

OBJECTIUS DE LA GUIA / OBJETIVOS DE LA GUÍA :

- Donar a conèixer grans biografies relacionades amb el món de la música.
- Aprofundir sobre grups de música que han marcat un abans i un després en la música moderna-contemporània.
- Conèixer grans etapes de la història de la música, estils, tendències, autors,...

- Dar a conocer grandes biografías relacionadas con el mundo de la música.
- Profundizar sobre grupos de música que han marcado un antes y un después en la música moderna-contemporánea.
- Conocer grandes etapas de la historia de la música, estilos, tendencias, autores,...

Autora guia / Autora guía: Esther Martínez
Coordinació / Coordinación: Ana Satorre



De lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 17 a 20:30 horas. Sábado de 10:30 a 13:30 horas.
C/ Virgen del Carmen, 9
Tfn: 965406510 biblioteca@crevillent.es

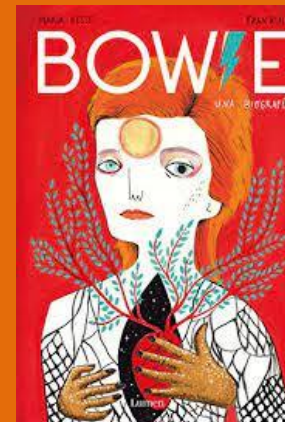


Guia de lectura / Guía de lectura

Nº 19



MÚSICA I LITERATURA / MÚSICA Y LITERATURA



Amb motiu de la celebració del Dia Europeu de la Música, la Biblioteca Municipal ha volgut reunir en aquesta nova Guia de Lectura, una selecció de llibres relacionats amb la música entre els quals es podran trobar biografies de músics, recopilacions de fotografies o història de la música

Con motivo de la celebración del Día Europeo de la Música, la Biblioteca Municipal ha querido reunir en esta nueva Guía de Lectura, una selección de libros relacionados con la música entre los que se podrán encontrar biografías de músicos, recopilaciones de fotografías o historia de la música.



AJUNTAMENT DE CREVILLENT
REGIDORIA DE CULTURA

Grunge

Moore, Thurston / Lavine, Michael
78 LAV gru

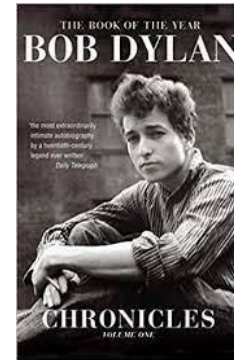
The genesis of the grunge revolution was captured in the eighties and nineties by Olympia-Based photographer Michael Lavine, who has the fortuitous eye to document the opening salvo of this cultural explosion. Beginning on the streets of the cities and towns of the pacific northwest, Lavine shot the punks and bands extolling the grunge aesthetic to the world.



Soñar no es de locos. Mi pequeño recorrido

Menéndez Flores, Javier / Martín, Dani
B MEN dan

A lo largo de los once años que lleva dedicado de forma profesional a la música, Dani Martín se ha convertido en una de las figuras más carismáticas y queridas de nuestro país. Sin embargo, poco se sabe de él más allá de unos cuantos lugares comunes y del lado más visible de su trabajo. Soñar no es de locos no solo es la crónica definitiva y rigurosísima de ECDL, sino también la cautivadora historia de Dani Martín, quien, a través de muchas horas de conversación con el escritor Javier Menéndez Flores, veterano en estas lides, reconstruye con una sorprendente lucidez su infancia, sus inicios artísticos y sus experiencias con otros músicos; sin olvidar aspectos más íntimos, tales como sus obsesiones y miedos, o cómo es en sus relaciones personales.



Bob Dylan. The book of the year

78 SIM bob

The most extraordinarily intimate autobiography by a twentieth-century legend ever written.

Queen

Gunn, Jacky / Jenkins, Jim
78 GUN que

Este libro es un documento único. Basado en entrevistas exclusivas con los componentes del grupo, sus familias y amigos, es la crónica autorizada de la historia de *Queen* y cuenta con su total cooperación.

Queen es un recorrido completo por la trayectoria de la famosa banda. Abarca desde los inicios del guitarrista Brian May hasta los duros días de la fama; desde las fiestas salvajes hasta los tristes meses finales cuando Freddie supo que estaba librando una batalla contra el sida que no podía ganar.



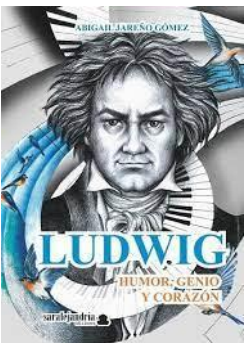


The Beatles

López, Andrés

78 LOP bea

La irrupción de los Beatles en el mundo musical de los años 60 fue más que una revolución del pop naciente. Supuso un impacto para la juventud de todo el mundo y un fenómeno sociológico que supera incluso a su música. Este libro revisa por una parte la trayectoria del grupo de *Liverpool* desde sus inicios hasta su separación y, por otra, el desarrollo de la carrera de cada uno de sus miembros desde su separación hasta el momento actual e incluye, además, una exhaustiva discografía.



Ludwig van Beethoven

Jareño Gómez, Abigail

78 JAR lud

Ludwig van Beethoven. Humor, Genio y Corazón se trata de un libro escrito para los más fieles amantes de la música clásica y sobre todo del compositor alemán.

En él, se encontrarán todo tipo de datos y curiosidades del famoso músico alemán, narrando los entresijos de una personalidad llena de sorprendentes matices y sacudiendo infinidad de mitos y rumores sobre su persona y su muchas veces, incomprendida personalidad.



Yo

Martin, Ricky

B MAR mar

"Escribir este libro me permitió explorar los diferentes caminos y experiencias que me han llevado a ser quien soy hoy. He tenido que atar cabos sueltos que nunca antes había intentado unir y trabajar profundamente en las memorias que ya había borrado de mi mente. Hacer esto no fue fácil, pero una vez empecé, me di cuenta del increíble proceso de cicatrización que había comenzado".

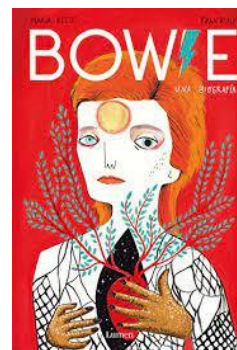
Bowie. Una biografía

Hesse, María / Ruiz, Fran

B HES bow

David Bowie es mucho más que un cantante que vendió ciento treinta y seis millones de discos, mucho más que un artista que experimentó con multitud de estilos y definió la cultura pop. Como dijo su biógrafo David Buckley, «cambió más vidas que ninguna otra figura pública». Con su perturbador alter ego, Ziggy Stardust, y canciones como «Starman» o «Space Oddity», desafió las reglas de la música y se convirtió en icono de su generación y referente de las generaciones presentes y futuras.

Su larga carrera artística está íntimamente ligada a su biografía personal. Este libro se adentra en todos los aspectos de su vida, en sus enigmas y anécdotas. Como un jeroglífico, Bowie es un misterio que todos queremos desvelar, y nadie mejor que María Hesse, la autora del fenómeno Frida, para acometer este desafío. Hoy Bowie sigue fascinando más que nunca.





Paul McCartney. La biografía

Norman, Philip

B NOR pau

La historia de Paul jamás contada fue confiada al cronista por antonomasia de la vida y obra de estos improbables semidioses; seres por los que nadie daba un duro en sus inicios, ni siquiera el que fuera su mentor, Tony Sheridan.

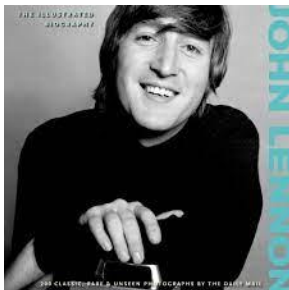
Con el consentimiento de McCartney, lo cual la convierte en la primera y única biografía oficial, y con acceso privilegiado a los miembros de su familia y a su círculo de amistades (fuentes que nunca antes se han permitido hablar de las vivencias íntimas y los recuerdos compartidos del cantante), Philip arma el primer relato de la complicada relación de Paul con John Lennon, su trauma personal tras la ruptura de los Beatles y su infatigable lucha por regresar a la cima con 'Wings', además de tantas otras vicisitudes que han jalonado la vida de tan singular artista.

John Lennon. The illustrated biography

Thomas, Gareth

78 THO joh

John Lennon was the man who founded The Beatles and whose energy and commitment were greatly influential in taking them to the heights of fame. He became more than a musician and went on to influence an entire generation. Here, his story is told through evocative, rare, classic, and many unseen, photographs from the extraordinary archives of Britain's leading newspaper, the Daily Mail.



Amy. My daughter

Winehouse, Mitch

B WIN amy

Written by her best friend —her father— this candid account of the life and legacy of Amy Winehouse, filled with never-before-seen photos and spanning her entire career, goes beyond her public persona, revealing the woman behind one of the greatest talents of our time. 150,000 first printing.

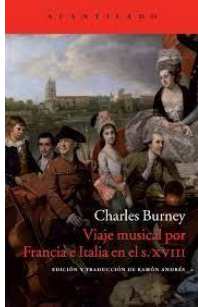
Sting

Leduc, Jean-Marie

78 LED sti

Primogénito de una familia obrera, excelente estudiante, jazzman por afición y por dinero, único profesor varón de un colegio femenino, músico dotado del talento preciso para sintetizar genialmente la energía anfetamínica del punk y la pulsación del reggae, multimillonario, actor de cine, defensor de causas humanitarias, viga maestra de *Police*... Todo esto y muchas otras cosas es Gordon Matthew Sumner, Sting.





Viaje musical por Francia e Italia en el s. XVIII

Burney, Charles

78 BUR via

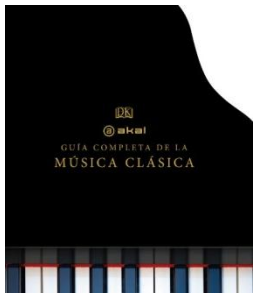
El *Viaje musical por Francia e Italia*, emprendido por Charles Burney en junio de 1770, es un hito mítico de la historia musical, así como un diario de extraordinario valor, escrito por un viajero curioso que descubre con asombro la complejidad de una tensa Europa a las puertas de la Revolución francesa. Ora irónico y sensible, ora cómico, Burney conoció en su viaje a los más eminentes nombres de la música, las artes y el pensamiento, que aparecen en las páginas de su diario con singular vivacidad. Tanto gustaron estas páginas a Samuel Johnson, que las imitó en el *Viaje a las Islas Occidentales de Escocia* (1775).

Guía completa de la música clásica

VV.AA.

78 GUI

Piérdete en la fascinante historia de la música clásica con esta completa guía. Repleta de fotografías a todo color, con más de 300 biografías de compositores, los análisis de las grandes obras clásicas, así como con toda la información sobre instrumentos, géneros y estilos, esta es una lectura esencial para todos los amantes de la música clásica. Explica los elementos principales y la terminología de la música clásica de manera clara y sencilla. Analiza la música y los instrumentos de todas las épocas, desde la Edad Media y el Renacimiento, pasando por el Barroco y el Romanticismo hasta llegar a nuestros días.



Las Bandas de música de la Comunitat Valenciana

Leal, Juan de Dios

78 LEA ban

Una obra de quasi 700 pàgines a tot color, de gran format i enquadernat en tapa dura que recorre la història de les més de 500 societats que conformen aquest moviment cultural en la Comunitat. En ella es reuneixen per primera vegada en la història de la cultura musical valenciana, totes i cadascuna de les societats musicals de l'autonomia, informen els responsables de la iniciativa.



Las Bandas de música de la Comunitat Valenciana

Leal, Juan de Dios

78 LEA ban

Una obra de casi 700 páginas a todo color, de gran formato y encuadernado en tapa dura que recorre la historia de las más de 500 sociedades que conforman este movimiento cultural en la Comunitat. En ella se reúnen por primera vez en la historia de la cultura musical valenciana, todas y cada una de las sociedades musicales de la autonomía, informan los responsables de la iniciativa.

Historia de la ópera

Menéndez Torrellas, Gabriel

78 MEN his

El presente libro pretende hacer accesible a todo tipo de lectores aspectos que faciliten una comprensión más profunda y que permitan una aproximación a algunas de las claves de la composición. La obra sigue un hilo cronológico: persigue la evolución de una dramaturgia específicamente musical que la ópera fue capaz de concebir, elaborar y replantear desde sus comienzos y en el curso de cuatro siglos. No se centra únicamente en el argumento o el libreto, ni tampoco en una serie de arias brillantes, sino en el punto de encuentro en el cual confluyen el teatro y la música con el fin de generar un teatro cantado por los personajes y comentado desde la orquesta, un drama (o una comedia) musical.



Guía completa de la música clásica

Plantinga, León

78 PLA gui

En el presente libro, que constituye el quinto volumen de la Historia Akal de la Música, se abordan los orígenes y el desarrollo del Romanticismo musical, desde los años medios de Beethoven hasta Bruckner o Hugo Wolf, pasando por Schubert, Rossini, Wagner o Mussorgsky. En sus distintos capítulos, el autor ofrece un completo panorama del conglomerado de géneros y genios que tanto proliferaron durante el turbulento siglo XIX en los ámbitos de la música instrumental, la música vocal y el mundo de la ópera, analizados con brillantez en sus formas y escuelas nacionales. Como es norma en esta serie, el libro se completa con el análisis de algunas de las principales obras del periodo.



La música clásica

Downs, Philip G.

78 DOW mus

El presente volumen analiza el ascenso y declive del estilo clásico, desde mediados del siglo XVIII hasta la segunda década del XIX. En sus capítulos se pone de manifiesto la enorme diversidad y los continuos cambios que caracterizan la música del periodo, sin olvidarse de las condiciones sociales y la vida cotidiana de los músicos, así como de la estética imperante y de las preferencias de la audiencia respecto a las estructuras musicales, la organización de las combinaciones y grupos orquestales, y los distintos estilos de interpretación.



La música barroca

Hill, John Walter

78 HIL mus

En este completo y penetrante análisis de la música de la época barroca, el autor asume el papel de historiador social, antropólogo cultural, musicólogo y narrador, para, con su descripción de las fuerzas culturales, sociales y políticas del momento, ofrecer a los lectores un contexto que resulta esencial para valorar en su justa medida los logros e innovaciones musicales que tuvieron lugar en el espacio de tiempo comprendido entre 1580 y 1750.

Del Sacro Imperio a los territorios de la América hispana, de la ópera al oratorio, de la cantata a la sonata, de la teoría a las prácticas improvisatorias, en sus páginas se analizan los principales géneros, formas y estilos que marcaron la evolución musical durante más de dos siglos, de la mano de sus principales protagonistas: Purcell, Corelli, Vivaldi, Lully, Rameau, Händel,... hasta llegar a la inmensa figura de Johann Sebastian Bach.



La música en los siglos XX y XXI

Auner, Joseph

78 AUN mus

El autor muestra cómo la multiplicidad de estilos musicales puso en cuestión ideas asumidas tradicionalmente en torno a la práctica compositiva, los límites entre música y ruido, o la relación entre compositor, intérprete y espectador. Asimismo pone de manifiesto cómo los compositores y sus obras han desempeñado un papel importante a la hora de definir las ideas de nación, raza y género, así como de configurar el mundo moderno, para bien y para mal.

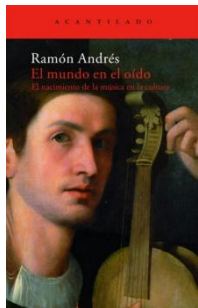
Una nueva visión de la música de nuestra época, que pone de manifiesto el importantísimo papel desempeñado en su desarrollo por los conflictos políticos, los avances tecnológicos y por la propia sociedad en cuyo seno han surgido las obras.

El mundo en el oído

Andrés, Ramón

78 AND mun

¿Cuándo comenzó la música? Esta pregunta guía a Ramón Andrés desde el originario encuentro del hombre con el sonido hasta la obra de los compositores contemporáneos, desde China y Mesopotamia, pasando por la India, Egipto, Grecia y Roma, hasta el Occidente moderno, a través de la magia, la medicina, las matemáticas y la astronomía. *El mundo en el oído* es un estudio extraordinariamente documentado y también un intenso recorrido por un arte que, siglo tras siglo, se ha revelado como una insustituible fuente de conocimiento y deleite.

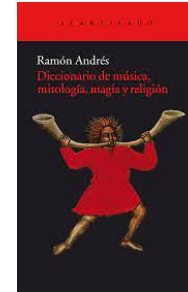


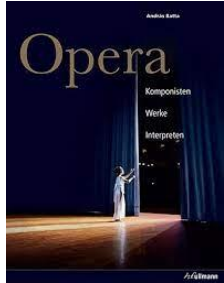
Diccionario de música, mitología, magia y religión

Andrés, Ramón.

78 AND dic

En este diccionario sin precedentes, Ramón Andrés, poeta, ensayista y a la vez reputado estudioso de la música, nos acerca al análisis de la naturaleza y los sonidos, así como a la interpretación de los símbolos que en ellos se contienen, al nexo de unión que la música establece entre los dioses y los hombres, que constituye, al cabo, una detallada muestra de la evolución del pensamiento humano. Mitologías como la griega, la hindú, la céltica o la escandinava, permiten adentrarnos en las grandes leyendas de la cultura indoeuropea, conocer a los héroes transformados en arquetipos de nuestra cultura, desvelar el contenido simbólico del Universo, los árboles, las plantas alucinógenas y los animales, que forman parte de un extraordinario escenario mágico que acogió la primera historia del hombre y que se recoge en la música. Un trabajo de hondo calado que no nos propone sin embargo la mera consulta aislada de sus voces, sino que se convierte, por derecho propio y en su lectura lineal, en una obra de referencia amena y entretenida.





Ópera

Batta, Andrés

78 MEN his

Obra que hace un recorrido por 338 óperas y 124 compositores, con información acerca de los orígenes de cada obra, aspectos de la música, instrumentación y cuestiones sobre la realización escénica... Esta obra presenta el más completo y suntuoso de todos los géneros dramáticos, con todo su colorido y sus diferentes facetas. Describe más de 300 óperas en su contexto histórico destacando las peculiaridades musicales, las grandes interpretaciones y puestas en escena. Recoge también todos los detalles importantes: los personajes, los libretos y los estrenos, además de partituras de los motivos y temas más conocidos. Su extenso apéndice, una clara estructura y cientos de ilustraciones convierten a *Ópera* en una obra de consulta imprescindible para todos los amantes del más noble teatro lírico clásico y moderno.



¡Rock, acción! Ensayos sobre cine y música popular

Guillot, Eduardo

78 GUI roc

Rock y cine son, desde su origen, arte e industria. Ese carácter híbrido, y el hecho de formar parte de la cultura del entretenimiento, les ha obligado a entenderse durante años. Ya en la década de los cincuenta, la unión entre ambos dio lugar a decenas de películas que contribuyeron a crear un género singular y con características propias, cuyo desarrollo ha alcanzado dimensiones inesperadas en los últimos tiempos. *¡Rock, Acción!* reúne una serie de textos firmados por contrastados y reconocidos especialistas en el tema, en los que se analizan, con tanto rigor como amenidad, las relaciones entre ambos fenómenos de masas a lo largo de su historia. Un volumen destinado a convertirse en obra de referencia sobre el tema, que repasa las conexiones del séptimo arte con el pop, el rock, el soul, el hip hop, la música electrónica o la escena rock alternativa, sin olvidar el documento musical, las películas realizadas e interpretadas por los propios músicos, o las biografías cinematográficas basadas en su vida y en su época. Un apasionante recorrido por medio siglo de imágenes y música.