

**JORDI SELLÉS**

*Jordi Sellés*



**Del 15 al 25 de octubre de 2012**

**Sala de Exposiciones de la  
Casa Municipal de Cultura "José Candela Liedó"  
(Planta Baja) - Crevillent**

**Ayuntamiento de Crevillent**  
**Alcalde - Presidente**  
**César Augusto Asencio Adsuar**

**Concejal Delegada de Cultura**  
**Loreto Mallol Sala**

**Comisariado**  
**Jordi Sellés**

**Exposición**

**Dirección**

**Jordi Sellés**

**Montaje**

**Jordi Sellés**

**Equipo técnico de la**  
**Casa Municipal de Cultura**

**Catálogo**

**Diseño**

**Cristina Romero Sanmartín**

**Textos**

**César Augusto Asencio Adsuar**

**Ana Satorre Pérez**

**Impresión**

**Crevimpres**

*Jordi Sellés 2012*



## **César Augusto Asencio Adsuar**

*Alcalde - Presidente del Exmo. Ayuntamiento de Crevillent*

*Vicepresidente Segundo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante*

Próximo a las fiestas patronales, el Ayuntamiento ha apoyado la organización de esta exposición dedicada a Jordi Sellés Pascual, artista natural de Alcoy enamorado de las fiestas de Moros y Cristianos, para las que ha trabajado y trabaja incansablemente en la creación de diseños e ilustraciones para distintas publicaciones relacionadas con esta fiesta.

Desde que se le propuso realizar la exposición dentro del V Festival Oriental del Mediterráneo, este artista ha mostrado su afán por colaborar en el mismo sorprendiéndonos con sus dibujos realistas y muy detallistas, de entre los que destacan los realizados con las vistas de nuestra población, Crevillent.

Esta exposición la podremos contemplar durante unos días en la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”, y así disfrutar de las obras de este dibujante, diseñador gráfico, ilustrador, caricaturista, en definitiva de un artista que nos adentra en paisajes urbanos ya pasados, y nos acerca a personajes peculiares de los que destacan sus miradas y sus atuendos, trabajados y representados de forma sorprendente.



# JORDI SELLÉS

Nace en Alcoy en 1963, cursa estudios en la Escuela Municipal de Bellas Artes de su localidad natal, y posteriormente los amplía en la entonces Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Alcoy, donde se especializa en Diseño Gráfico y Textil.

Compagina su trabajo como diseñador gráfico e ilustrador con otra de sus pasiones, la de dibujar con cualquiera de las técnicas existente: al carboncillo, lápiz de color, plumilla, etc., aunque también realiza obras con la técnica de la acuarela y al óleo.

Ha colaborado con numerosas ilustraciones en el periódico “Ciudad de Alcoy”, y en las distintas revistas editadas con motivos de las fiestas de Moros y Cristinas de su ciudad, entre las que destaca la portada de la Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy del 2011.

Otra faceta artística y de creación la dirige a la creación de vestuario y atrezzo para la Fiesta de Moros y Cristianos, realizando innumerables diseños en los que conjuga la parte histórica de los mismos con dosis de fantasía y colorido, logrando crear un estilo propio.

Los personajes retratados por Jordi Sellés parecen sacados de otros tiempos, remiten a otras épocas. Con un toque orientalista, el autor plasma en esos dibujos el espíritu y el alma de cada uno de ellos plasma en esos dibujos la esencia. Pero son los ojos los que transmiten el mensaje. Así podemos encontrar miradas perdidas, en otras ocasiones miradas vivas, en otras pensativas, logrando plasmar con ello todo lo que su autor ha pensado o ha sentido en ese momento de creatividad.

En sus retratos la mirada es el argumento, buscando con ellos el interior de cada personaje representado, pudiendo afirmar que “miran como son”. Los ojos retratados recuerdan que “Toda la luz de un mundo cabe dentro de un ojo”, como afirmaba Federico García Lorca. En este sentido, en “La Oración” la mirada de este orante está perfectamente plasmada con el gesto suplicante hacia su dios.

Con la obra del “Tunecino” trata magistralmente la expresión del rostro, a pesar de que no apreciamos sus ojos, pero consigue transmitirnos su estado de ánimo. A esto se añade el tratamiento de la tela, que podemos contemplar en muchas de sus obras, y de los aderezos de muchos de los retratados, que completan la obra e imprimen el carácter final al personaje representado.

Con sus vistas urbanas y rurales se adentra en la historia local de la población que representa, seleccionando para ello estampas de tiempos pasados, como queriendo dejar constancia de que es ese mismo lugar hubo otras personas, otras vivencias y por ende otras historias. Son paisajes melancólicos que evocan tiempos pasados.

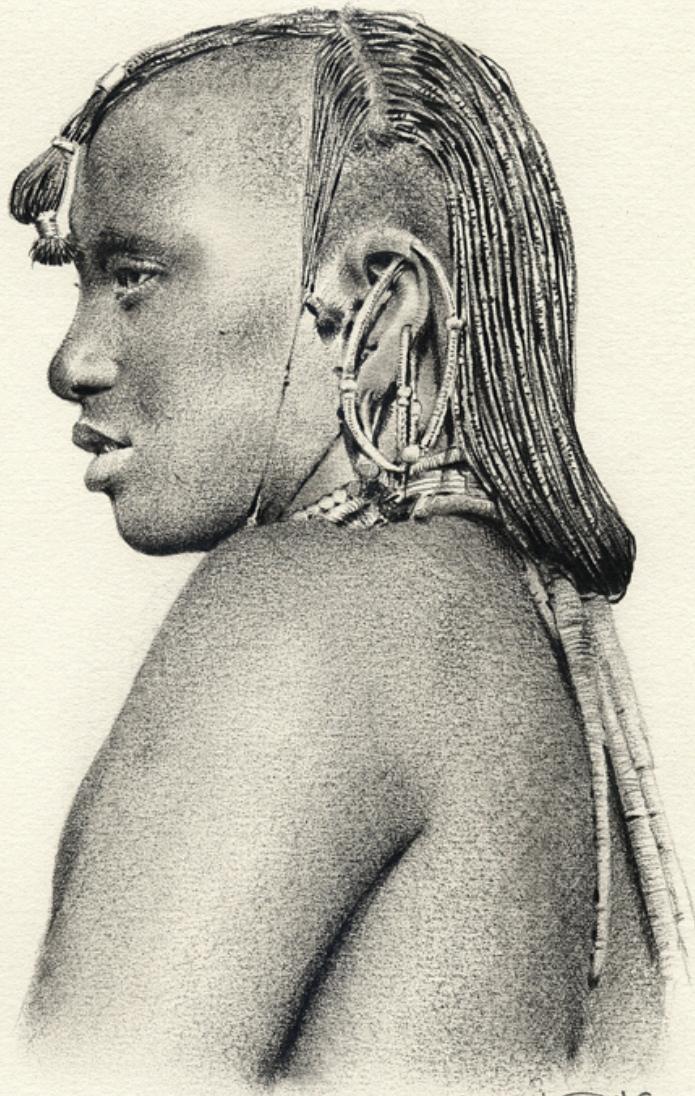


J. de Sola.

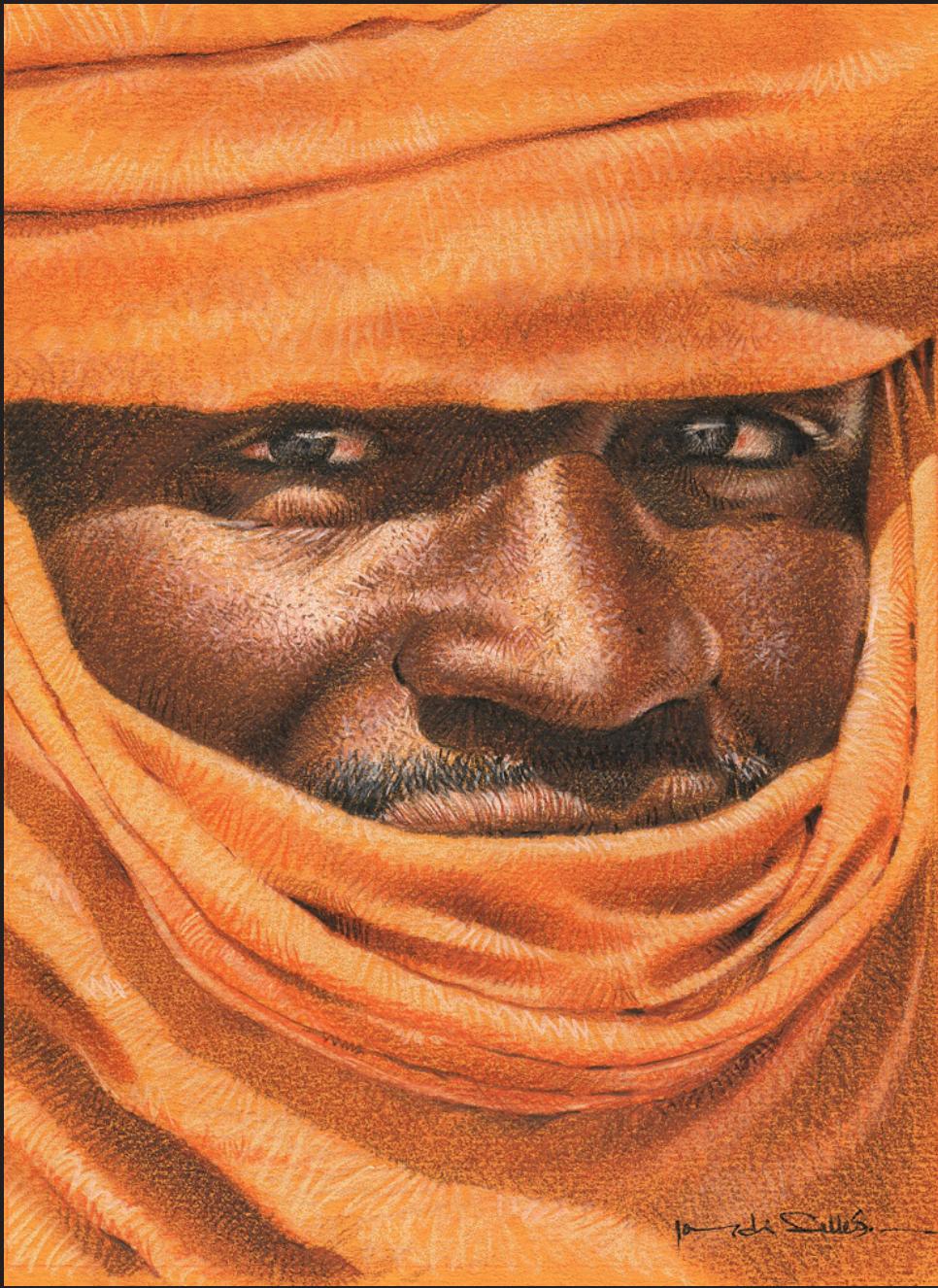


G. di Sella





10 di Sella 2012.

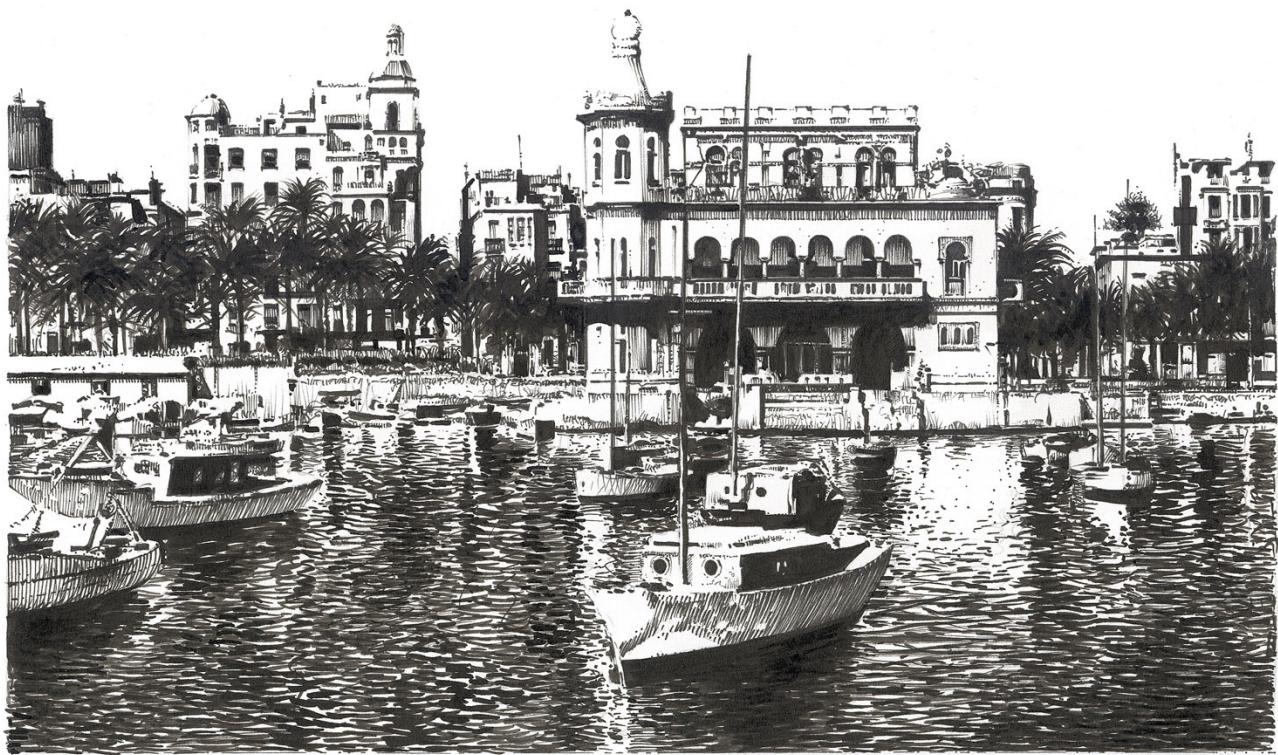




André Sallas.

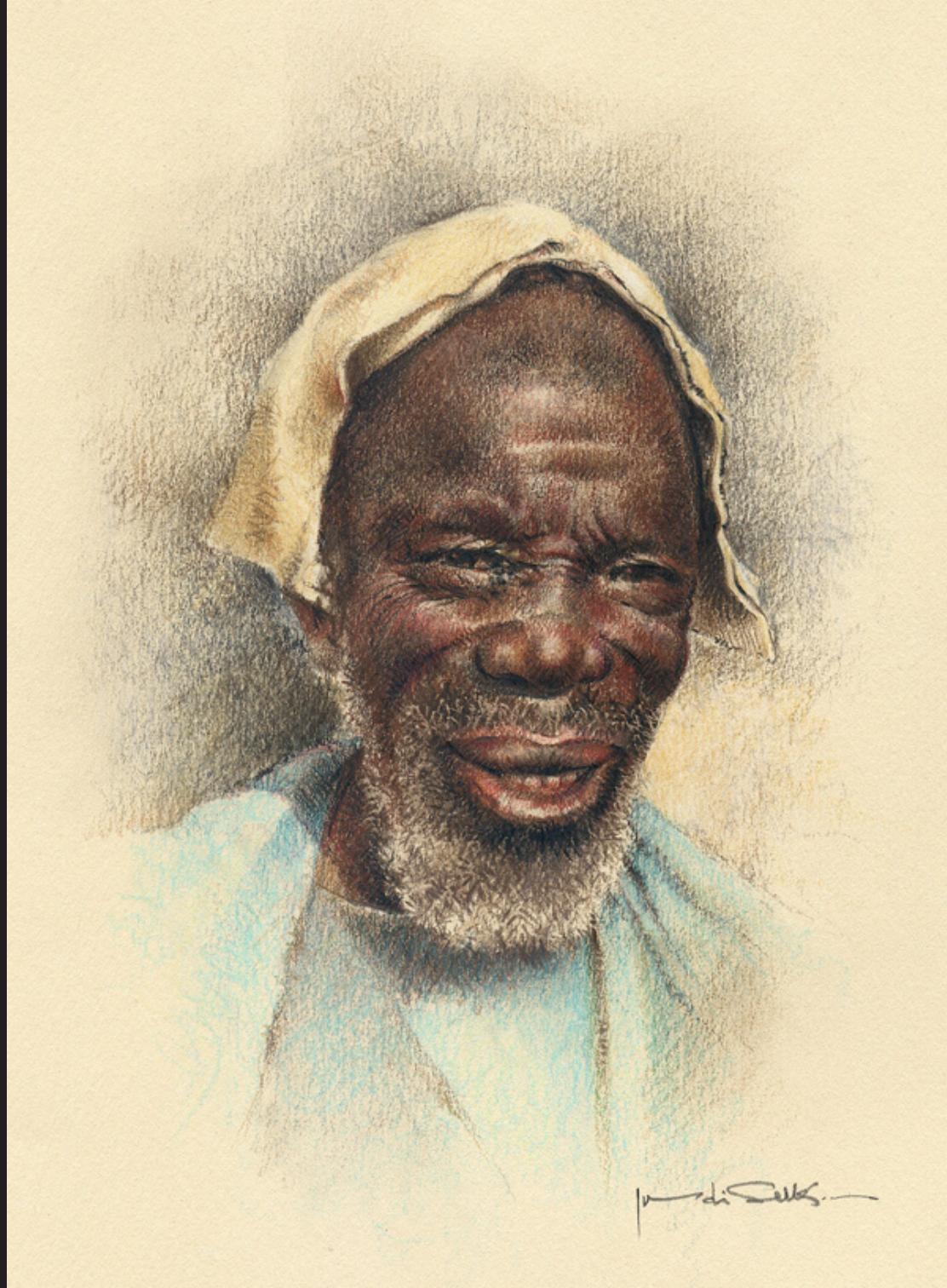


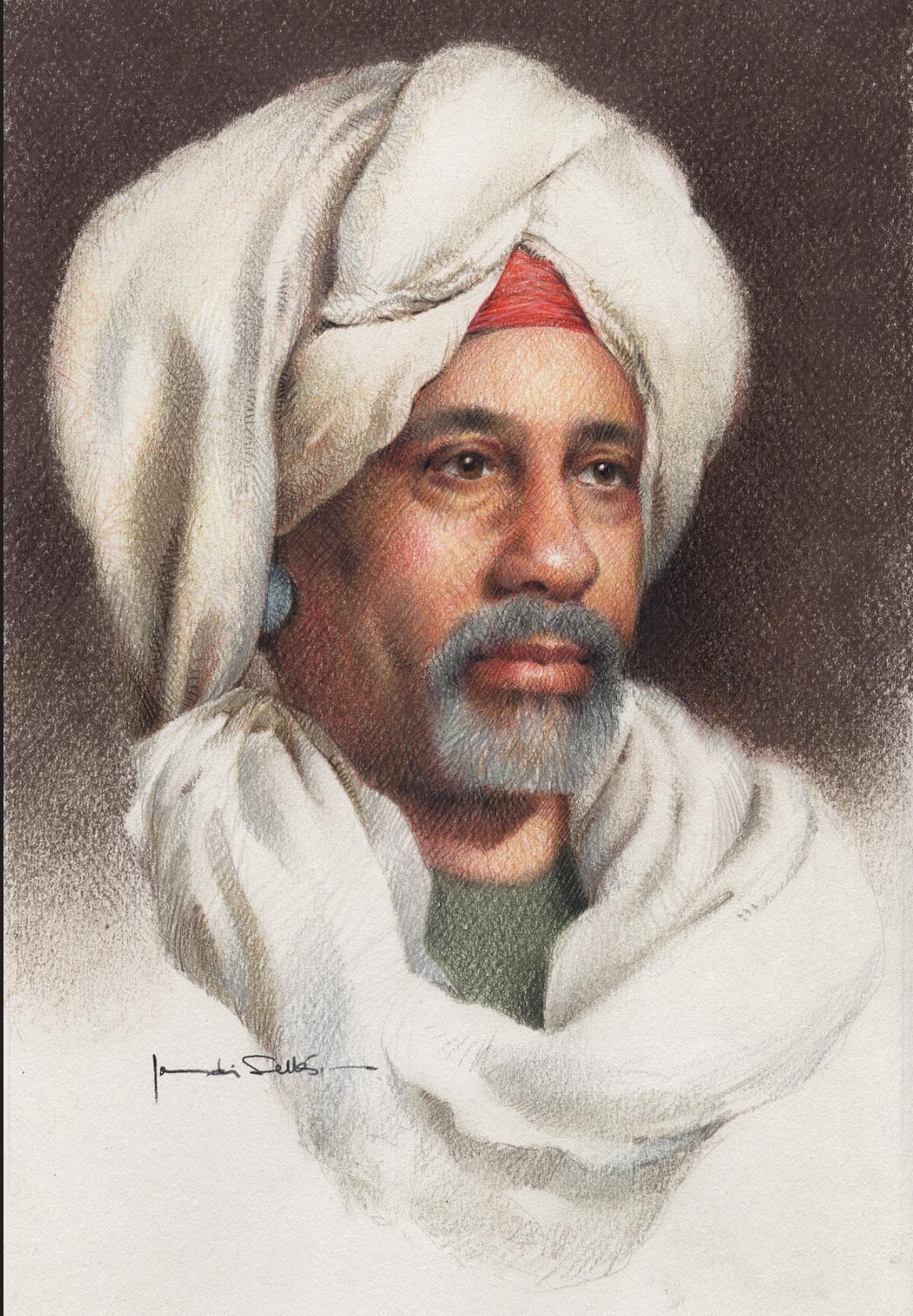
di S.W.S.



de Suis.







Pandi Sella





EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLENT

*de Sallas.*