

feminare



Sílvia Alcalá

**Dirección Casa Municipal de Cultura
Ana Satorre Pérez**

Exposición

Organización

**Casa Municipal de Cultura
"José Candela Lledó"**

Comisariado

Ana Satorre

Gestión

Ana Satorre

M^a Luz Mena Vicente

Esther Martínez

Catálogo

Diseño y composición

Cristina Romero

Textos

Pere Pascual

Ana Satorre

Impresión

Laboral Gráfica

Montaje

Ramón Martínez Alcocer

Ramón Martínez Lozano

Carolina Manchón Adsuar

Guillermo Gomis Martínez

Rotulación Galiano

**Casa Municipal de Cultura
"José Candela Lledó"**

Del 22 de junio al 28 de julio de 2019

Sala de Exposiciones de la Planta Baja



**Excmo. Ayuntamiento de Crevillent
Exc. Ajuntament de Crevillent**

La segunda muestra organizada por la Casa Municipal de Cultura en 2019 es “Feminae” cuya autora es licenciada en Bellas Artes y en Historia del Arte, formación extraordinaria que le ha permitido configurar un lenguaje artístico particular.

Una exposición dedicada a la mujer, rostros femeninos que nos transmiten ciertas emociones: serenidad, estatismo,... rostros de mujeres bocetados en los que explora el mundo del collage con diferentes papeles y texturas para que contrasten con las líneas sencillas de los rostros.

La artista nos presenta trabajos de técnica mixta en los que conjuga dos disciplinas, el dibujo y el collage, con un protagonismo compartido, consiguiendo transmitir una sensibilidad propia de quien decide hacer obras sin los límites que impone el lenguaje artístico.

Ana Satorre Pérez

Directora Casa Municipal de Cultura “José Candela Liedó”

LA INTENSA MIRADA PICTÓRICA DE SÍLVIA ALCALÁ

El empoderamiento de la mujer en el mundo del arte, actualmente arrollador, ha servido para eliminar definitivamente el mal concepto de arte femenino en el tópico de género que había servido para calificarlo como un arte sensible, decorativo, blando, amable e incluso ñoño y cursi.

La desaparición de este arte “femenino” fundamentado en los tópicos de género ha sido sustituido por un nuevo concepto, más acorde con la realidad personal y social de las mujeres artistas, como lo es el de arte “en femenino”. considerando como tal el arte hecho por mujeres y en consecuencia con la expresión más íntima de su ser y pensar, y con la mirada creativa y interrogadora hacia sí mismas y especialmente para con el mundo y la sociedad que nos rodea.

En este ideario es donde se establecen y desarrollan los conceptos artísticos de Silvia Alcalá.

Silvia Alcalá es una creadora con una potente formación. No es habitual encontrarse con artistas con titulación en Bellas Artes e Historia del Arte, un hecho que le permite a la vez captar el concepto artístico como forma evolutiva de un pasado inmemorial y encontrar la forma técnica más adecuada para alcanzar más plenamente sus intenciones plásticas.

Pintora en esencia como es, cree firmemente que la pintura es hoy por hoy el lenguaje más subversivo para estar delante de los hechos y reflejar su propio ser en un presente siempre complejo y conflictivo. Muy en la línea de la gran artista Susy Gómez, a Silvia Alcalá le interesa dialogar desde la pintura, que casi siempre nos habla de humanización, de lo imperfecto, que es justamente el punto de partida que precisa para explicarse. Silvia Alcalá estructura su pintura, tanto en el concepto como técnicamente, de dentro a fuera. Sus obras comienzan dando primacía al fondo, aquel elemento generalmente menospreciado para una mayoría de creadores. Allí, fundamentada generalmente en el collage, la autora monta el andamio que sustentará y estructurará la obra. Desde el color, elemento fundamental para ella, no para que sirva como cebo de atención, y sí para sentirlo vivencialmente, pasando por los detalles técnicos como es el uso acentuado de papeles de seda que en la diversidad de colores y su entrecruzamiento generan un poso cromático mágico que servirá en la culminación de la obra para elevar la figura que la dominará.

Un hecho, este del collage que le permite marcar la musicalidad y la intención de cada una de sus piezas. Así nos encontramos ante unos planteamientos a veces fauvistas, en otro con tintes antillanos bien referenciados a Gauguin, o incluso haciendo homenaje referencial a las composiciones cromático - geométricas de Paul Klee. Este fondo servirá de apoyo y raíz a las figuras femeninas que la artista deposita encima. Unos rostros realizados casi a mano alzada, con claras reminiscencias primitivistas que algunos calificarían como picassianas pero que yo prefiero establecerlos en el entorno del pop-art europeo, con un claro vínculo con Eduardo Arroyo. Unas figuras estáticas y hieráticas, con mirada fría al estilo de la mirada románica que en su quietud y remarcando el silencio, nos interrogan sin pausa, y siguiéndonos a lo largo de toda la exposición. Unas figuras de mujeres que nos hablan desde el interior, silente y cargado de miedos y angustias, en el caso de las únicas piezas no vibrantemente cromáticas y establecidas en grises y colores oscurecidos. Mientras que por la otra parte, la más cromática, el interrogante va por caminos más sociales e identitarios del papel de la mujer en la sociedad en un sentido de ausencia de plenitud.

El verdadero arte si quiere cumplir su verdadera función debe inquietar, interrogar, provocar reflexiones y buscar respuestas. Justamente esta es la lucha de Sílvia Alcalá, atraer con el señuelo de la belleza estética y una vez enganchado al espectador en la densa tela de araña de su pintura, realizar mil y una preguntas que ni se identifican ni se explicitan, pero que le obligan a sumergirse en la apuesta conceptual del artista para intentar allí encontrar soluciones y respuestas.

Cree el artista que una mirada supera cualquier silencio y lucha en cada obra para que así sea. Y a fe que lo consigue con estas miradas que hablan, reflexionan e interrogan en una exposición que no deberían perderse. Huyan de la belleza formal de las piezas y sean capaces de sumergirse en la fuerza de su interior y estoy convencido de que una inquietud serena los acompañará al salir de la sala. Lo que significará el triunfo del verdadero arte, y el de una artista que deben apuntar en su agenda, Sílvia Alcalá.





Allegro ma non troppo. 2019
Técnica mixta sobre madera
81 x 65 cm



Andrzeja. 2019
Técnica mixta sobre tela
55 x 46 cm



Aujourd'hui je présente mon roman. 2019

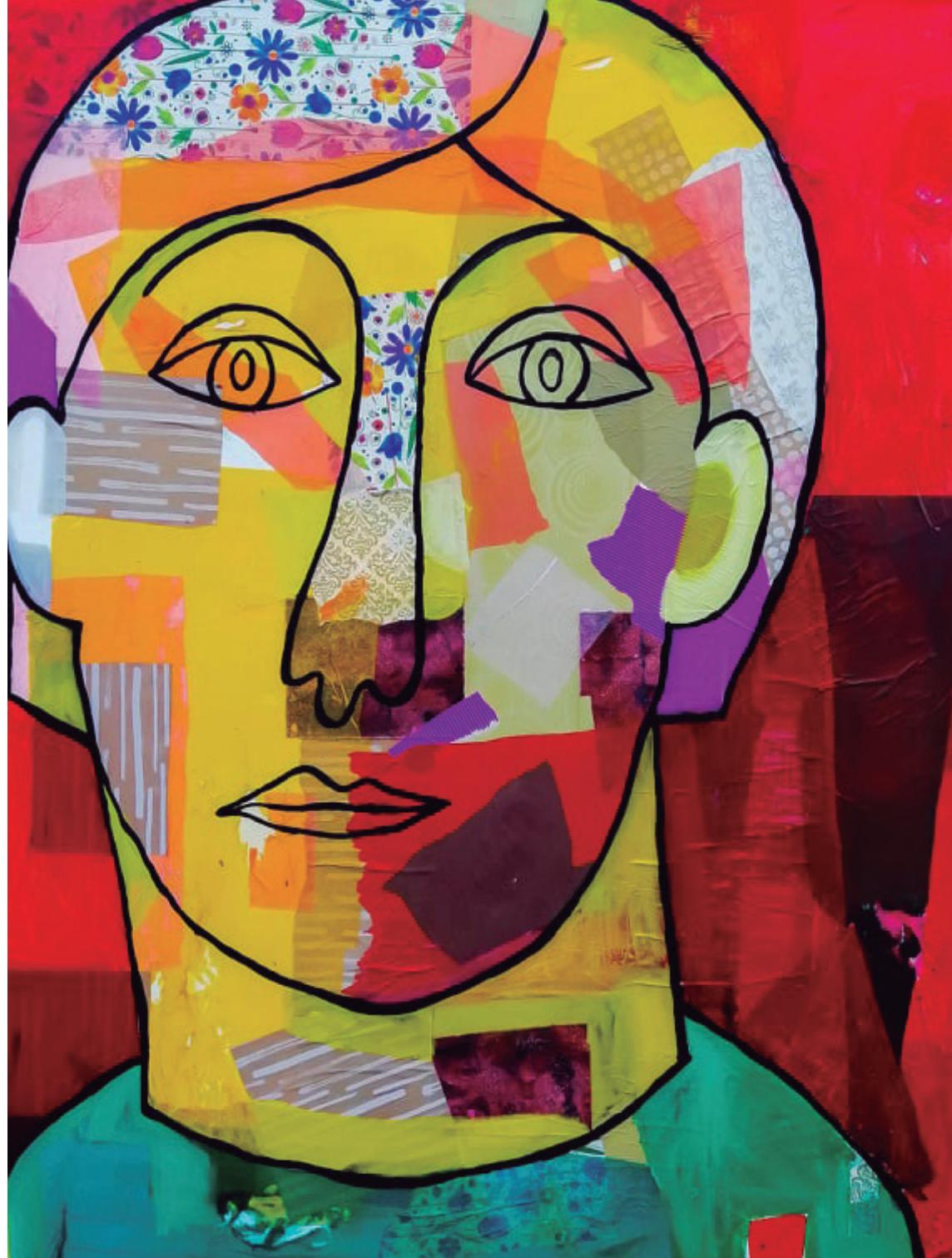
Técnica mixta sobre tela

73 x 60 cm



Ce soir on se voit dans la coupole. 2019
Técnica mixta sobre tela
116 x 89 cm

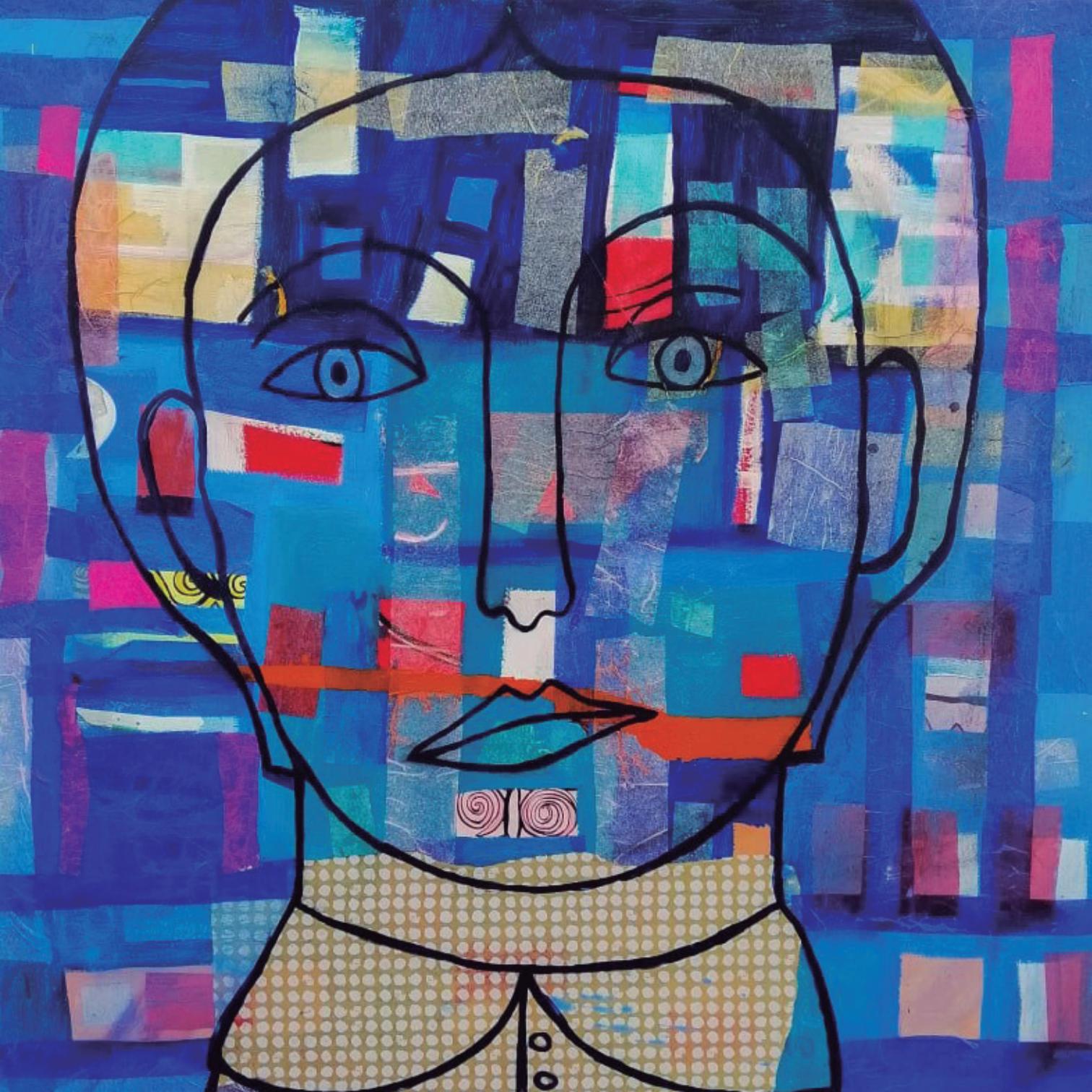
Dona del 37. 2019
Técnica mixta sobre tela
116 x 89 cm





Edith Pense. 2019

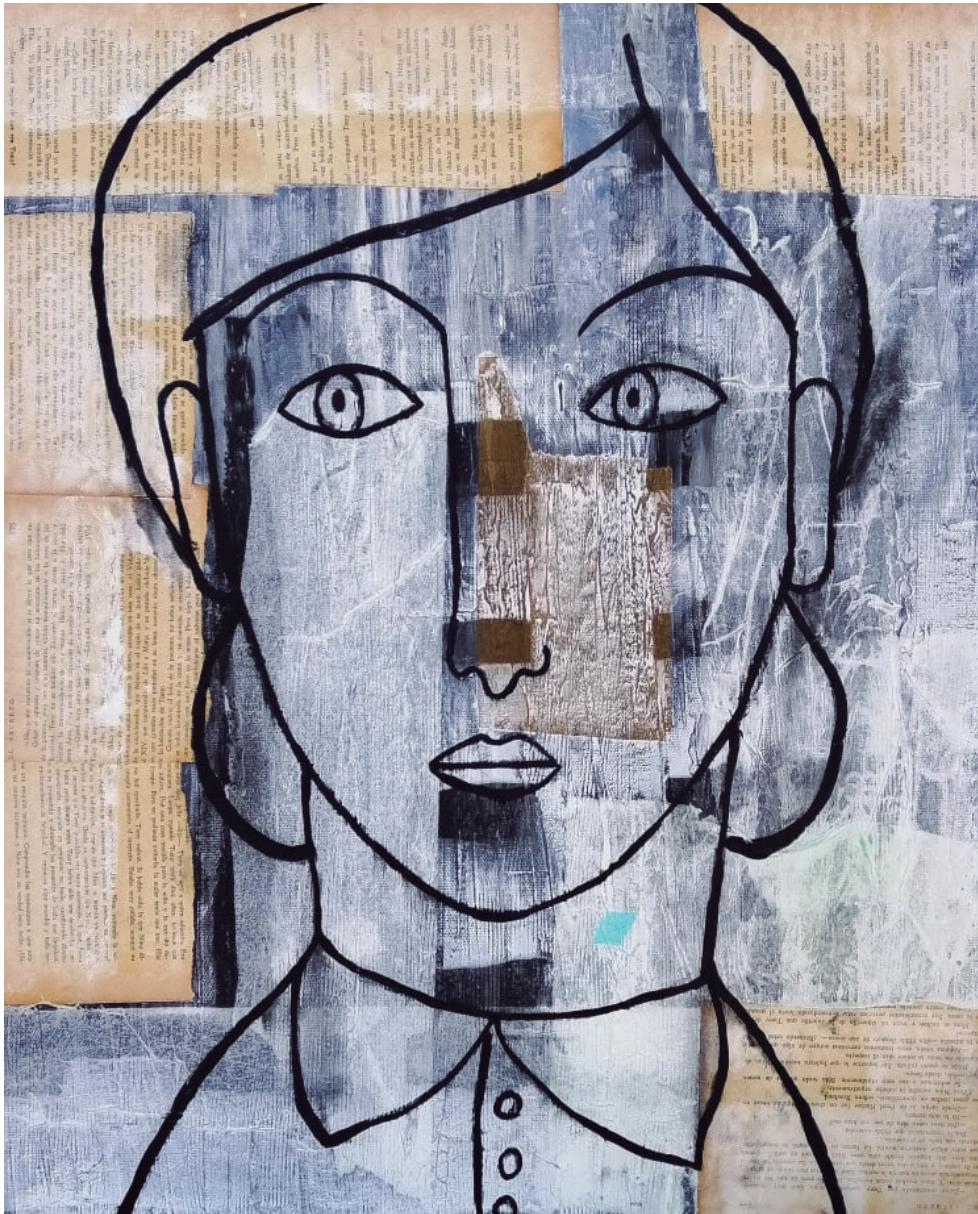
Técnica mixta sobre madera
74 x 54 cm



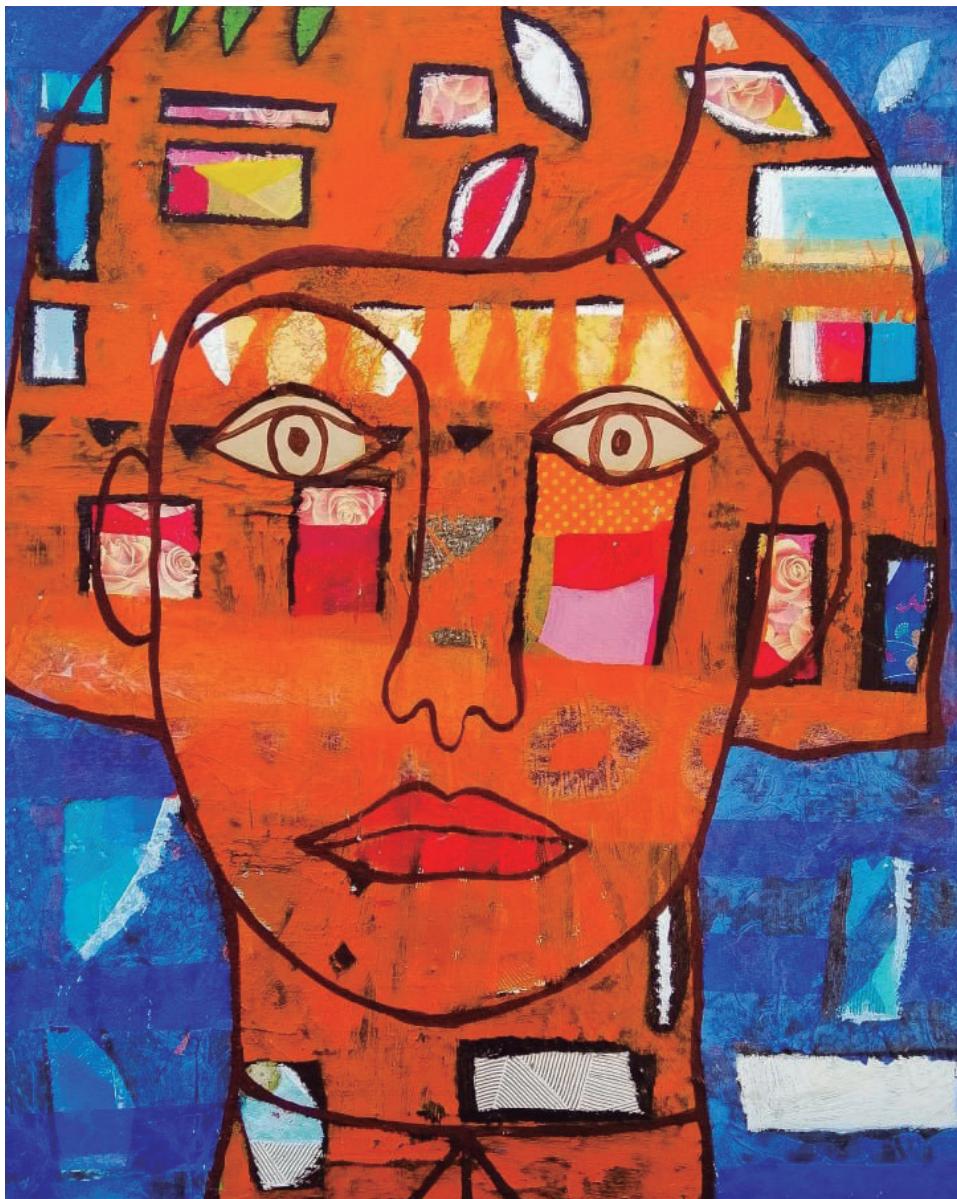
Elle aime, c'est tout. 2019
Técnica mixta sobre tela
100 x 100 cm



Elle vient de Damas. 2019
Técnica mixta sobre tela
73 x 60 cm



Il était una fois... 2019
Técnica mixta sobre tela
55 x 46 cm



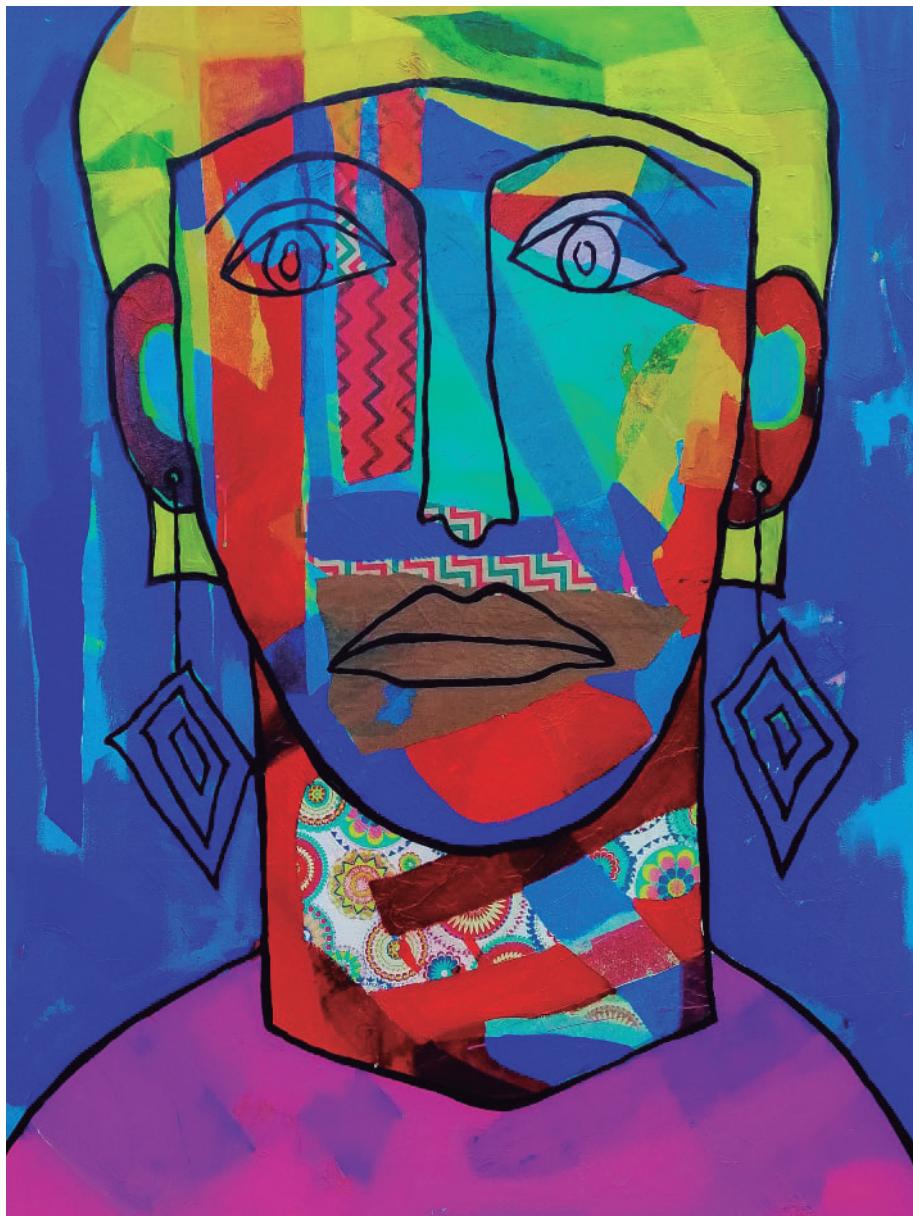
Irish Woman. 2019
Técnica mixta sobre madera
73 x 61 cm



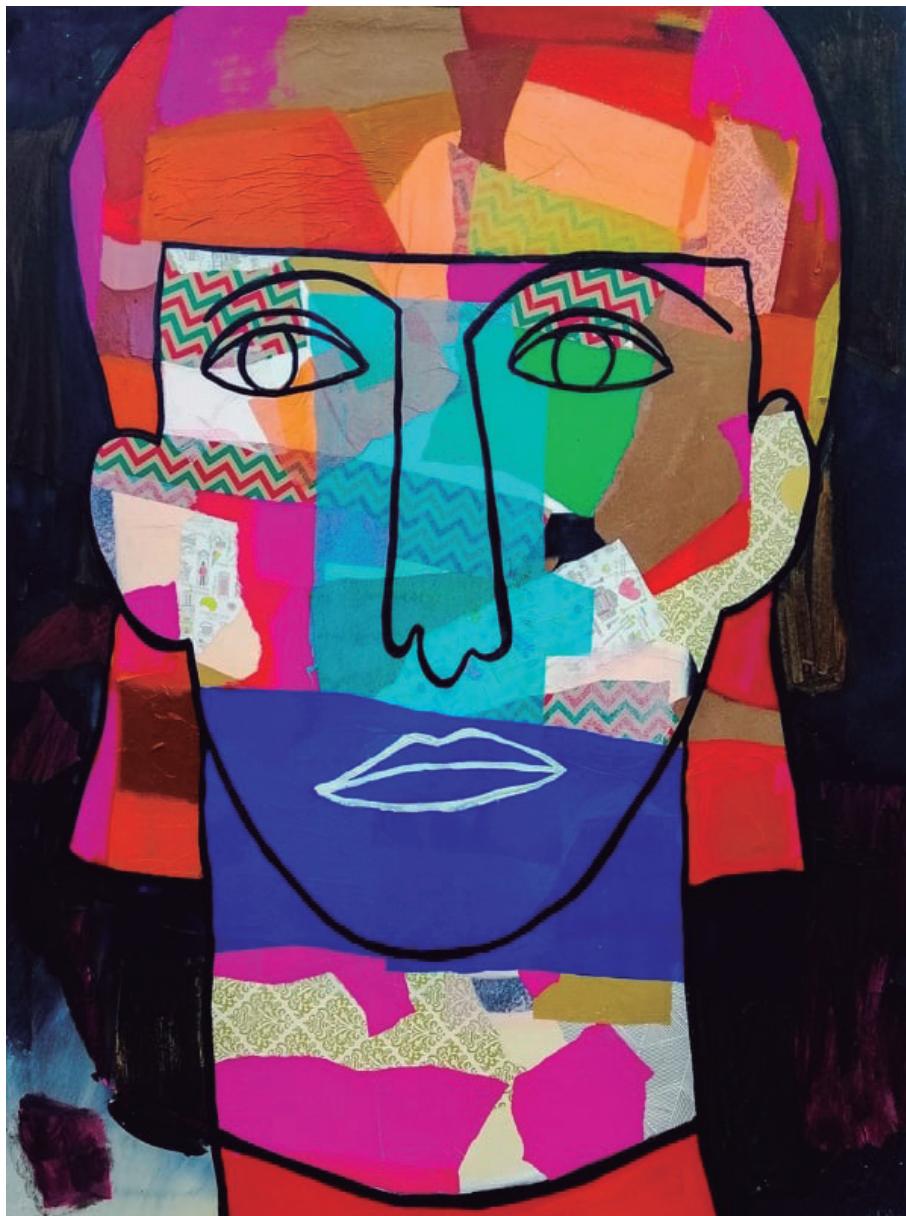
Japonais. 2019
Técnica mixta sobre tela
82 x 66 cm



La vie en rose. 2019
Técnica mixta sobre tela
81 x 65 cm



Madame Matisse. 2019
Técnica mixta sobre tela
116 x 89 cm



Mai 68. 2019
Técnica mixta sobre tela
116 x 89 cm



Marguerite. 2019
Técnica mixta sobre madera
73 x 60 cm



Memories. 2019
Técnica mixta sobre tela
116 x 89 cm

SÍLVIA ALCALÁ

Artista Plàstica. Barcelona, 1970.

Llicenciada en Belles Arts i Llicenciada en Història de l'Art. Universitat de Barcelona.

Sílvia Alcalà compatibilitza la seva activitat artística a l'àmbit del dibuix i la pintura com la professora d'Educació Plàstica i Visual a l'ensenyament reglat i l'ensenyament artístic d'adults. Destaquen les seves darreres mostres artístiques a la *Galerie In der Mühle* de Schorndorf (Alemanya), *Thitz Atelier* de Schornbach (Alemanya), *Galeria 9 Ocre* de Montemor-o-Novo (Portugal), *Espai Brazart* (Barcelona), *Institució La Miranda* (Barcelona), *Sala d'Exposicions Can Mià* de Palol de Revardit (Girona), *Mas les Goges*. Sant Julià de Ramis (Girona). Casa de Andalucía (Barcelona), Centre Cívic Sant Narcís (Girona), Museu Palau Novella (Barcelona), Sala d'Exposicions Vallcarca (Barcelona), "Postdata: Esperanza, Recuerda" Facultat de Belles Arts de la Universitat de Granada (Granada), Espacios Expositivos del Cerro de San Cristobal Estepa (Sevilla), Centre Cívic Guinardó (Barcelona) . Auditori Pablo Picasso de Viladecans (Barcelona). Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, Sala d'Exposicions Hotel París. Figueres (Girona), C.C El Pedret (Girona), C.C Santa Eugènia (Girona), Castell de Sant Ferran, Figueres (Girona), Galería de Arte María Nieves Martín, Villafranca de los Barros (Badajoz), Casa Pia de Lisboa (Portugal), *Espai Brisac*, Sabadell (Barcelona), Sala d' Exposicions Manuel Martínez Jurado, Diputació de Barcelona, Castelldefels (Barcelona), COAT Col·legi d'Arquitectes de Tarragona, Renovarte 2015 Eglèsia de Fiscal (Huesca), Castell del Remei (Lleida), Palacio Ducal de Medinaceli (Soria), Societat Cultural les Escaules (Girona), Museu de Creixell (Tarragona), Museu de Puigcerdà (Girona), Atalaia d'Abizanda (Huesca), Sala d'Exposicions de San Juan de Plan (Huesca), Sala d'Exposicions de Boltaña (Huesca), Centre d' Art Can Puget (Ajuntament de Manlleu) , Espai Capgròs(Mataró), Espai expositiu Associació Sant LLuc per l'Art al Col·legi d'Aparelladors (Mataró).





Concejalía de Cultura
Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

*Regidoria de Cultura
Excm. Ajuntament de Crevillent*