



AJUNTAMENT
DE CREVILLENT

CONCEJALÍA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLENT

REGIDORÍA DE CULTURA
EXCM. AJUNTAMENT DE CREVILLENT



GALO CABEZAS

Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”. Crevillent
Del 18 de desembre de 2021 al 19 de gener de 2022
Sala d'Exposicions de la Planta Baixa

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Alcalde - President

José Manuel Penalva Casanova

Regidor Delegat de Cultura

Jesús Ruiz Morcillo

Direcció Casa Municipal de Cultura

Ana Satorre Pérez

EXPOSICIÓ

Coordinació i comissariat

Ana Satorre Pérez

Galo Cabezas

Transport i muntatge

Galo Cabezas

CATÀLEG

Fotografies

Galo Cabezas

Disseny i maquetació

Cristina Romero

Textos

Jesús Ruiz Morcillo

Galo Cabezas

Juana María Balsalobre



NIÑA AFGANA
Pastel / Papel algodón.
100 x72cm

Jesús Ruiz Morcillo

Regidor Delegat de Cultura

La sala principal de la Casa Municipal de Cultura acull en esta ocasió la mostra d'un artista molt volgut a la nostra població, Galo Cabezas, a qui agraïm el seu esforç perquè algunes de les seues obres puguen estar exposades i per tant, ser disfrutades pels visitants.

En esta mostra titulada “Hitos de realidad” podem fer un passeig per les obres que li definixen com a artista, en les que la realitat és el principal element característic. Un artista ben adaptat a les exigències del món de l'art a hores d'ara.

Per tant, convidem a tots a visitar esta exposició, ja que és una gran oportunitat per a disfrutar d'un artista que aconseguix transmetre la realitat en cada una de les seues obres.

La sala principal de la Casa Municipal de Cultura acoge en esta ocasión la muestra de un artista muy querido en nuestra población, Galo Cabezas, a quién agradecemos su esfuerzo para que algunas de sus obras puedan estar expuestas y por lo tanto, ser disfrutadas por los visitantes.

En esta muestra titulada “Hitos de realidad” podemos dar un paseo por las obras que le definen como artista, en las que la realidad es el principal elemento característico. Un artista bien adaptado a las exigencias del mundo del arte a día de hoy.

Por tanto, invitamos a todos a visitar esta exposición, puesto que es una gran oportunidad para disfrutar de un artista que consigue transmitir la realidad en cada una de sus obras.

Crevillent, desembre de 2021

Galo Cabezas

Artista

HABLANDO DE ARTE

El arte es creación, es un proceso de desarrollo de inteligencia, talento y sensibilidad humana. El artista parte de la nada y, enfoca su trabajo a crear una obra con la intención de que comunique y participe con el intelecto del público.

Aristóteles nos dice que el arte es un proceso de creación razonada y Yung dice que es lo que nos va a salvar de la barbarie. Los dos tienen razón porque ese proceso creativo razonado nos lleva a comunicar donde quieres llevar lo creado, tú decides el desarrollo de tu capacidad creadora en cualquier campo de las artes. El arte en esencia es la obra que trasciende, es lo que va más allá de su momento sociopolítico y sobrevive al artista mismo. Es aquello que no necesita de una explicación para que lo entienda todo el mundo.

Decir que el arte contemporáneo no se entiende porque no se tienen estudios, es falso. El arte contemporáneo es un estilo y se basa en el vídeo, la instalación y el performance, un estilo de hacer las cosas que hace de la inmediatez, del instante presente, su tema; y, de la falta de factura, su canon, dando licencia para hacer lo que te dé la gana.

Por esta razón, lo contemporáneo sino se entiende, es porque no es entendible, y no se necesita estudios para entender lo absurdo, si el arte necesita de un intermediario que te lo explique, ¿cuáles eran las intenciones del artista? ¿qué trató de decir y no pudo hacer? No estás frente al arte porque el arte no necesita de ese intermediario, estás frente a una pieza que es producto de la retórica académica y producto del mercado.

El arte y, en concreto, la pintura figurativa, nos emociona al punto de las lágrimas, nos reconcilia con lo actual puesto que comunica sin necesidad de retórica, es inteligencia, pues se nota un proceso creativo que parte de una idea primigenia y se desarrolla hasta el momento en que nos toca el espíritu, sin necesidad de estudio.

He aquí una muestra que os ofrezco con toda mi honestidad artística.

Solo espero que la entiendan...

Crevillent, desembre de 2021

Juana María Balsalobre

Vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Miembro de AECAy de la Interna

ACORDE PICTÓRICO, IDENTIDAD E IMAGEN

“Hay pintores que pueden elegir los colores con los que pintan, pero los que pintamos sobre la realidad ya tenemos un punto de partida, esto son los colores con los que esa realidad aparece ante nosotros: si hay azules pues trabajamos con azules y si hay rojos pues rojos, o con grises.” Antonio López García.

Colores apuntados, perfilados que modulan el aire, dan vida, abren, llenan o cierran los espacios. Son exploraciones cromáticas que conforman figuras, territorios, espacios, momentos y escenas captados por el pintor. Luz y sombra plasmada en un cuadro como realidad, una realidad vista por el que la pinta, que mira y siente la presencia de una imagen, de un objeto, como idea e inicio de la entidad compositiva del cuadro.

Galo Cabezas ecuatoriano de Quito, por nacimiento como Oswaldo Guayasamín, y alicantino por viaje, por elección personal. En Crevillente conoció a su esposa, nacieron sus hijos, abrió su tienda de lienzos, pinturas y marcos y como pintor expuso su primera individual en la sala de exposiciones de la CAM. Su formación artística incluye voluntad, facultad, disposición y ganas de aprender, coordenadas vitales que determinan su mirada al arte y a la vida con empeño e ilusión.

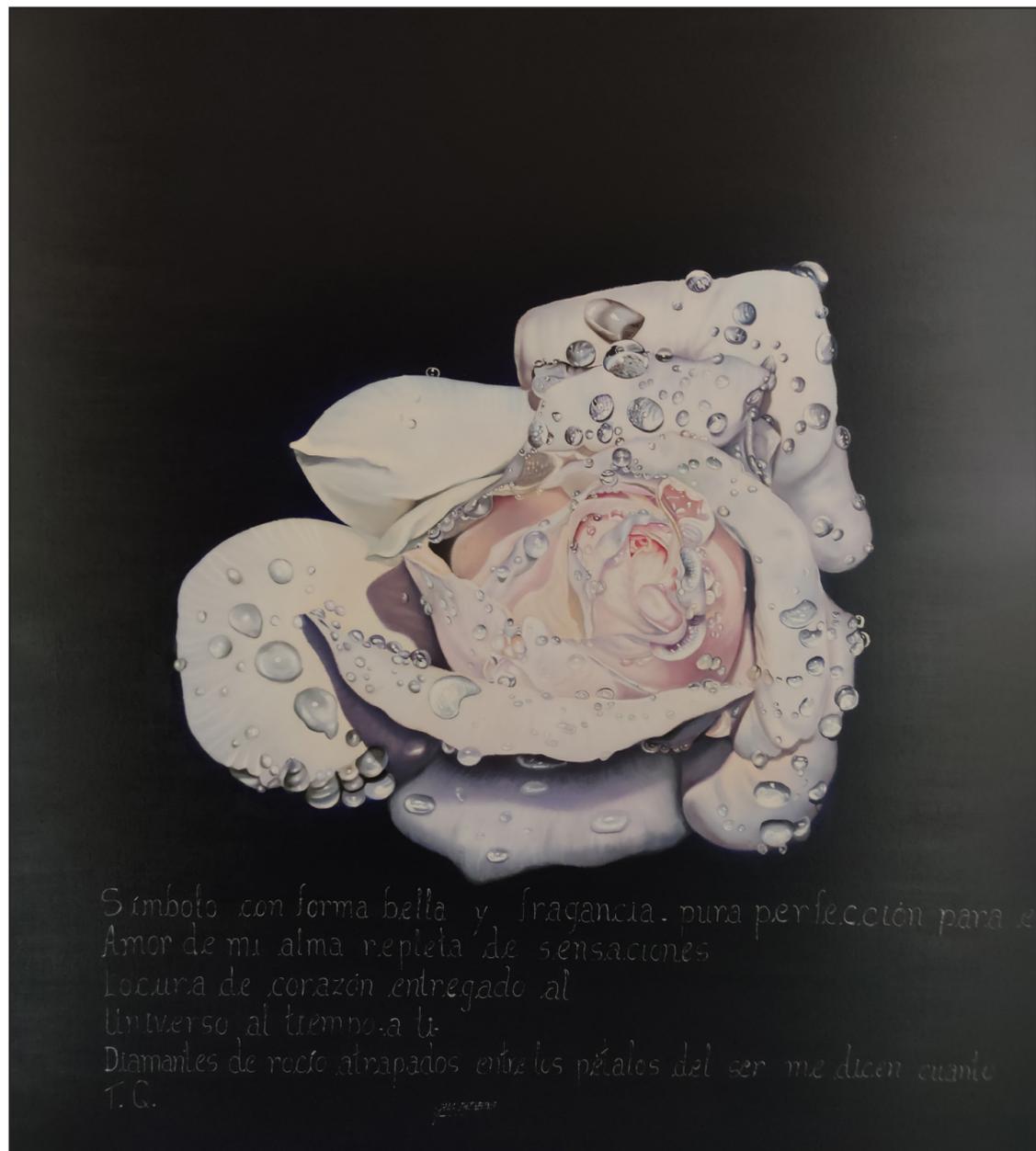
Recuerdo una colectiva organizada por la Casa de Cultura José Candela Lledó de Crevillente, hace tres décadas, en la que Galo Cabezas participaba, aquella tarde comprendí su sueño, su obra estaba allí, pero había más. Lo que me captó fue su natural sencillez, su coherencia, su fascinación ante un pequeño avance en la composición, en la línea, en el dibujo... y así continúa. Entusiasmado cuando el gran maestro Antonio López le aceptó como uno de los alumnos en el taller que impartió en mayo del 2005 en el Aula de Cultura de la CAM de Alicante y encantado con sus alumnos en la Academia de Pintura La Botica del Arte, que dirige.

Galo Cabezas, con un buen número de exposiciones realizadas, sigue con esa inagotable capacidad de trabajo pintado. Esa emoción que le lleva día a día a su estudio, a encontrarse con un papel, con un lienzo en blanco, a reconocer sus pinceles y hablarles mentalmente de su idea, de la composición... La vida del pintor ¿qué sería sin los sabores del arte? Y quién marca, sino él ese tiempo que comparte con su obra, con sus miradas naturales, esbozadas o profundas.

Me interesa la luz representada y creada por el pintor para iluminar el espacio figurado del cuadro porque además de determinar la focalidad y la percepción del espectador, ajusta la composición de los objetos y sus valores volumétricos, sean bodegones, interiores... El hecho de seleccionar los diversos motivos implica esa trascendencia del artista que conlleva más de un significado y que muestra que todo lo que está en su idea puede pintarlo.

Dentro de su trayectoria Galo Cabezas ha seguido una opción coherente con él y con la naturaleza de las cosas. Transmite con su técnica pictórica, además de esa potente realidad plástica, su presencia percibida, su energía esencial y dinámica que se aprecia en sus obras. Parte de la realidad observada y la para en el tiempo, en el espacio del cuadro le da luz y capta la vida como en esos mundos interiores, en sus retratos y en sus paisajes con figuras. Utiliza el lápiz, la acuarela, el óleo, recursos y técnicas que conoce. En cada obra la escoge, la elige para el tratamiento de la línea, de las texturas, de los colores, de las pinceladas, de la plástica, de los aspectos formales y de los expresivos.

Contemplar la obra del pintor ecuatoriano-alicantino en esta exposición conlleva detenerse con el tiempo suficiente para mirar cada composición o recrearse según elección. Ahí en su pintura es donde nos podemos encontrar a Galo.



A MI COMPAÑERA DE VIDA

Óleo sobre lienzo.
100 x 100cm

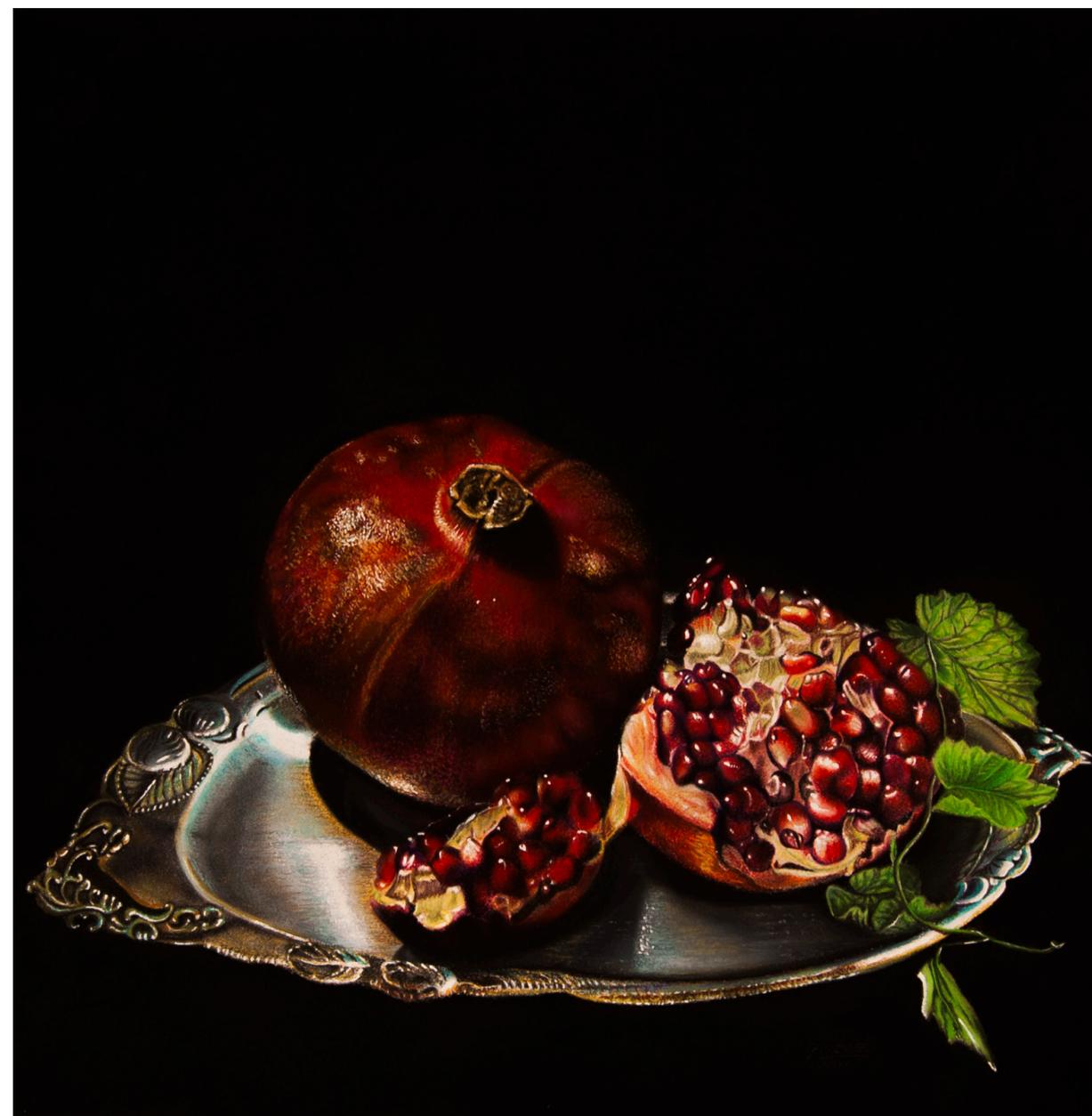


HORTENSIA INGRÁVIDA

Óleo sobre lienzo
100 x 100cm



FRAMBUESAS
Pastel / Papel algodón.
70 x70cm



GRANADAS
Pastel / Papel algodón.
70 x70cm



CABALLO
Acuarela
70 x 50cm



CABEZA DE LINCE
Grafito puro / Cartón duro
65 x 81cm



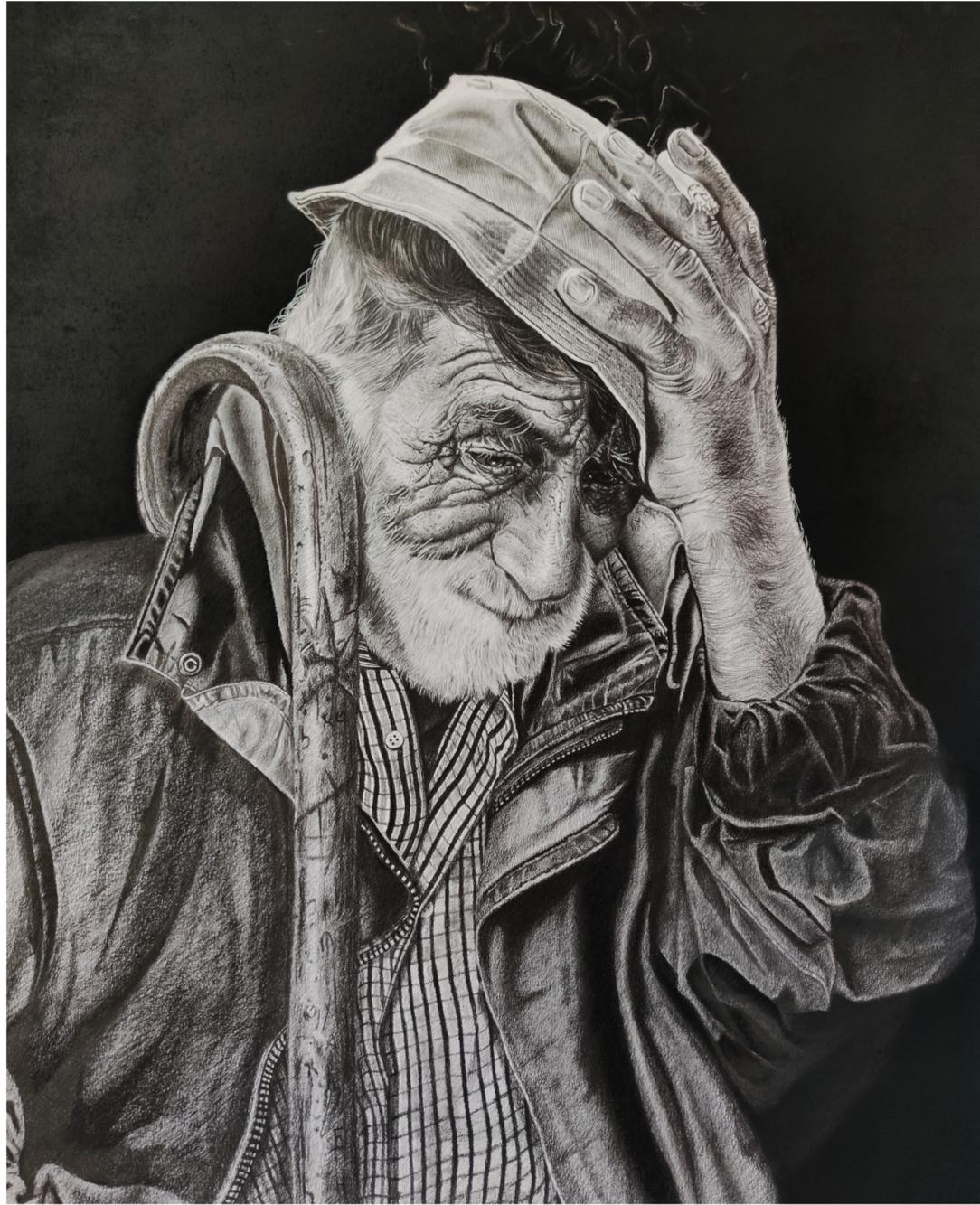
CABEZA DE MORO
Pastel / Papel algodón.
65 x 50cm



CABEZA DE MORA
Pastel / Paapel algodón.
65 x 50cm



ABUELO ÁRABE
Acuerla
72 x 54cm



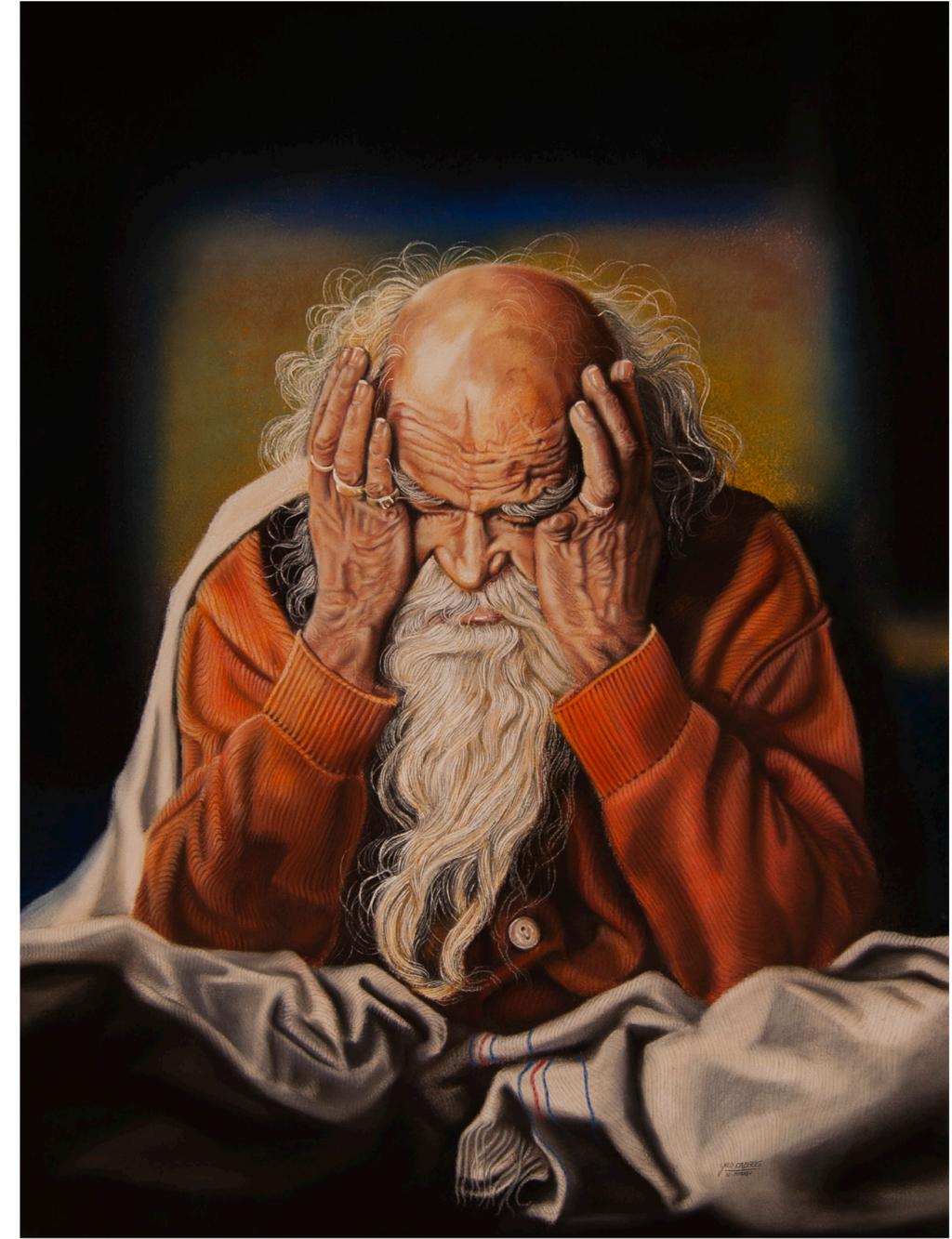
VIEJO CON CIGARRO
Grafito puro / Cartón duro
98 x 80cm



ANCIANA CHINA
Grafito puro / Cartón duro
100 x 80cm



LA SABIDURÍA TIENE ALAS
Pastel / Papel algodón.
67 x 95cm



ANTIGUA SABIDURÍA
Pastel / Papel algodón.
92 x 73cm



AMORA INCONDICIONAL
Pastel / Papel algodón.
100 x 70cm



NATIVA VIETNAMITA
Pastel / Papel algodón.
65 x 65cm



ÁLVARO
Óleo sobre lienzo
92 x 73cm



VIEJA BICICLETA
Óleo sobre lienzo
100 x 81cm



DESCANSO DEL INMIGRANTE
Pastel / Papel algodón.
92 x 73cm



MENDIGO ANCIANO
Pastel / Papel algodón.
155 x 100cm



CABEZA DE LEÓN
Grafito puro / Cartón duro
65 x 81cm



LA PAZ
Pastel / Papel algodón.
70 x 70cm



RUINAS
Acuarela
72 x 54cm



PILAR
Óleo sobre lienzo
65 x 50cm



NIÑA DEL CÁNTARO 2
Óleo sobre lienzo
100 x 81cm



NIÑA AFRICANA
Grafito puro / Cartón duro
65 x 65cm