**RESUM SOBRE LA MOTIVACIÓ A L'ADHESIÓ A LA PROPOSTA QUE MARIANO BENLLIURE SIGA DECLARAT FILL ADOPTIU DE CREVILLENT**

L'escultor Mariano Benlliure Gil (València, 1862 - Madrid, 1947), considerat l'últim gran mestre del realisme huitcentista, va nàixer al barri del Carmen de València, al si d'una família d'àmplia tradició artística. En 1868 va modelar la seua primera obra taurina, “Frascuelo entrando a matar”, que va presentar a l'exposició organitzada per la Sociedad de Amigos del País de Valencia. En imatgeria religiosa, va realitzar la seua primera obra important, el pas processional El Descendido, per a la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora, a la primerenca edat de quinze anys.

En 1881, va marxar a Roma i allí, fascinat per l'escultura clàssica i atret pel nou corrent verista que triomfava a Itàlia, va abandonar el seu treball inicial com a pintor aquarel·lista, per a dedicar-se exclusiva ment a l'escultura. En 1887 es va establir a Madrid, on va obtindre la primera medalla en l'Exposició Nacional d'aquest any per l'estàtua del pintor José Ribera, el Españoleto. El seu nom prompte va adquirir notable fama, per la qual cosa se li va encarregar la realització de nombrosos busts i monuments públics, com van ser els dedicats a Castelar, Gayarre, Agustina d'Aragó, María Cristina de Borbó, Sant Martín, Velázquez, Fortuny, Joselito i Pastora Imperio, entre altres. Mariano Benlliure va alternar les seues estades a Roma amb viatges a París i va obtindre primeres medalles en les exposicions internacionals de Munic (1890), Berlín (1891) i Viena (1894) i la medalla d'honor en l'Exposició Nacional de 1995, per l'escultura del poeta Antonio Trueba.

Escultor prolífic amb una obra molt àmplia i de gran varietat, perquè va dominar tots els materials, gèneres i tècniques de l'escultura. Va destacar en la realització de monuments i retrats, repartits per Espanya, Europa, Iberoamèrica i Amèrica del Nord. Madrid és la ciutat que compta amb més obra seua a l'aire lliure, amb estàtues, monuments commemoratius, plaques i fins i tot monuments funeraris, rebent importantíssimes condecoracions, com la de la Legió d'Honor, de França, la medalla especial de l'emperador Francisco José, la de Comendador de la Orden de la Corona italiana o la Gran Cruz de Alfonso X d'Espanya.

Va ser president de l’Asociación de Escritores y Artistas Españoles durant el període 1929-1947, impulsor i soci-fundador amb el núm. 47 de la Asociación Española de Pintores y Escultores, director de l'Academia de España a Roma, director general de Belles arts i director del Museo de Arte Moderno de Madrid, així com membre de diverses Acadèmies de Belles arts.

La vinculació de l'escultor Mariano Benlliure amb Crevillent és pública i notòria: El Museu de la Setmana Santa, exposa imatgeria religiosa compresa entre meitat del segle XIX i XX, entre les quals es troben el major número (huit) d'obres [religioses], a més de la imatge de la nostra patrona de l'insigne escultor que processionen a Espanya, incloent-hi la seua obra pòstuma, realitzades entre 1944 i el mateix 9 de novembre de 1947.

Entretant, el requeriment i el desig mostrat per Benlliure, respecte del depòsit de les seues obres, a través del seu secretari José Tallaví, assenyalant inequívocament que les seues obres passaren a València i Crevillent, resulta ser un signe inequívoc de la predilecció, amor i afecte que Benlliure va arribar a sentir pel seu poble, per Crevillent, la qual cosa va derivar en el temps a la configuració de l'actual Museu Monogràfic Mpal. Mariano Benlliure que compta amb uns fons que ascendeixen a 332 obres, entre esbossos i models d'escaiola, incloent-hi una galeria de retrats i temàtiques dedicades a monuments públics, imatgeria, medallista i funerària i un espai reservat per al seu arxiu personal. Tot aquest conjunt museístic facilita l'acostament a la trajectòria personal i artística de l'autor, cosa que aporta un alt valor secular de patrimoni cultural material.

**resumen sobre la motivación a la adhesión a la propuesta de que mariano benlliure sea declarado hijo adoptivo de crevillent**

El escultor Mariano Benlliure Gil (València, 1862-Madrid, 1947), considerado el último gran maestro del realismo decimonónico, nació en el barrio del Carmen de València, en el seno de una familia de amplia tradición artística. En 1868 modeló su primera obra taurina, Frascuelo entrando a matar, que presentó a la exposición organizada por la Sociedad de Amigos del País de Valencia. En imaginería religiosa, realizó su primera obra importante, el paso procesional El Descendido, para la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora, a la temprana edad de quince años.

En 1881, marchó a Roma y allí, fascinado por la escultura clásica y atraído por la nueva corriente verista que triunfaba en Italia, abandonó su trabajo inicial como pintor acuarelista, para dedicarse exclusiva mente a la escultura. En 1887 se estableció en Madrid, donde obtuvo la primera medalla en la Exposición Nacional de dicho año por la estatua del pintor José Ribera, el Españoleto. Su nombre pronto adquirió notable fama, por lo que se le encargó la realización de numerosos bustos y monumentos públicos, como fueron los dedicados a Castelar, Gayarre, Agustina de Aragón, María Cristina de Borbón, San Martín, Velázquez, Fortuny, Joselito y Pastora Imperio, entre otros. Mariano Benlliure alternó sus estancias en Roma con viajes a París y obtuvo primeras medallas en las exposiciones internacionales de Múnich (1890), Berlín (1891) y Viena (1894) y la medalla de honor en la Exposición Nacional de 1995, por la escultura del poeta Antonio Trueba.

Escultor prolífico con una obra muy amplia y de gran variedad, pues dominó todos los materiales, géneros y técnicas de la escultura. Destacó en la realización de monumentos y retratos, repartidos por España, Europa, Iberoamérica y Norteamérica. Madrid es la ciudad que cuenta con más obra suya al aire libre, con estatuas, monumentos conmemorativos, placas e incluso monumentos funerarios, recibiendo importantísimas condecoraciones, como la de la Legión de Honor, de Francia, la medalla especial del emperador Francisco José, la de Comendador de la Orden de la Corona italiana o la Gran Cruz de Alfonso X de España.

Fue presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles durante el periodo 1929-1947, impulsor y socio-fundador con el nº 47 de la Asociación Española de Pintores y Escultores, director de la Academia de España en Roma, director general de Bellas Artes y director del Museo de Arte Moderno de Madrid, así como miembro de diversas Academias de Bellas Artes.

La vinculación del escultor Mariano Benlliure con Crevillent es pública y notoria: El Museo de la Semana Santa, expone imaginería religiosa comprendida entre mitad del siglo XIX y XX, entre las que se encuentran el mayor número (ocho) de obras [religiosas], además de la imagen de nuestra patrona del insigne escultor que procesionan en España, incluyendo su obra póstuma, realizadas entre 1944 y el mismo 9 de noviembre de 1947.

Entretanto, el requerimiento y el deseo mostrado por Benlliure, respecto del depósito de sus obras, a través de su secretario José Tallaví, señalando inequivocamente que sus obras pasaran a Valencia y Crevillente, resulta ser un signo inequívoco de la predilección, amor y cariño que Benlliure llegó a sentir por su pueblo, por Crevillent, lo que derivaria en el tiempo a la configuración del actual Museo Monográfico Mpal. Mariano Benlliure que cuenta con unos fondos que ascienden a 332 obras, entre bocetos y modelos de escayola, incluyendo una galería de retratos y temáticas dedicadas a monumentos públicos, imaginería, medallista y funeraria y un espacio reservado para su archivo personal. Todo este conjunto museístico facilita el acercamiento a la trayectoria personal y artística del autor, aportando un alto valor secular de patrimonio cultural material.