

que se refleja en sus aguas y que contrasta sobre el fondo de un bosque frondoso," realizado por Francisco Pastor Arsís.

Para la inauguración, el 14 de febrero de 1914, se pensó primero en la obra "La Bruja", pero finalmente se interpretó "La Tempestad" con una selecta compañía de Madrid, acompañada por la orquesta de Alicante y un coro formado por más de 80 crevillentinos; además se proclamó la poesía "Aquellas rosas..." escrita por Enrique Casal, hijo político de Ruperto Chapí y redactor del "Heraldo de Madrid" (*León Boyd*), función que finalizó con el Himno a Chapí, con letra de Javier de Burgos y música de Joaquín Candela Ardid. Al estreno acudieron los familiares de Ruperto Chapí y autoridades locales, junto al alcalde de Alicante y el presidente de la Diputación Provincial.

Este teatro sufrió una importante reforma en 1976, de acuerdo con el proyecto del arquitecto Diego Castaño García, consistente en la supresión total del balcón o entresuelo y los palcos bajos perimetrales, ampliación de la zona de bar y bajada de la cubierta.

Gracias a la donación de José Francisco Serna Soler hemos recuperado parte de la documentación de este teatro, como hojas de taquillaje (1941-1942), acciones (1913-1951) y documentación contable (1918-1948).

Este inmueble continuó siendo particular hasta la firma de un contrato anual de alquiler, con derecho a compra, con el Ayuntamiento (26-7-1988), hasta su adquisición (27-7-1989) por 33 millones de pesetas.

El deterioro del edificio obligó en 2007 a su derribo y posterior cesión a la Generalitat Valenciana con el compromiso de construir una Escuela-Teatro. Las obras comenzaron en enero de 2020 y fue adjudicado a la empresa OHL por un importe de 4,8 millones de euros. Un año después, el proyecto original fue modificado y el edificio -con una superficie construida de 3.864 metros cuadrados- contará con 644 butacas, caja escénica, foso para orquesta, dos sótanos con camerinos, vestuarios, almacenes, cafetería, salas de ensayos, biblioteca y despachos de gestión, con el fin de cuenta con una plataforma hidráulica desplazable que permitirá incrementar el espacio destinado al escenario o el número de asientos disponibles en la platea, con dos filas de butacas más, en función de las necesidades de cada actuación.

Está previsto que las obras finalicen a finales de 2022, junto con la adecuación e urbanización de los alrededores del edificio y plaza contigua, haciéndose realidad un sueño anhelado por los crevillentinos durante décadas.



Fachada del nuevo Teatro Chapí en construcción.

BIBLIOGRAFÍA

- AMCR, *Expediente de solicitud de licencia de obra mayor para edificio destinado a cinematógrafo*, 1927, Sig. 1302/12.
- AMCR, *Expediente de reforma del Teatro Chapí*, 1976, Sig. 4927/1 y 4931/7.
- AMCR, *Proyecto de Escuela-Teatro Chapí*, 2008, Sig. 7525/1.
- CANDELA FUENTES, I., "La compra del Teatro Chapí per l'Ajuntament", *Revista Semana Santa-Crevillente*, 84 (2021), pp. 216-218.
- MANCHÓN RUIZ, E., "Futuro incierto. La arquitectura del Teatro Chapí", *revista Semana Santa-Crevillente*, 68 (2005), pp. 242-246.
- PASTOR PASTOR, L., "Recuerdos de una crevillentina ausente", *Revista Semana Santa-Crevillente*, 1981.
- SEMPERE PASTOR, J., "Los teatros de Crevillente", *Revista Moros y Cristianos*, 1993, pp. 163-166.
- SEMPERE PASTOR, J., "La inauguración del Teatro Chapí", *Revista Moros y Cristianos*, 1995, pp. 164-166.

Edificios Históricos de Crevillent XII: Los Teatros



Edita: Ayuntamiento de Crevillent. Archivo Municipal "Clara Campoamor"

Texto: Bibiana Candela Oliver, Archivera Municipal.

Depósito legal: A 226-2022

Imprime: Laboral Gráfica, S.L.

Una de las características de Crevillent es su inclinación por el teatro y la música con representación de zarzuelas, comedias o veladas musicales. La afición teatral se remonta al siglo XIX, cuando este arte vivía un momento de esplendor que los temporeros de la estera y la horchata traían de Madrid o Barcelona.

Las primeras noticias sobre el primer teatro, en la calle Guillermo Magro, datan de mediados del Diecinueve, situado a la entrada de una vivienda particular y que con el tiempo se conocería como *Teatro Vell*.

Muestra de esta intensa vida cultural local es que en 1884, -y a pesar de la grave situación que atravesaba la población como consecuencia de la propagación del cólera-, un grupo de crevillentinos solicitó al Ayuntamiento la cesión de un solar en la calle Salitre para la construcción de un teatro, pero que no prosperó.

TEATRO ESLAVA

Tras el fin de la Gran Guerra, entre 1914 y 1918, la afición teatral se trasladó a un pequeño local de ensayos situado en la calle Palma, de la mano de los hermanos Vicente y Manuel Pastor Ferrández, bajo el nombre del músico más popular del momento, Hilarión Eslava.

TEATRO DEL ORFEÓN

Tras la crisis provocada por la Gran Guerra y la epidemia de la gripe, el Orfeón Crevillentino (1891) reanudó su actividad dedicada, en parte, al montaje y representación de zarzuelas en su sede, situada entonces en la calle Blasco Ibáñez, donde debutaron muchos artistas y cantantes crevillentinos, hasta su traslado a la Plaza de la Constitución.

TEATRO DE LAS BÓVEDAS

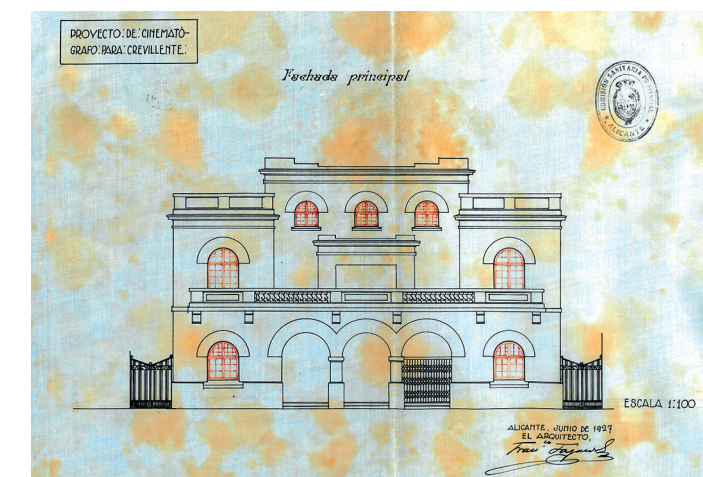
En 1948, de la mano del párroco crevillentino D. Francisco Mas (D. Paco), se habilitaron las bóvedas de la iglesia de Nuestra Señora de Belén a modo de pequeño teatro para variadas representaciones, con la participación muy activa del coro mixto parroquial y aficionados que demostraron ser verdaderos artistas, sobre todo en el género de la zarzuela.

TEATRO CORAL.

Situado en la Plaza de la Constitución, número 10, sede de la Coral Crevillentina y Radio Coral. En la planta baja había un pequeño teatro destinado a pequeñas comedias, visionado de películas y programas radiofónicos en directo que alcanzaron un enorme éxito durante largo tiempo, hasta la adquisición del inmueble por el Ayuntamiento en 1960, por un importe de 300.000 pesetas, en principio destinado a Escuela Municipal de Canto, Arte Dramático, Lírico y Polifónico.

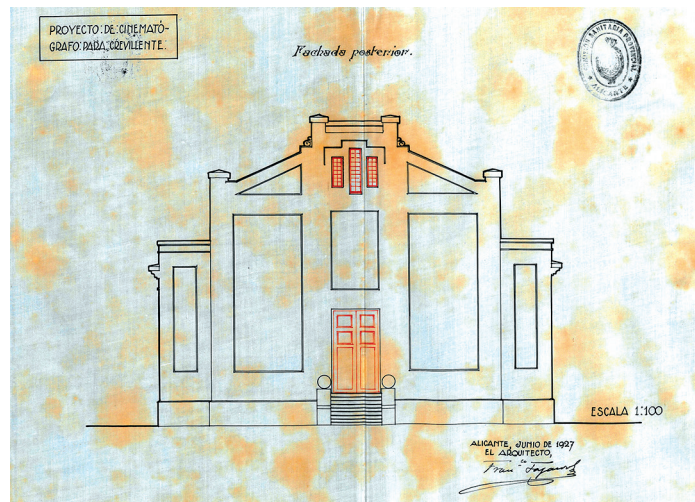
EL TEATRO IRIS.

Edificio destinado a cinematógrafo y variedades, situado entre las calles Vall y Bermúdez de Castro (hoy Blasco Ibáñez), construido en junio de 1927, conocido



Fachada principal Teatro Iris (1927).

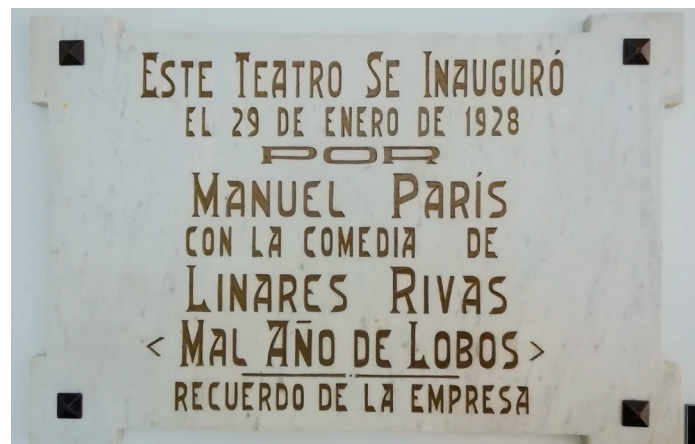
por todos los crevillentinos como Cine Iris, obra del arquitecto Francisco Fajardo, con capacidad para 884 espectadores.



Fachada posterior Teatro Iris (1927).

Disponía de 6 puertas de entrada al patio de butacas, dos directas del vestíbulo y cuatro laterales, un pasillo central de 1 metro de ancho, 1,30 metros los laterales, además de tres pasos transversales para facilitar la distribución, acceso y salida del público.

Fue inaugurado el 28 de enero de 1928, con el estreno de la obra "Mal año de Lobos", del gallego Manuel Linares Rivas, cuya lápida de mármol blanco fue recuperada y donada al Archivo Municipal por Concepción Pastor Agulló, viuda de José Pascual Pérez Molina.



Placa original de inauguración del Teatro Iris (1928).

Poco después, en junio de 1931, un vecino denunció sus condiciones, ya que carecía de telón metálico, no funcionaba el servicio de incendios y las butacas no guardaban la distancia marcada por ley. El Ayuntamiento envió a José Ayala, electricista, y Vicente Molina, albañil, para emitir informe que dio como resultado una providencia, de fecha 9 de julio, decretando el cierre temporal de las instalaciones.

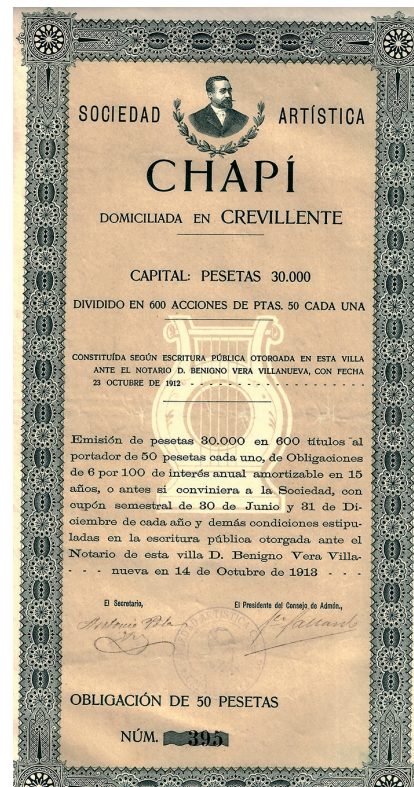
Como anécdota, el Teatro Chapí también fue denunciado por los mismos motivos, que fueron subsanados de manera inmediata, previa presentación de un informe del arquitecto Juan Vidal Ramos.

Pronto este teatro Iris derivó en cinematógrafo y fue sede de los concursos de habaneras organizados por el Patronato de la Semana Santa. Estuvo funcionando hasta finales del siglo XX y fue derribado en 2009.

EL TEATRO CHAPÍ.

El 30 de octubre de 1913, a propuesta del alcalde Manuel Villalva Galvañ, el pleno acordó denominar la plaza del barrio del puente -entre la calle San Sebastián y Juan Ardid-, ya que se estaba edificando en ese momento el teatro, a favor de D. Ruperto Chapí, cuya placa de mármol blanco con la inscripción costó 40 pesetas y fue realizada por D. José María Olmos, lapidario de Alicante.

La gran afición y la necesidad de contar con un teatro ha sido una constante en la historia crevillentina, lo que animó a que un pequeño grupo de amigos del Casino tomaran la iniciativa de construirlo, constituyendo la Sociedad Artística Ruperto Chapí presidida por Francisco Gallardo, y emitiendo acciones por valor de 50 pesetas, cuya obra se ejecutó en el "huerto de las lechugas" (de ahí la denominación de calle Huertas), con fachada lateral a la Rambla y la principal, presidida por el busto del ilustre compositor villenense, obra del escultor Sr. Borrás.

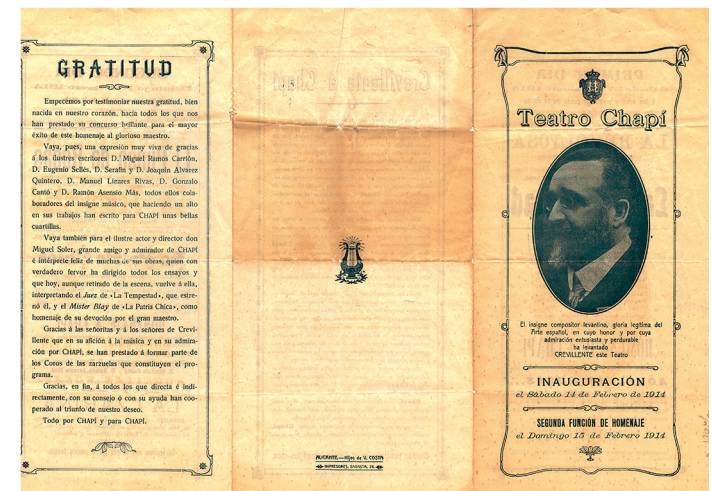


Acción de la Sociedad Artística Chapí (1913). Donación de Jose F. Serna Soler.

La construcción siguió la tipología de la época de caja italiana y con forma de herradura, compuesto de platea, palcos laterales y un anfiteatro y sobre éste, un segundo anfiteatro que ocupaba sólo los laterales, destinado a las localidades de menor precio y que los crevillentinos denominaban "el gallinero".

Según Luísa Pastor, "se hizo una obra magnífica, el piso del patio de butacas tenía un mecanismo mediante el cual, retirando las butacas, se elevaba toda la parte inclinada y quedaba al mismo nivel del escenario y todo ya unido, formaba un gran salón propio para ferias de muestras, bailes, exposiciones..."

Según el Dr. arquitecto Enrique Manchón, "la construcción se llevó a cabo con un sistema mixto en el que entremezclan los muros de carga portantes, con pies derechos de madera y metálicos, columnillas de fundición, formados resueltos con entramados de viguetas de madera, de hormigón, soportes también de hormigón armado, gran cubierta resuelta con cerchas metálicas formadas por bielas. (...) La decoración interior del edificio (...) quedaba resuelta con molduras de escayola y enlucidos de yeso blanco," y, al parecer, fue reformado antes de 1940, pero sin documentación que lo constate.



Programa de inauguración del Teatro Chapí (1914).



Programa de películas del Teatro Chapí (1945). Donación de Angeles Rovira Planelles.

"Mención especial requiere el telón con un escudo orlado y doblemente coronado que preside la composición, en la que destaca la figura de Ruperto Chapí, al que unas musas brindan su homenaje y ofrenda floral- quedando en segundo plano la representación de un estanque, del que emerge un templete clásico