

## OBJETIVOS DE LA GUÍA DE LECTURA:

- Descubrir a los grandes autores, así como, las historias y los personajes de la literatura clásica universal.
- Desarrollar una actitud crítica y analítica ante los hechos acaecidos en diferentes épocas.
- Incentivar el gusto por la lectura.

## INFORMACIÓN DE INTERÉS:

<http://www.bing.com/videos/search?q=clasicos+de+la+literatura&&view=detail&mid=8D69266EA5A9424D3CE38D69266EA5A9424D3CE3&&FORM=VDRVRV>  
<https://elcanonliterario.wordpress.com/2009/04/22/por-que-leer-los-clasicos/>

Autor guía: Raquel Agulló  
Coordinación: Ana Satorre

Biblioteca Pública Municipal "Enric Valor"  
C/Virgen del Carmen, nº 34

Tel: 96 540 65 10 /e-mail [biblioteca@crevillent.es](mailto:biblioteca@crevillent.es)

Instagram: @Bibliotecacrevillent



# Guía de lectura Nº 2

## CLÁSICOS LITERARIOS ADAPTADOS



Esta guía de lectura recoge una selección de libros sobre los denominados clásicos de la literatura, adaptados para un público más joven, con lo que se propicia una lectura más amena y entretenida así como la posibilidad de que el lector disfrute conociendo a estos grandes autores.



Biblioteca Pública Municipal  
"Enric Valor" (Crevillent)

## VALENCIÀ

**L'Odissea explicada als infants.**

Homer

Adaptació de Navarro, Rosa

I NAV odi

En aquest bellíssim relat es narren les aventures que viu Ulisses navegant per la Mediterrània. Grans tempestes assoten la seva nau perquè el déu del mar, Posidó, no l'estima gens. No obstant això, el protegeix la deessa de la saviesa, Atena. Mentrestant, a la seva terra, l'illa d'Ítaca, l'esperen la seva fidel esposa, Penèlope, i el seu fill Telèmac, que anirà a la recerca de notícies seves. Però també s'han instal·lat a Ítaca els odiosos pretendents de Penèlope, que volen convèncer-la que el seu marit ha mort i que es passen el dia al palau de l'heroi menjant i bevent.

**Tirant lo Blanc contat als infants.**

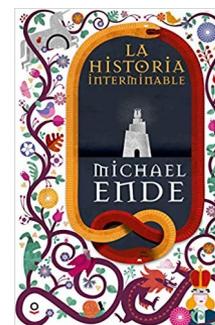
Martorell, Joanot

Adaptació de Navarro, Rosa

I NAV tir

*Tirant lo Blanc* representa el màxim exemple de llibre de cavalleries de la nostra literatura. És una obra plena d'aventures, viatges, amors i batalles. Un relat tan amé i tan actual que fascinarà menuts i majors. L'obra que va captivar Cervantes, el qual va posar en boca del capellà amic de Don Quixot les paraules següents: «Pel seu estil, aquest és el millor llibre del món».

## VALENCIÀ

**La història interminable.**

Ende, Michael

J END his

L'Emperadriu Infantil està mortalment malalta i el seu regnat corre un greu perill. La salvació depèn d'Atreyu, un valent guerrer de la tribu dels pells verdes, i Bastian, un nen tímid que llegeix amb passió un llibre màgic. Mil aventures els portaran a reunir-se i a conèixer una fabulosa galeria de personatges, i junts donar forma a una de les grans creacions de la literatura de tots els temps.

**L'Odissea.**

Homer

Versió de Labrado, Víctor

J HOM odi

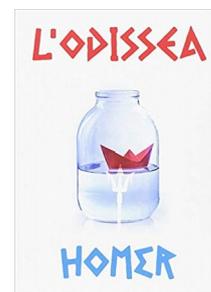
Homer, l'autor de *La Ilíada* i de *L'Odissea*, és el pare de la literatura occidental: el principal llegat literari de l'antiga Grècia. Aquesta obra mestra, considerada l'arrel de totes les novel·les d'aventures, ens narra la història d'Ulisses durant l'accidentat i llarguíssim retorn des de Troia fins a Ítaca, l'illa on viuen la dona i el fill, esperant-lo, a més d'un bon nombre d'aspirants a rellevar-lo en el tron i en el llit nupcial.

**L'illa del tresor.**

Stevenson, Robert L

J STE ill

L'illa del tresor explica les experiències d'un grup d'aventurers que van a la recerca d'un tresor enterrat en una illa per un vell pirata. Aquesta novel·la, narrada en primera persona per Jim Hawkins, és una obra que conté tots els ingredients d'un llibre d'aventures: una expedició a terres llunyanes i desconegudes, perills, pirates, baralles...



DESDE 16 AÑOS/ DES DE 16 ANYS

## VALENCIÀ

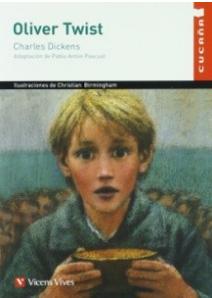
### **Oliver Twist.**

Dickens, Charles

Adaptació de Pascual, Pau Anton

J DIC oli

Aquesta obra sobrepassa les fronteres del temps i de l'espai pel tema que planteja, que no és altre que el de l'home que lluita per sobreviure i trobar el seu lloc en la societat, o el que és el mateix, la lluita del feble contra el fort, del bé contra el mal.

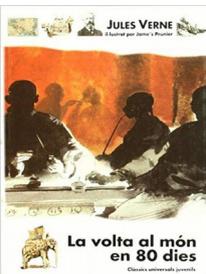


### **La volta al món en 80 dies**

Verne, Jules

J VER lav

Jules Verne ens situa a Londres, l'any 1872: Phileas Fogg, gentleman britànic d'idees inamovibles, i Passapertot, el seu fidel criat, emprenen una cursa contra rellotge, per fer la volta al món en només 80 dies. L'aventura està servida.



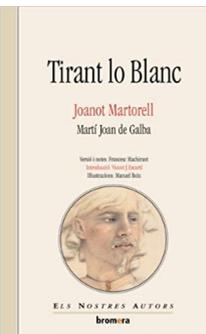
### **Tirant lo Blanc**

Martorell, Joanot

Versió de Francesc Machirant

J MAR tir

Humor, ironia, erotisme i acció. Tot açò i molt més és el *Tirant lo Blanc*, una novel·la cavalleresca on els personatges, fets a la mesura de l'home, mengien i dormen, lluiten i són ferits, és una obra de ficció creada a partir dels elements reals que configuraren la vida i els costums de la noblesa valenciana del segle XV.



DESDE 11 AÑOS/ DES DE 11 ANYS

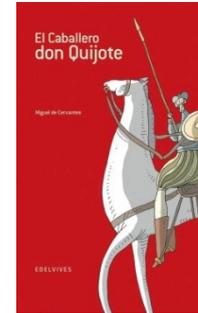
### **El caballero Don Quijote**

Cervantes, Miguel

Adaptación de Jiménez de Cisneros, Consuelo

J JIM cab

Adaptación para niños de algunas de las aventuras del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha y su fiel escudero Sancho Panza. Con ella los más pequeños podrán acercarse a la gran obra de la literatura española y a sus famosos personajes y podrán así conocer los pasajes que ya son parte de nuestra cultura.



DESDE 16 AÑOS/ DES DE 16 ANYS

### **La celestina.**

Rojas, Fernando de

Edición y estudio de la obra de Morros, Bienvenido

J ROJ cel

La obra trata la historia de amor y pasión de Calisto y Melibea, con la alcahueta profesional Celestina como intermediaria y con un trágico final...



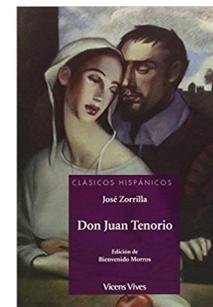
### **Don Juan Tenorio.**

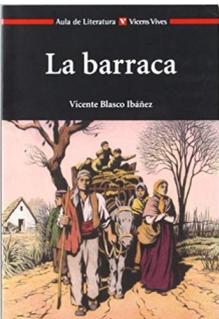
Zorrilla, José

Edición, introducción y estudio de la obra de Morros, Bienvenido

J ZOR don

*Don Juan Tenorio* el drama romántico que repite el viejo tema de Don Juan, ha adquirido una eficacia literaria inusitada con la mezcla de temas de capa y espada con los religiosos y morales.





## **La barraca.**

Blasco Ibáñez, Vicente

Introducción, notas y actividades de Sales, Emilio

J BLA bar

Este libro desarrollado en la Valencia del siglo XIX, describe con precisión las duras condiciones de vida de la población campesina y agrícola. El tío Barret se ve imposibilitado de seguir trabajando la huerta que habían cultivado sus antepasados durante generaciones, al no poder pagar el arrendamiento al propietario de la tierra, D. Salvador. Como consecuencia, todos los vecinos de la aldea se conjuran para impedir que nadie vuelva a trabajar en esa parcela. Hasta que llega *Batiste* y su familia que, acuciados por la necesidad, se instalan en la finca y acceden a cultivarla. A partir de ese momento se verán infatigablemente acosados por el resto de la comunidad...

## **Zalacaín el aventurero.**

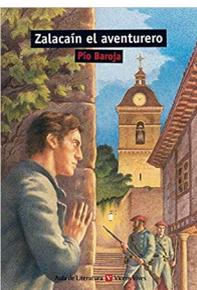
Baroja, Pío

Introducción, notas y propuestas de trabajo de Estruch,

Joan

J BAR zal

Considerada como una de sus obras más bellas, narra la vida de Martín Zalacaín, una especie de héroe clásico. La infancia de Zalacaín transcurre en un rincón medieval cargado de tradiciones y leyendas, junto a un viejo pariente. Su espíritu combativo -ya desde niño lucha contra todo y contra todos- le llevará en su juventud a alistarse en las filas carlistas con el único objetivo de vencer por vencer.



## **El gigante egoísta y otros cuentos.**

Wilde, Oscar

Actividades de Casas, Gabriel

J WIL gig

Mayores y pequeños podrán compartir un viaje de aventuras por aquellas historias de siempre que no han perdido vigencia y que conservan, a pesar del paso del tiempo, el encanto de los relatos clásicos. Dejaros emocionar por los cuentos de toda la vida, por la magia contagiosa de un universo imaginario que no deja indiferente a ningún lector.



## **Los viajes de Gulliver.**

Swift, Jonathan

Adaptación de Jenkins, Martin

J SWI via

Gulliver viaja a fabulosos lugares como Liliput, donde le atraparán sus diminutos habitantes; o Brobdingnag, poblado por gigantes; o la isla voladora de Laputa, donde viven disparatados científicos; o al país de los houyhnhnms, donde los caballos dominan a los hombres. Un clásico de aventuras pero también una dura sátira sobre el comportamiento de los hombres.

## **La isla del tesoro.**

Stevenson, Robert L.

J STE isl

El protagonista de este magnífico libro es un niño, Jim Hawkins. Su emocionante aventura comienza el día en que un viejo marinero con la cara marcada por un sablazo llega a la posada de su padre. El cofre que transporta el desconocido contiene un extraño mapa, que Jim descubrirá por casualidad. A partir de este momento, nuestro joven protagonista emprenderá un arriesgado viaje en busca del tesoro del temido capitán Flint.



**Amigos robots.**

Asimov, Isaac

Actividades de Casas, Gabriel

J ASI ami

Asimov nos describe una sociedad futura en que los robots se convierten en fieles servidores de los seres humanos hasta el extremo de suplir sus carencias afectivas. Tal es el caso de Robbie, uno de los cuentos más tiernos de su autor, y también de Sally, relato en que unos coches defienden a su dueño del ataque de unos maleantes.

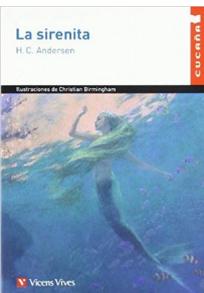
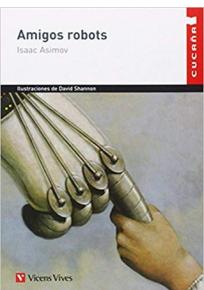
**La sirenita.**

Andersen, H.C.

Versión y actividades de Antón, Francisco

J AND sir

*La Sirenita*, es uno de los mejores relatos para niños de Hans Christian Andersen, publicado por primera vez en 1837. El cuento original entrelaza dentro de la magia de los cuentos de hadas nórdicos, bellas y originales reflexiones filosóficas. La muerte, la vida, el amor y el sacrificio son los grandes temas que Andersen trata en esta historia, que como siempre escribió no solo con el ánimo de educar, sino también de inspirar y maravillar a los niños y jóvenes y a todos aquellos capaces de sumergirse en el mundo de la fantasía.

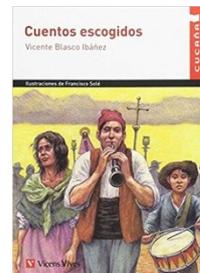
**Cuentos escogidos.**

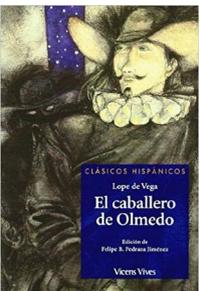
Blasco Ibáñez, Vicente

Notas y actividades de Sales, Emilio

J BLA cue

Aunque este autor es conocido por sus novelas, también escribió algunos relatos extraordinarios como los recogidos en la presente antología. *El femater* y *Dimoni* exploran con sensibilidad y crudeza los senderos de la pasión amorosa. En el primero, un muchacho se enamora de una joven perteneciente a una clase social superior a la suya. El segundo narra la insólita historia de amor entre dos seres marginales, desahuciados de la sociedad. La trepidante aventura recogida en *La barca abandonada* nos transporta a una época en la que los pescadores recurrían al contrabando para asegurar su supervivencia. En *Golpe doble* describe la lucha denodada de un labrador por defender su familia de la corrupción que atenaza la huerta valenciana. *Un hallazgo* recoge una anécdota jocosa y sorprendente que le contaron al autor durante una de sus estancias en prisión. *El dragón del patriarca*, por último, constituye una magistral incursión en el género legendario del realismo y el naturalismo.





### ***El caballero de Olmedo***

Vega, Lope de

Edición, introducción y estudio de la obra de Pedraza, Felipe

J VEG cab

Sobre un cantar de gran difusión e intrigante origen que sirve de lugar de encuentro del autor y su público, amor, muerte y destino son los pilares de la ironía trágica en *El Caballero de Olmedo*. Pocas tramas de Lope son más límpidas y sencillas y, sin embargo, más ricas.



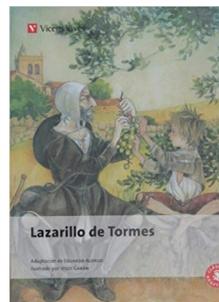
### ***Tirante el Blanco.***

Martorell, Joanot

Adaptación de Torres, Ismael

J MAR tir

Se trata de una obra de gran extensión, que comienza con la narración de las aventuras de Guillem de Vàroic, quien, impone a Tirante en las normas de la caballería. Este libro incluye componentes autobiográficos del mismo autor y a su vez combina un realismo directo y crudo con los ideales caballerescos de la época. Además la historia de amor con la protagonista femenina de la novela, Carmesina, ocupa gran parte de la obra. En contraposición con los libros de caballerías, aquí el amor es sensual en lugar de platónico.

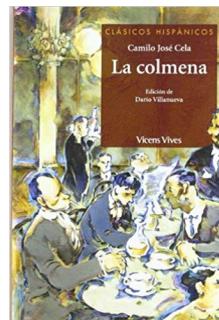


### ***Lazarillo de Tormes.***

J LAZ

Adaptación de Alonso, Eduardo

EL *Lazarillo de Tormes*, es una novela española anónima, escrita en primera persona y en estilo epistolar (como una sola y larga carta). En ella se cuenta de forma autobiográfica la vida de un niño, Lázaro de Tormes, en el siglo XVI, desde su nacimiento y mísera infancia hasta su boda, ya en la edad adulta. Es considerada precursora de la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante, el servicio a varios amos y la ideología moralizante y pesimista.

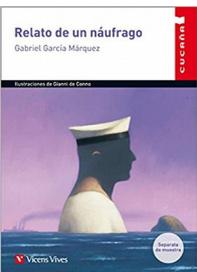


### ***La colmena.***

Cela, Camilo José

Edición, introducción y notas de Villanueva, Darío  
J CEL col

*La colmena* es un testimonio fiel de la vida cotidiana en las calles, cafés y alcobas de aquel Madrid de 1943, pero es también una amarga crónica existencial. Un aire de rutina y fatalidad ha invadido la conciencia de las gentes. Todos creen que las cosas pasan porque sí y que nada tiene remedio.



### **Relato de un naufrago.**

García Márquez, Gabriel

Notas y actividades de Ardanuy, Jordi  
J GAR rel

Con este libro, el autor se descubrió a sí mismo como un narrador. Sin embargo, la intención primera era escribir un reportaje sobre un hombre, Luis Alejandro Velasco, que estuvo diez días a la deriva en una balsa mecida por el mar Caribe. El premio Nobel de Literatura y entonces joven reportero que era García Márquez escuchó el relato de los hechos de boca de su protagonista y los transformó, tal vez sin pretenderlo, en un prodigioso ejercicio literario, una narración escueta y vigorosa donde late el pulso de un gran escritor.

### **Tres sombreros de copa.**

Mihura, Miguel

Edición, introducción y notas de Valls, Fernando  
J MIH tre

Se trata de un teatro de comedia, escrita en 1932 con un humor amable, casi absurdo -antes de que se hablase de teatro del absurdo- y, sobre todo, denunciador de vulgaridades y comportamientos de la burguesía.



### **La vuelta al mundo en ochenta días.**

Verne, Julio

Edición, introducción, notas y actividades de  
Otero, Manuel

J VER vue

El viaje de *La vuelta al mundo en ochenta días* está lleno de fantásticas aventuras. Y a lo largo de todo el libro conocemos a personajes curiosísimos, que hacen que esta obra no pase de moda y esté siempre en vanguardia. Es un relato increíble, en el que su protagonista, Phileas Fogg, nos lleva a lugares remotos en diversos medios de transporte.



### **El sombrero de tres picos.**

Alarcón, Pedro Antonio de

Edición, introducción, notas y actividades  
Sánchez, Agustín

J ALA som

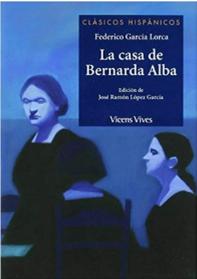
La historia sucede en un pueblo andaluz. Tío Lucas es el astuto y malicioso dueño del molino y esposo de la bella Frasquita. El corregidor del pueblo, hombre veleidoso y libertino, se ha prendado de los atributos de la hermosa molinera y decide hacerla suya a toda costa. Para lograr su propósito, urde la patraña de hacer detener y comparecer a Lucas ante el alcalde del pueblo vecino...

**La casa de Bernarda Alba.**

García Lorca, Federico

J GAR cas

La historia se desenvuelve en la casa de Bernarda Alba, un universo cerrado, en un ambiente triste, silencioso, de reclusión, donde se originan una serie de acontecimientos y situaciones límite.

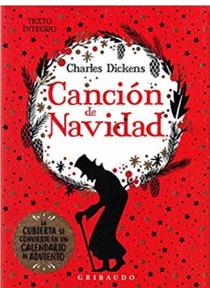


**Canción de Navidad.**

Dickens, Charles

J DIC can

Ebenezer Scrooge es uno de los personajes más célebres de Charles Dickens. La visita de los fantasmas del pasado, el presente y el futuro de este viejo avaro y codicioso que «extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba y arrebatava» se ha convertido en todo un mito profundamente arraigado de la Navidad. El encanto imperecedero de la historia de Scrooge, se halla en una reivindicación social al más puro estilo dickensiano con tintes de humor y una profunda comprensión de la naturaleza humana.



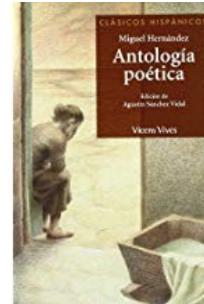
**Antología poética.**

Hernández, Miguel

Selección, introducción y notas Sánchez, Agustín

J HER ant

En la presente selección de poemas se observa la evolución literaria acaecida por Miguel Hernández, desde sus primeras composiciones bañadas de un modernismo provinciano hasta llegar a la poesía de corte surrealista, pasando por el estilo neogongoriano. La experiencia de la guerra tiñe después su voz con un tono combativo y dramático que se resuelve en un repliegue intimista en que su voz dolorida vibra más hondamente que nunca.



**Crimen y castigo.**

Dostoievski, Fiódor

Adaptación de Villalobos, Federico

J DOS cri

Un estudiante que no llega a fin de mes. Una deuda pendiente y un hacha a su alcance. Un asesinato que lo perturba día y noche. Un amor que lo cambia todo.

