: Anexo del Museo Municipal Monográfico "Mariano Benlliure" - Crevillente.

AMCR, Catálogo e invitación a la exposición-homenaje a Juan Antonio Benlliure, 1990, Sig. 8479/1.