



Antológica de
Antonio Olivares

22 de abril al 12 de mayo 2022

Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”. Crevillent

Del 22 d’abril al 12 de maig de 2022

Sala d’Exposicions de la Planta Baixa

AJUNTAMENT DE
CREVILLENT

Alcalde - President
José Manuel Penalva
Casanova

Regidor Delegat de Cultura
Jesús Ruiz Morcillo

Dirección Casa Municipal de
Cultura
Ana Satorre Pérez

EXPOSICIÓ

Coordinació i comissariat
Ana Satorre Pérez

Regidor Delegat de Cultura
Jesús Ruiz Morcillo

Transport i muntatge
Casa Municipal de Cultura
José Candela Lledó

CATÀLEG

Fotografies
Casa Municipal de Cultura
José Candela Lledó

Disseny i maquetació
www.stereografica.com

Textos
Antonio Olivares

ANTONIO OLIVARES PUIG. “OLI, AQUAREL·LA I CERÀMICA”

En aquesta ocasió mostrarem a la Casa de Cultura “José Candela Lledó” una exposició monogràfica que recull les obres d’un artista crevillentí, establert al seu Crevillent natal, i en la qual destaca la temàtica de paisatges, en els quals expressa l’admiració per les vistes de llocs característics de Crevillent que, com ell mateix diu, “T’atrapa i acabes volent-lo”.

Antonio Olivares sent la necessitat de pintar com a mitjà d’expressió i de comunicació, pel que fa a les seues obres, en elles plasma el seu estat anímic. Autodidacta, ja als quatre anys va començar a pintar, admirador dels i les mestres de la història de l’art als quals agraeix la seua aportació cultural, especialment a Goya, amb el qual va descobrir el color i a qui vol homenatjar amb aquesta exposició.

Aquesta exposició és un homenatge a la tenacitat, l’interés i la capacitat d’un pintor que ens apropa amb les seues obres les estampes crevillentines que tots apreciem.

Crevillent, 22 d’abril de 2022

Alcalde-President de l’Excm. Ajuntament de Crevillent
José Manuel Penalva Casanova



REFLEXIONES

Vivo en un pueblo que, entre otras cosas (todas buenas), tiene una sierra sin verdes bosques, ni verdes valles, ni tan siquiera un pequeño riachuelo que discurra por algún que otro barranco. Pero realmente, si la visitas, si paseas por ella y hueles sus aromáticas hierbas te atrapa y acabas queriéndola como yo la quiero.

También tenemos artistas, artistas de todas clases algunos de los cuales han actuado en los principales teatros del mundo. Y entre esos artistas hay muchas pintoras y pintores, entre los cuales yo me incluyo como aficionado. El por qué me gusta la pintura bueno, ciertamente me resulta difícil explicarlo, pero lo voy a intentar.

Los seres humanos siempre han sentido la necesidad de comunicarse entre ellos. Ahora lo tenemos muy fácil con las nuevas tecnologías, pero si nos remontamos miles de años atrás, los humanos se comunicaban por medio de la mímica y las pinturas en las paredes de las cuevas; y en ellas se indicaba dónde había caza, comida y agua, todo con el único fin de subsistir. La pintura es, por tanto, uno de los medios de comunicación más antiguos en la historia de la humanidad.

En la pintura existen gran variedad de estilos y formas de expresarse. Conversando

con Julio Quesada sobre este tema me dijo lo siguiente: “ no hay ningún estilo que prime sobre los demás; todos son válidos por igual. Uno pinta lo que ve y lo expresa a su manera. Si tú quisieras, podrías crear tu propio estilo, algo nuevo” En mi humilde opinión, pienso que a la hora de pintar un cuadro, independientemente del estilo, influye mucho el estado anímico del artista y, a este respecto, sí quisiera contaros algo.

Muy poco antes del inicio del confinamiento por pandemia Covid, mi esposa y yo nos fuimos de viaje a Ciudad Real por medio del IMSERSO. Allí en el hotel nos juntamos todos jubilados y una tarde salimos a pasear para ver la ciudad. Éramos unas doce personas y callejeando vimos la fachada de un edificio antiguo en cuya puerta se podía leer: “Exposición de pintura de Entrada gratuita”. Al cruzar la puerta nos encontramos con un gran patio cuadrado ajardinado y en la parte superior una balconada de madera que rodeaba todo el recinto. Había que subir para ver la exposición. Era una sala de tamaño regular donde el recorrido estaba marcado para entrar por la derecha y salir por la izquierda. El primer cuadro que encontrabas era una mesa de piedra con un cadáver sobre ella; el médico le practicaba la autopsia y todos los



órganos estaban esparcidos por la mesa. En el siguiente cuadro, un quirófano con otra persona tendida con el pecho abierto en canal rodeado de médicos y personal sanitario. En el siguiente, personas de avanzada edad, acostadas y agonizando en camas de lo que parecía ser un hospital. Otro cuadro, un hombre y una mujer también mayores, desnudos y con la piel colgando como si se estuviera derritiendo sobre sus cuerpos. Siguiendo pinturas una calle oscura llena de basura y de ratas. Otra calle oscura donde se aprecia un muro viejo de piedras y en un punto de la pared hay una bombilla de luz tenue donde se pueden ver dos vagabundos, hombre y mujer desnudos haciendo el amor, y una cuadrilla de borrachos con sus botellas en la mano presenciando la escena.

A partir de ahí ya no vi nada más; la mayoría de mis acompañantes salieron de allí mucho antes que yo, murmurando: “ya he visto bastante, si lo sé no vengo” Aquello era brutalmente depresivo. La calidad de las pinturas era excelente, imágenes explícitas, colores fríos y lúgubres. Aquello parecía que estaba hecho con la intención de deprimir a la gente pero yo sólo pensaba en el autor de aquellas imágenes. Sería una persona joven o una persona muy mayor; estaría con depresión o quizás tuviera una enfermedad terminal, o tal vez quería comunicar al espectador que el mundo no es el país de las

maravillas, sino que se dan situaciones muy dolorosas y momentos en que la gente lo pasa mal. Ahí quedó la incógnita.

Enlazando con esto, también Goya después de una etapa esplendorosa en sus pinturas tuvo otra etapa de pinturas negras y depresivas.

De cómo comencé yo a dibujar Era una noche de invierno muy fría en la que toda la familia estábamos en la casa-cueva en la que vivíamos; mis hermanos Jacinta y Pepito, mi madre sentada en una de esas sillas bajitas antiguas y yo en sus rodillas recostado contra su pecho. Tendría yo por aquel entonces 4 años, nací en (1945), pues aún no iba a la escuela. Mi hermano, nueve años mayor que yo, se me acerca con un lápiz y papel en mano y pintando un 4 me dice: “veus este 4?”, y le añade una rayita, “veus?, ara és una cadira”, luego traza una línea recta sobre el papel, “veus esta línea?”, y le añade cuatro rayitas y me dice “ara és una taula!”. Y yo a mi corta edad os puedo asegurar que sí asociaba lo que él me decía con lo que era. Me bajé de las rodillas de mi madre y hasta que me acosté estuve haciendo sillas y mesas.

Cuando aún no había cumplido los catorce años tuve por fin mi primera caja de acuarelas y, casi de forma simultánea y sin saber cómo apareció en mi casa, un calendario ya

caducado en que se representaba una obra de Goya. Cuando vi esa pintura sentí en mi interior que tenía que pintar aquello que fue para mí como un regalo de reyes. Yo ya estaba trabajando y al llegar a casa por la noche me metía en mi cuarto, encendía una bombilla con una luz de esas que apenas te veías y me sentaba en la cama. Sobre mis rodillas colocaba una tabla que era la que mi madre utilizaba para llevar la masa del pan al horno y sobre esa tabla colocaba la caja de acuarelas, vasito con agua, papel, lápiz y goma y así pinté mi primera acuarela. Esta acuarela aparece en esta exposición con el título de La merienda. Aparecen también aquí dos copias más de Goya, La nevada y La Era, y puede que alguien se pregunte el por qué de tres copias del mismo autor. Goya es para mí quien mejor representa la época que vivió, con sus fiestas, sus costumbres, sus oficios, etc. Con Goya descubrí el color. Goya me inspira y me incita a pintar. Y este es mi humilde homenaje a Goya.

Llegado a este punto quiero aprovechar la oportunidad para rendir un sentido recuerdo a aquellas maestras y maestros de la pintura que ya no están entre nosotros; todos ellos dejaron un legado valiosísimo que tenemos

que cuidar y conservar. En cuanto a los que siguen en activo, agradecerles su aportación cultural a este pueblo y los conocimientos que me transmiten a través de sus exposiciones.

En lo que a mí respecta, decir que a través de esta exposición no pretendo que el espectador piense o interprete; mi único objetivo es simplemente que mire.

Por último, agradecer a los trabajadores de esta Casa de Cultura que con su cuidadoso trabajo hacen que las cosas salgan bien. Gracias a Esperanza Mas (Espe) que en las clases de cerámica me dio muy buenos consejos y a su marido Miguel Lledó por confiar en mí para otros menesteres que no voy a mencionar.

Al Excmo. Ayuntamiento y en especial a la Concejalía de Cultura por su aportación y apoyo a los actos culturales que aquí se realizan. A Ana Satorre que con su tesón y trabajo consigue que dentro de su apretada agenda todo funcione como un reloj suizo.

Y ya por último agradecer a mi familia su paciencia, su comprensión, su apoyo y su ánimo. Gracias a todos.

Antonio Olivares
Abril, 2022

Antología





El Frare i la Monja
Acuarela sobre paper
60 x 42 cm





Paraje Canastell
Acuarela
43 x 31 cm





Les Moreres
Óleo sobre lienzo
54 x 37 cm





El Frare
Óleo sobre lienzo
60 x 40 cm

18



Amanecer
Óleo sobre lienzo
60 x 40 cm

Campo de amapolas
Óleo sobre lienzo
45 x 47 cm







Villa Martín
Óleo sobre lienzo
60 x 42 cm

El Sext Molí
Óleo sobre lienzo
60 x 40 cm





A. OSI





El albatros
Óleo sobre lienzo
68 x 45 cm



Semillas del futuro
Óleo sobre lienzo
90 x 80 cm



Recordando a Leonardo
Óleo sobre lienzo
60 x 42 cm





Paisaje en la rambla
Acuarela sobre papel
48 x 35 cm





Molinos de La Mancha
Acuarela sobre papel
60 x 43 cm





Ana con sombrero
Acuarela sobre papel
40 x 27 cm



Escena Quijote I

Socarrat

20 x 20 cm



Escena Quijote II
Socarrat
20 x 20 cm



Escena Bíblica I
Socarrat
20 x 20 cm



37

Escena Bíblica II
Socarrat
20 x 20 cm



La cosecha de azafrán
Óleo sobre lienzo
66 x 48 cm



Vista de Crevillent
Acuarela sobre papel
60 x 43 cm



CASA DE CULTURA DE CREVILLENT
JOSÉ CANDELA LLEDÓ



**AJUNTAMENT
DE CREVILLENT**
Regidoria de Cultura