

Escuela Municipal de Guitarra



La escuela fue creada en el años 1.989. Sus principios fueron en las antiguas escuelas de la calle San Joaquín. Hoy en día se encuentra ubicada en las dependencias de la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”.

Matriculas

-2ª Quincena de septiembre

Asignaturas

- Clásica
- Acompañamiento
- Eléctrica
- Bajo
- Ukelele

Horarios

Mañanas : de 11 a 12 horas

Tardes: de 17:30 a 20:30 horas

PROFESORADO:

AGUSTÍN SANTACRUZ RIQUELME



En 1986, obtiene en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, el título de profesor de guitarra. Perfecciona sus estudios con el catedrático valenciano D. Melchor Rodríguez y con el profesor Húngaro D. Zoltan Tokos.

Realiza estudios de bandurria, actuando con la Orquesta de pulso y Púa del Conservatorio Superior de Música de Murcia durante tres años. Tiene en su haber cuatro grabaciones discográficas como instrumentista acompañante, así como intervenciones en la primera y segunda cadena de Televisión Española. Ha realizado diversos conciertos como solista, además de conciertos para guitarra y orquesta, Guitarra y piano, voz y guitarra, grupos de cámara, y también como bandurrista, tanto en España como en Italia.

Estudios de Dirección Coral, con los profesores: D. Diego Ramón Lull, D. Viky Lumbroso y D. Alberto Grau

Diplomado en Informática Musical por el Conservatorio profesional de Orihuela y Aula Musical de Barcelona.

Como compositor, es autor de numerosas obras, algunas de las cuales han sido interpretadas en el prestigioso Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja y en la Semana Santa de Crevillent.

Ha sido Director de : Orquesta de Pulso y Púa Ars Nova de Crevillent (1985-2000), Coral de la sociedad musical La Aurora de Albaterra (1996-2009), Coral Ntra. Sra. del Rosario de Albaterra (1997-2001), grupo Coros y Danzas de Algueña (1999-2009), Coral Crevillentina (2001-2004) , Coral San Pedro Apóstol de Granja de Rocamora (2004-2012), Coro Virgen de la Esperanza (2011-2015), profesor de guitarra, H. del arte, H. de la música y estética en el Conservatorio de música de Melilla (1998-1999), Director Coro Virgen de la Piedad procesión Viernes Santo Semana Santa de Crevillent (2014).

Actualmente: Profesor de guitarra, bandurria y laúd de la escuela municipal de guitarra de Crevillent (1989). Coro C.E.A.M. (2012) y Coro Amistad de Crevillent (2013).

Como Director coral: 25 Premios en concursos

GUITARRA CLÁSICA

La guitarra clásica necesita obligatoriamente el estudio del solfeo, por lo tanto, el alumno ha de matricularse también en el curso de lenguaje musical.

El primer paso es que el alumno conozca el registro en la guitarra, esto se hace mediante un libro que con ejercicios fáciles y progresivos consigue que el alumno vaya reconociendo las notas. Una vez finalizado este libro, el alumno habrá conseguido terminar el primer nivel de grado elemental.

En la Escuela los preparamos para todo el grado elemental que consta de cinco años y que una vez terminados pueden presentarse al examen de acceso al grado medio (profesional).

GUITARRA ACOMPAÑAMIENTO

Esta es la materia que más éxito está teniendo desde hace unos años, la explicación es que aquí no hace falta el estudio del solfeo y al mismo tiempo te prepara para dar el salto a la guitarra eléctrica. La guitarra de acompañamiento es ni más ni menos lo que su nombre indica, o sea que cuando alguien canta o bien uno mismo, entonces nos acompañamos utilizando acordes con el instrumento. Aquí aprenden los alumnos una gran variedad de ritmos, como son el pop, ritmos latinos, habaneras, baladas, vals, pasodoble, country, rock & roll, blues, etc. Y en cuestión de acordes se aprende todos los naturales y séptimas en todo el diapasón, así después el que quiera tocar la eléctrica se encontrará con la mitad del trabajo realizado. Esta materia es la que más iniciativa da a los alumnos en cuanto a la creación de todo tipo de agrupaciones musicales.



GUITARRA ELÉCTRICA

Esta es la materia que ha subido considerablemente en los dos últimos años, dado que los grupos y música actual, basan ritmos en la guitarra eléctrica.

Como hemos señalado anteriormente, los principios son igual al de guitarra acompañamiento, después se diferencia en que hay que trabajar otros apartados como son velocidad, escalas, ritmos, manejo de la púa, conocimiento de las transposiciones, relación de todos los acordes en todo el diapasón (el diapasón de la eléctrica es más largo que el de la española). Aquí además trabajamos conjuntamente con el ordenador, ya que el alumno puede practicar acompañado por varios instrumentos gracias a las bases rítmicas que utilizamos.



BAJO ELÉCTRICO

En todo tipo de música siempre hay un instrumento que toca las notas bajas. En nuestro caso (guitarra), el bajo eléctrico es el que más se utiliza en la música actual. Para aprender el bajo, el alumno primero ha de aprender los acordes de la guitarra, ya que es muy saber en todo momento en que acordes debe moverse. El bajista debe saber todas las notas de tónica, tercer y quinto grado de los acordes, además de una gran variedad de ritmos, sobre todo los sincopados, a contratiempo y de grupos artificiales.



UKELELE

El ukelele es un instrumento musical de cuerda, de la familia de la guitarra, se ha convertido en uno de los instrumentos musicales más de moda en la sociedad actual, una versátil herramienta para acompañar canciones de todo tipo.

El ukelele nos permite introducirnos rápidamente en el mundo de los instrumentos de cuerda. Muy fácil de aprender a tocar, y a partir de 3 o 4 acordes se te abre un mundo de reconocidas melodías.



Concejalía de Cultura
Excmo. Ayto. de Crevillent