

Perceval Graells



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLEN



LUTETIA
PERCEVAL GRAELLS

Del 9 al 27 de abril de 2015

Sala de Exposiciones de la
Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó"
(Planta Baja)

Ayuntamiento de Crevillent
Alcalde - Presidente
César Augusto Asencio Adsuar

Concejal Delegada de Cultura
Loreto Mallol Sala

Dirección Casa Municipal de Cultura
Ana Satorre Pérez

Exposición
Dirección
Ana Satorre Pérez

Montaje
Carolina Manchón
Ramón Martínez

Catálogo
Diseño y composición
Cristina Romero Sanmartín

Textos
Ana Satorre Pérez
Pilar Tébar
María Perceval

Impresión
Crevimpres



César Augusto Asencio Adsuar

*Alcalde - Presidente del Exmo. Ayuntamiento de Crevillent
Vicepresidente Segundo de la Excma. Diputación Provincial de
Alicante*

Continuando con la serie de exposiciones organizadas desde la concejalía de Cultura se presenta esta exposición Lutetia de Perceval Graells, donde se recoge la obra de una artista entregada a la pintura, muy preparada y con un interesante recorrido por las principales capitales artísticas Milán, Nueva York, Berlín y por último París, ciudad que ha influido en esta muestra y que lleva su nombre como capital de la Galia prerromana y romana.

Con grandes lienzos abstractos, vamos a poder disfrutar de una muestra con un lenguaje abstracto, informalista, de una gran creatividad. Estamos ante una propuesta pictórica diferente, que revela el interés por el arte sin retórica, con texturas, colores e iluminación en cada uno de los lienzos que componen la muestra, donde queda plasmada la expresión artística de Perceval Graells.



Enigmática sonrisa, 2014
Técnica mixta. 38 x 46 cm

Presentamos a una joven artista que inventa su propia luz, la redefine e imagina sobre el lienzo, creando paisajes estratificados y un universo de sensaciones, en el que nos revela su trabajo más personal.

Decía Claude Monet en relación a la pintura “El motivo es para mí del todo secundario, lo que primero quiero representar es lo que existe entre el motivo y yo”. Con la obra de Perceval Graells ocurre esto mismo, ella define al lienzo como su diario, donde expresa sus emociones y sentimientos.

El informalismo es para Perceval Graells expresión de libertad, de lo irrepetible y único. Sus obras son realizadas con un lenguaje directo y espontáneo, tratando de forma especial la materia. Dicho lenguaje está vinculado al expresionismo abstracto, con la única intención, como ella misma dice, de emocionar a través del gesto y del color. Por esta razón sus obras son eminentemente intuitivas, son un análisis de la pintura, del soporte, de la bidimensionalidad de la pintura.

La abstracción podría verse como una interpretación independiente, personal e interior de la realidad por parte del artista en busca de su alteridad. En este caso Perceval Graells traduce la realidad desde su mundo interior, pero en el momento de expresarla al exterior descubre que, en muchas ocasiones, las palabras y las imágenes figurativas son insuficientes para explicar lo que siente y lo que quiere decir.

Ana Satorre Pérez

Dirección Casa Municipal de Cultura

LUTETIA

Pilar Tébar

Vicepresidenta - Alicante

Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA)

La identidad creativa de Perceval Graells (Elx, 1983) la encontramos en su pintura, en su gesto, en la inmediatez de su trazo, que reflejan su personalidad y su amplia formación. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha sabido aprovechar su paso y estudios por algunos de los principales centros artísticos: Nueva York, Berlín, Milán o París, ciudad a la que nos lleva esta exposición, Lutetia, nombre romano de la capital francesa. Viajar para ver, conocer, formarse y experimentar sensaciones y así poder transmitir las, ya sea a través de la literatura o desde la creatividad plástica como está demostrando esta artista.

Las obras de esta muestra están realizadas en 2014, durante la estancia parisina de Perceval Graells, para la que pintar es una necesidad ligada a la vida de cada artista, un continuo diálogo entre la obra y el pintor. Estilísticamente, se encuentra muy vinculada a la corriente gestual o action painting del Expresionismo Abstracto y también a Tàpies, uno de los principales representantes del Informalismo, dos de los movimientos con más fuerza expresiva de la segunda mitad del siglo XX.

Perceval Graells crea a partir de un rollo de lienzo que corta y prepara, aplicando la imprimación, para dibujar formas con colores que, muchas veces, mezcla en la paleta, dando rienda suelta al gesto, a la mancha, a la forma creada con color, en las que, como metódicamente, siempre está el negro junto a los blancos, rojos, amarillos, rosas, azules o verdes. Experimenta con el raspado (grattage), con el que consigue dotar de textura y mayor expresividad a sus composiciones, pero también investiga con la técnica: óleo, acrílico o lápiz graso se mezclan para surgir, con enorme potencia, en unas obras abstractas llenas de sentimiento, desde las que la autora nos transmite su lenguaje plástico y su visión artística.



“Instantes de sueños, dolor, alegría... todos ellos siempre en el mismo espacio: un soporte y mi taller. A modo de diario salen a la superficie a través del color y las formas todos esos sentimientos interiores para poder ser observados mediante la mirada.”

Tempus fugit, 2014
Mixta sobre tela. 41 x 50 cm

Dulce locura, 2014
Mixta sobre tela. 100 x 100 cm





“Pintar es una necesidad, va ligado a la vida de cada artista y es un continuo diálogo entre la obra y el pintor.”

Buscando el equilibrio, 2014
Mixta sobre tela. 150 x 150 cm

Sense por, 2014
Mixa sobre tela. 38 x 46 cm





“El lienzo es el diario del artista, donde cuenta o expresa sus emociones y sentimientos, donde puede llegar a trasponer cualquier idea por abstracta que sea, como un sonido o un poema, sin necesidad de tener un referente de una imagen real. Este lenguaje de la pintura abstracta no pretende ser bello ni decorativo, quiere ir más allá de lo descriptivo y lo obvio, pretende llegar al interior de las cosas, pretende ser el léxico de un lenguaje nuevo. Tiene que ser capaz de transmitir sensaciones y de emocionar, de ser un todo que una la vida y el arte.”

Saxo de fondo, 2014
Mixta sobre tela. 100 x 100 cm

El enigma del camino, 2014
Mixta sobre tela. 100 x 100 cm





Au marché, 2014
Mixta sobre tela. 100 x 100 cm

Canal Saint Martin, 2014
Mixa sobre tela. 100 x 100 cm





Au bord de la Seine, 2014
Mixta sobre tela. 100 x 100 cm

“El uso del gesto que me interesa es el que está vinculado a la abstracción, al automatismo y, más concretamente, al expresionismo abstracto. Trato de emocionar al espectador a través de la expresión del gesto y el color”.

Camino indefinido, 2014
Mixta sobre tela. 150 x 150 cm





Tiempo perdido, 2014
Mixta sobre tela. 38 x 46 cm

“No intento describir lo que veo sino expresar lo que veo y cómo me siento a través de esas observaciones. Asumo así, las claves de un lenguaje no descriptivo en el que entran en juego nuestras percepciones y emociones y mediante el que trato de buscar equivalentes visuales para cosas intangibles y personales, emociones, sensaciones y pensamientos. Es, a través de esta pintura gestual, donde mi vida interior sale al exterior y, como resultado, expreso mi visión personal del mundo”.

Breathing with D. in Centre Pompidou, 2014
Mixta sobre tela. 100 x 100 cm





Place Concorde, 2014
Mixta sobre tela. 38 x 46 cm



Ausente del mundo, 2014
Mixta sobre tela. 41 x 46 cm



Imaginant, 2014
Mixta sobre tela. 100 x 100 cm



PERCEVAL GRAELLS

www.percevalgraells.com

- 2011 Jornadas formativas Gestión cultural, Galería de arte B y la UA, Alicante.
- 2009 Curso Diseño y montaje de exposiciones artísticas, Instituto Alicantino de Cultura.
- 2008 Beca – Proyecto Cultura, Berlín (Alemania).
- 2007 Máster en Producción Artística, Universidad Politécnica de Valencia.
- 2006 Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona.
- 2005 Estudios universitarios de Bellas Artes, Accademia di Belle Arti di Brera, Milán (Italia).

Exposiciones individuales

- 2012 Arte Último, La Lonja, Alicante.
- 2011 Kilómetros de color, El Portal, Alicante.
- 2009 Sed de libertad, Universidad de Alicante.
Huellas en el tiempo, Casa de Cultura, L'Alfàs del Pi, Alicante.
- 2008 Huellas en el tiempo, Galería Juno, Berlín (Alemania).
Un gesto en el silencio, Galería Casar, Alicante.
- 2006 Mirando al cielo, Centro Municipal de las Artes, Alicante.
- 2004 Sueños en el Mediterráneo, Casa de Cultura, Finestrat, Alicante.

Exposiciones colectivas

- 2014 Gloria Delson Contemporary Art Gallery, Los Ángeles (USA).
- 2014 Salon des Beaux-Arts de Garches, París (Francia).
- 2013 Changeart, Parking Gallery, Alicante.
- 2012 VI Certamen Nacional de Minicadros Muz-Martínez, Galería San Vicente, Alicante.
- 2011 XVI Premio de Pintura Ciutat d'Algemés, Valencia.
V Certamen Nacional de Minicadros Muz-Martínez, Galería San Vicente, Alicante.
- 2010 VII Certamen Nacional de Pintura, Fundación Jorge Alió, Alicante.
- 2009 Certamen de Arte Mutxamel 2009, Alicante.
Certamen de Pintura XLII Vila de Sant Joan, Alicante.
- 2008 III Certamen Nacional de Minicadros Muz-Martínez, Galería San Vicente, Alicante.
Open Art Fair, Utrecht (Holanda).

- 2007 Convocatoria de Artes Plásticas 2007, La Lonja, Alicante.
Exposición de escultura, Universidad Politécnica de Valencia.
Colectiva, Galería Casar, Alicante.
XXVIII Certamen de Pintura Minicadros, Universidad de Elx, Alicante.
XXVIII Certamen de Pintura Minicadros, Museo del Calzado de Elda, Alicante.
- 2004 Restituire una vita, Gaggiano, Milán (Italia).

Premios

- 2014 Pantalla de la Saatchi Gallery, Londres (UK).
Salon des Beaux-Arts de Garches, París (Francia).
- 2011 VI Certamen Nacional de Minicadros Muz-Martínez, Galería San Vicente, Alicante.
- 2010 Concurso de Pintura Ciutat d'Algemés, Valencia.
V Certamen Nacional de Minicadros Muz-Martínez, Galería San Vicente, Alicante.
VII Certamen Nacional de Pintura, Fundación Jorge Alió, Alicante.
- 2009 Certamen de Arte Mutxamel 2009, Alicante.
Certamen de Pintura XLII Vila de Sant Joan, Alicante.
- 2008 III Certamen Nacional de Minicadros Muz-Martínez, Galería San Vicente, Alicante.
- 2007 Convocatoria de Artes Plásticas 2007, La Lonja, Alicante.
XXVIII Certamen de Pintura Minicadros, Museo del Calzado de Elda, Alicante.

Publicaciones

- 2013 Arte último. 21 días, Alicante.
- 2010 Obra Observando una mirada portada de la revista Journal of Reflective Surgery (USA).
- 2006 El águila, Malinche (Revista de la Casa de las Américas).
El gesto y su lenguaje en la pintura abstracta, UPV, Valencia.

Colecciones

- Castellón MACVAC- Museo de Arte Contemporáneo, Vilafamés.
- Alicante Diputación Provincial, Cámara de comercio, Casa de Cultura de L'Alfàs del Pi, Casa de Cultura de Finestrat.
- Albacete Casa de Cultura de Tarazona de la Mancha.

