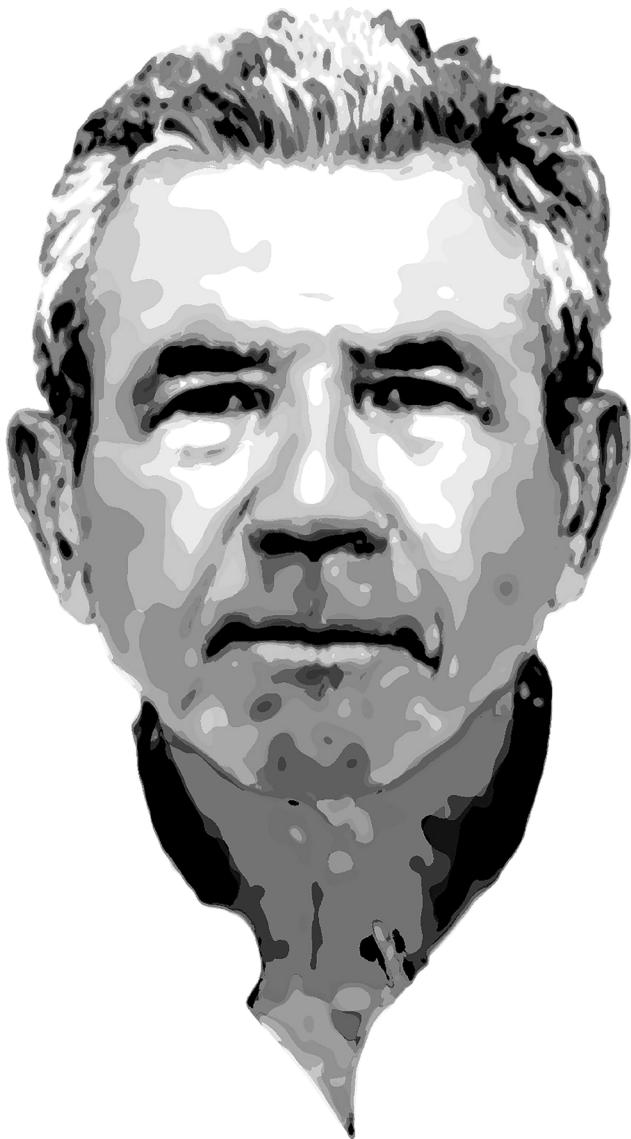


ANTITÉTICOS



Guino Longo

Ayuntamiento de Crevillent
Alcalde - Presidente
César Augusto Asencio Adsuar

Concejal Delegada de Cultura
Loreto Mallol Sala

Dirección Casa Municipal de Cultura
Ana Satorre Pérez

Exposición

Catálogo

Montaje

Organización

Diseño y composición

Ramón Martínez Alcocer

Casa Municipal de Cultura

Cristina Romero Sanmartín

Carolina Manchón Adsuar

“José Candela Lledó”

Guillermo Gomis Martínez

Textos

Rotulación Galiano

Comisariado

César Augusto Asencio Adsuar

Alberto Burgos

Alberto Burgos

Gestión

Impresión

Ana Satorre

Laboral Gráfica

M^a Luz Mena Vicente

Casa Municipal de Cultura
“José Candela Lledó”

Del 16 de mayo al 20 de junio de 2019
Sala de Exposiciones de la Planta Baja



Excmo. Ayuntamiento de Crevillent
Excm. Ajuntament de Crevillent

Presentamos una nueva muestra organizada por la Concejalía de Cultura, dando cabida dual a dos artistas antagónicos en su concepción de la idea de arte. De este antagonismo viene el título de la exposición ANTITÉTICOS.

Por un lado José María Ivars Villalonga, licenciado en Bellas Artes y catedrático de Instituto de Enseñanza Secundaria, nos muestra unas acuarelas donde nos cuenta una serie de relatos; y por otro lado, Quino Torregrosa, ingeniero y artista autodidacta, cuyas obras son escenas trabajadas digitalmente.

La muestra ha sido comisariada por Alberto Burgos, doctor arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de Valencia. Tiene un marcado diseño estructural, donde los contrastes son protagonistas, no solo con las obras artísticas expuestas, si no también por el mismo ambiente perseguido dentro de la exposición, que hará que nos sorprendamos por el gran contraste del montaje.

Y así damos seguimiento a la serie de exposiciones organizadas por la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” que nos ayuda y permite conocer a nuevos artistas, contemplando obras que dejen huella en cada uno de los visitantes.

Hasta el 20 de junio tendremos la ocasión de compartir la pasión de estos artistas en esta sala de exposiciones, y podremos establecer un diálogo con estas obras que desbordan luz e imaginación.



César-Augusto Asencio Adsuar

Alcalde – Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent
Vicepresidente Segundo – Diputado de Cultura y Educación de la Excma. Diputación Provincial de Alicante

Los dipolos electrizan, captan y difunden energía. Blanco - Negro, Día -Noche, Ying - Yang... perfilan con nitidez contrastes más difíciles de percibir en las medias tintas de los grises. Estas antítesis (Tesis, Antítesis, Síntesis) encienden la chispa, o al menos acaloran la discusión que no prendía en lo uniforme, lo habitual, en lo "políticamente correcto".

Mondrian proponía con "De Stijl", el nuevo estilo, el Neoplasticismo, un equilibrio fruto de la antimetría, lo opuesto a la clásica armonía por la simetría.

La sala de exposición se configura en dos ambientes simétricos que enfrentan dos enfoques ANTITÉTICOS:

Un pintor de relatos contados a la acuarela frente a otro de escenas trabajadas digitalmente.

Un recurso de tenues gradaciones en una auto limitada gama de color, versus a una investigación de vibrantes contrastes, experimentando sobre las tensiones de los complementarios.

Las volumetrías de difusos bordes diluidos que permite la acuarela frente al dibujo con manchas planas, donde no rara vez se recurre a la línea.

Un protagonista en acción como centro de otros actores, vehículos, entornos del reparto v.s. la contemplación de paisajes, ya urbanos, ya naturales, secos o marinos, donde aparece algún habitante como complemento circunstancial.

Ni aun la cámara que toma el sketch es la misma. La cinematográfica, aun fijando encuadres, libera el tiempo, mientras que la fotográfica lo congela.

Avanzo solo unas pocas y sencillas reflexiones personales que encendieron estos dipolos, ya antes del montaje de la exposición. De seguro que quienes se atrevan a adentrarse entre las tensiones del campo magnético que generara en Crevillente, experimentaran ideas mucho mas rillantes y sensaciones mas electrizantes.

“Si al ver un cuadro por primera vez, no cambia alguna de tus ideas sobre el arte, el mundo o lo que sea, o el cuadro no vale nada, o tú no ves nada”.

ROBERT RAUSCHENBERG

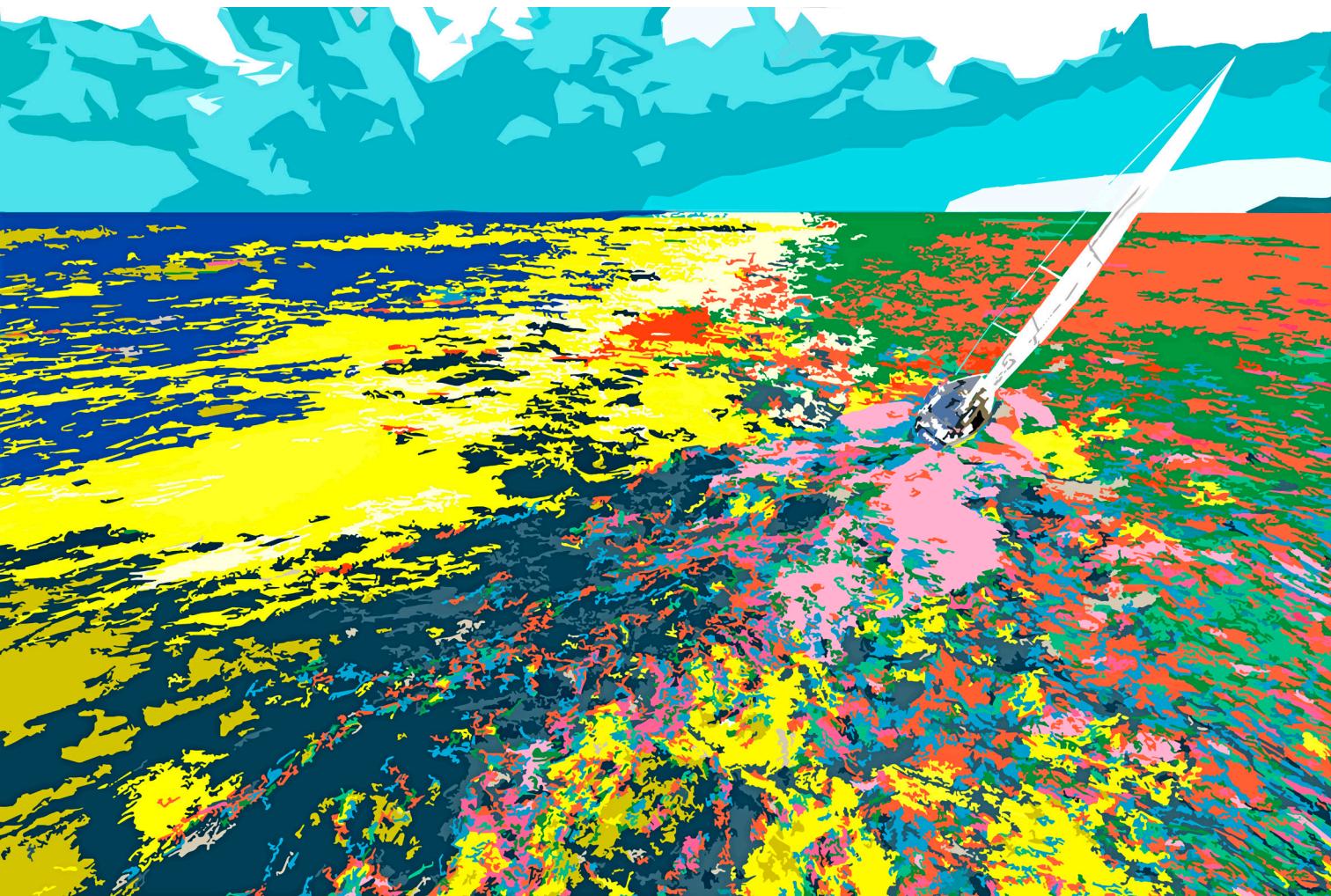
Citado por Calvin Tomkins en “cuaderno de apuntes”. Zobel.

AGRADECIMIENTOS

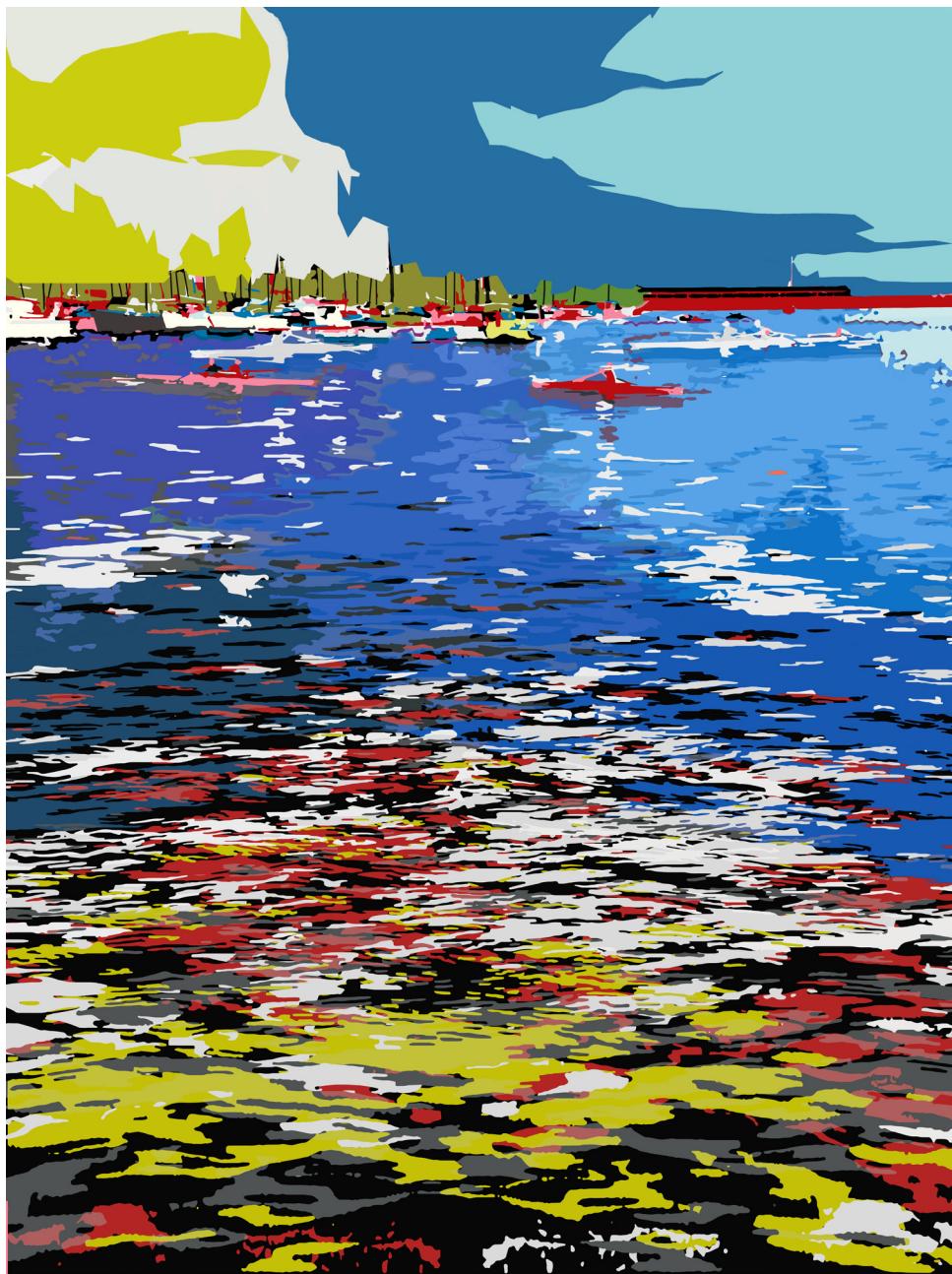
Disfrutar esta exposición no hubiera sido posible sin la conjunción de generosidad y voluntades del Excmo. Ayuntamiento de Crevillente y su Concejalía de Cultura, de Ana Satorre Pérez, Técnico de Cultura, Cayetano Carreres y, claro está, los pintores, Joaquín Torregrosa y José María Ivars.



Aproados, 2018
Digital sobre PVC. 70 x 76 cm



Escorado, 2018
Digital sobre PVC. 70 x 47 cm



Desde Noray, 2018
Digital sobre PVC. 52 x 70 cm D



Torre Graz, 2018
digital sobre PVC. 46 x 70 cm

Cuba. Trinidad, 2018
Digital sobre metacrilato. 70 x 46 cm



