

Pinturas

Javier Lorenzo

ORGANIZADA POR

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLENT

Sala de Exposiciones de la Planta Baja

Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” de Crevillent

Del 15 de marzo de 2018 al 20 de abril 2018

Coordinación

Ana Satorre Pérez

Concejal de Cultura

Loreto Mallol Sala

Comisariado

Pilar Tébar

Textos

César- Augusto Asencio Adsuar

Ana Satorre

Pilar Tébar

Fotografía

Roberto Ruiz

Maquetación

Cristina Romero Sanmartín

Imprime

Hurpograf

Pinturas

Javier Lorenzo

César- Augusto Asencio Adsuar

Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

Vicepresidente Segundo – Diputado de Cultura y Educación de la Excma. Diputación Provincial de Alicante.

Dentro del ciclo de exposiciones organizadas por la Concejalía de Cultura en la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” tenemos la oportunidad de disfrutar de la tercera muestra llevada a cabo en este año. Durante el mes de enero contamos con la obra abstracta y personal del pintor Rafael Romero, posteriormente inauguramos la exposición de obras a lápiz de Germán Herretes, y ahora presentamos la obra de un genial artista figurativo, Javier Lorenzo.

Con esta nueva exposición vamos a poder disfrutar con la obra de un pintor con más de 40 años de profesión, lo que le ha permitido conseguir que sus obras tengan ambiente único, como si de fotografías se trataran, imprimiéndoles así a cada una de sus obras de un lenguaje peculiar.

Durante la muestra nos encontraremos con personajes con un carácter enigmático, retratándolos de espaldas, dejando a la imaginación del espectador los rasgos físicos de los mismos, así como bodegones y paisajes recubiertos de un aire etéreo que lleva al espectador a imaginar nuevos horizontes, pero con un tratamiento de la luz muy particular lo que le permite conseguir unas atmósferas con cierto tono poético.

Ana Satorre

Técnico de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

La exposición “Pinturas” de Javier Lorenzo es un lujo poderla disfrutar en nuestra sala, puesto que permite al visitante descubrir un sinfín de detalles que recuerdan a los grandes artistas de la Historia del Arte. En su obra el principal elemento es la luz, que lo envuelve todo con su adecuada tonalidad; posee además una impecable técnica.

El repertorio escogido abarca desde bodegones a los característicos retratos de espaldas. Los bodegones de flores, que aluden a su carácter perecedero y fascinante, los representa acompañados de elementos de cristal en los que la luz refleja sus colores en las superficies transparentes, que junto al tratamiento que le da al agua, logra un efecto de profundidad y presencia que la fotografía no alcanza. En estos bodegones de flores consigue un juego lumínico que nos recuerda a los conseguidos por Isabel Quintanilla.

Sus paisajes, de lugares conocidos por muchos, están llenos de una capa enigmática, u onírica, demostrando un alarde de técnica y una gama cromática riquísima en matices, consiguiendo la perfecta incisión de la luz sobre los elementos representados.

Los retratos de espaldas es un tema constante en su obra, en la que el artista subraya el anonimato de los mismos, acompañados de un paisaje sin cualidades, desarrollando un lenguaje personal más próximo a la objetividad. El hecho de representarlos sin fondo, sin paisaje, ni localización, permite al espectador centrar su atención en el personaje retratado.

Este realismo próximo a la fotografía tiene una poética similar a los realistas sociales y paisajistas del siglo XIX. Javier es un virtuoso en las percepciones y es un provocador nato de sensaciones en el espectador. Crea sus obras a base de capas y capas de pintura que van variando ligeramente la tonalidad de cada uno de los elementos representados. Obtiene su inconfundible personalidad gracias a la evolución que va impregnando su obra de gran lirismo.

Agradecemos al artista el que nos dé la oportunidad de disfrutar de unas obras que han pasado por las mejores salas y galerías del momento, con una larga y fecunda trayectoria, con más de 40 exposiciones individuales. Tal y como afirma Antonio López, “lo que pasa con el arte, si lo haces con sinceridad, puede resultar chocante, puede ser inoportuno para algunas personas”, Javier consigue con su obra ser sincero, cercano, ciñéndose al realismo cotidiano, no representando la realidad, sino desvelándola.

Pilar Tébar

Associació Valenciana de Crítics d'Art

Con esta exposición, *Javier Lorenzo. Pinturas*, el artista alicantino muestra por primera vez su obra en Crevillent. Y lo hace en el espacio expositivo de la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”. Se suma así a una extensa lista de renombrados pintores que han exhibido su producción en esta sala.

Javier Lorenzo (Alicante, 1950), ha dedicado toda su carrera a crear composiciones, encuadres o atmósferas que dotan a sus obras de una impronta única. Con una trayectoria de más de cuarenta años, inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia; realizó sus primeras exposiciones individuales en las desaparecidas galerías alicantinas Set i Mig y Galería 11, en 1975 y 1977. Hasta los 80, su obra se incluía dentro de la abstracción, trabajando también el collage. Generalmente, y debido a la formación académica, la trayectoria de un artista transcurre desde la figuración hasta la abstracción, a través de la reducción de elementos, colores o formas pero, en esta ocasión, una vez que Javier Lorenzo llega a esa forma de expresión artística y que muchos creadores alcanzan en su etapa de madurez, vuelve nuevamente a la figuración. Un paso a la inversa, apoyado por una vuelta al objeto y a su realidad cotidiana, temáticas con las que el autor se siente cómodo, firmando las mejores composiciones de su producción.

Para este pintor, cada cuadro es un reto. Alterna tres o cuatro obras a la vez y las trabaja según van secando las distintas capas de veladuras que les imprime. Una labor lenta y minuciosa que hace que su producción anual no exceda de más de seis u ocho obras. En sus composiciones utiliza preferentemente el formato cuadrado o el conocido como rectángulo áureo. Una proporción muy utilizada a lo largo de la Historia del Arte, al considerarse como modelo de armonía y belleza. Basada en la teoría de la proporción áurea del matemático italiano Leonardo de Pisa, Fibonacci (c-1175- c.1250) y de cuya aplicación han resultado obras consideradas técnicamente perfectas como el “David vencedor de Goliat” (c.1610) de Caravaggio, “Las Meninas” (1656) de Velázquez, “Construcción en rojo y ocre” (1931) de Joaquín Torres García o la “Leda atómica” (1949) de Dalí, entre otras muchas.

Javier Lorenzo, pintor de oficio aprendido a lo largo de los años, con un excelente dominio de la técnica, trabaja con maestría el óleo, que le ofrece un secado más lento, la posibilidad de realizar correcciones y una mejor conservación del color, aunque también se ejercita en el dibujo y la acuarela. Mezcla el color en la paleta y lo aplica al lienzo una vez que ha conseguido el matiz que busca. Utiliza seis o siete capas de veladuras, que va superponiendo: colores oscuros sobre otras capas opacas más claras, consiguiendo así dar sensación de luminosidad, densidad, profundidad y transparencia a su pintura, al mismo tiempo que define la atmósfera de la obra. La calidad del resultado es indudable.

Disfruta leyendo poesía y encuentra la inspiración en el simbolismo de Arthur Rimbaud (1854-1891), el lenguaje desnudo y coloquial de Jaime Gil de Biedma (1929-1990) o el misticismo de San Juan de la Cruz (1542-1591). Entiende sus creaciones como un poema al que va quitando elementos hasta depurar cada obra, invitándonos a descubrir el entorno que le rodea: retratos, paisajes, flores o pequeños detalles que captan su atención. Con un trazo minucioso y un rico y variado cromatismo crea composiciones extraordinariamente realistas.

Si agrupamos su producción por temática, en un primer grupo de obras se encuentran pequeños objetos, animales o flores que le acompañan en su quehacer diario. Le interesan las transparencias del vidrio y el agua así como la refracción de la luz en esos jarrones que acogen pequeños ramos de rosas o claveles o incluso una única flor que atrae la luz y centra el foco de atención del espectador. El resultado es aparentemente sencillo pero no está exento de dificultad, pues requiere un estudio previo del espectro cromático, de la refracción y descomposición de la luz blanca, natural o artificial, así como de las variaciones que produce al traspasar el vidrio, de las distintas sombras que refleja y que contribuyen tanto a modelar los objetos como a crear el volumen de la obra.

En otro grupo encuadramos sus paisajes, rurales o marinos, inspirados en los lugares por los que camina, entornos que siente próximos y en los que se recrea. Busca dejar constancia de un momento determinado de luz o cualquier variación atmosférica. Recuerdan la obsesión de los pintores a plein air por captar el momento, de detenerlo, como si de una fotografía se tratara. Como podemos ver en estas pinturas, el sol cegador de mediodía, un chubasco, el atardecer, un paisaje nevado o la variación lumínica de cada estación acaparan el interés del autor, que consigue plasmarlos en sus lienzos con una excelente aplicación de las veladuras, en un alarde de técnica y con una gama cromática muy rica en matices en la que dominan los azules, verdes, ocreos o grises. Sobresale el tratamiento que da a los celajes: nubes, nubarrones, nieblas, neblinas, lluvia, chubascos o cielo raso, con el máximo de luminosidad, se abren paso sobre esos caminos que llevan al infinito, resultando así composiciones de profundas perspectivas. La armonía entre luces y sombras crea en nuestra mente la misma sensación que la luz verdadera.

Posiblemente el Javier Lorenzo más reconocible lo encontramos en las composiciones en las que aparecen sus protagonistas, mayoritariamente de espaldas, que pueden dar la sensación de enigmáticas figuras dentro de la obra pero son, precisamente, las personas que tiene más cerca: su familia, amigos o él mismo. Todos retratados de espaldas y en diferentes paisajes. Pinta a las personas de su entorno, las que le acompañan en el transcurrir de la vida y las que, por medio de la postura, juegan a introducir al espectador dentro de la obra porque tienen el mismo campo de visión haciéndonos así partícipes del paisaje y de las actividades que están realizando. Para el autor son como las figuras secundarias de las grandes composiciones manieristas que aparecen de espaldas y acaparan el foco de luz de la obra.

De la mano de Javier Lorenzo nacen retratos íntimos y personales, de rico colorido. En unas ocasiones, los fondos son planos y brillantes, monocromos, en los que el recurso de la gradación cromática o una pequeña sombra dotan a la obra de sensación de profundidad. En otras ocasiones, las figuras forman parte de una gran atmósfera, como ya hemos comentado anteriormente al hablar de los paisajes, pero todas las obras tienen la impronta de este pintor alicantino. Últimamente pinta piscinas en las que, o al borde o dentro del agua se encuentran sus personajes de espaldas, con un azul brillante, luminoso, intenso, que ocupa toda la superficie de la obra y que puede recordar los efectos logrados por el artista pop inglés David Hockney con acrílicos, técnica de secado casi instantáneo y efecto de acabado más liso, lo que confiere más valor si cabe al efecto conseguido por nuestro pintor.

Las obras que se muestran hoy conforman un interesante conjunto a través de las que se transmite la personalidad, la sabiduría pictórica, la precisión y el buen hacer de un Javier Lorenzo entendible y cercano.





S/T, 2017. Óleo / lienzo. 90 x 90 cm



En la piscina, 2017. Óleo / lienzo. 81 x 89 cm



JAVIER WREDE 2017

El baño 2, 2017. Óleo / lienzo. 71 x 80 cm



El baño 1, 2017. Óleo / lienzo. 40 x 40 cm



Viejo desorden, 2017. Óleo / lienzo. 97 x 97 cm



S/T, 2015. Óleo / lienzo. 90 x 90 cm



Senda en el secano, 2016. Óleo / lienzo. 90 x 90 cm



Los límites de la ceniza, 2013. Óleo / lienzo. 80 x 80 cm



S/T, 2014. Óleo / lienzo. 50 x 50 cm



S/T, 2013. Óleo / lienzo. 50 x 50 cm



Rosa y Enrique, 2017. Óleo / lienzo. 90 x 90 cm



Candela y Darío, 2017. Óleo / lienzo. 90 x 90 cm



S/T, 2016. Óleo / lienzo. 65 x 92 cm



El horizonte desde la Errá, 2014. Óleo / lienzo. 97 x 97 cm



Un camino en el Clot de Galvany, 2015. Óleo / lienzo. 100 x 100 cm



Con Jaime al sol, 2015. Óleo / lienzo. 100 x 100 cm



Enero, 2016. Óleo / lienzo. 80 x 80 cm



La charla, 2015. Óleo / lienzo. 80 x 80 cm



La espera, 2015. Óleo / lienzo. 80 x 80 cm



Joan, 2014. Óleo / lienzo. 60 x 60 cm



El sábado, 2009. Óleo / lienzo. 92 x 92 cm



Región de sus sueños, 2016. Óleo / lienzo. 87 x 106 cm



S/T, 2008. Óleo / lienzo. 60 x60 cm



Un camino en Busot, 2011. Óleo / lienzo. 89 x 116 cm



JAVIER LORENZO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” de Crevillent.
2017 Llotjja de Sant Jordi. Alcoy
Sala Juana Francés. Sede UA 2015
2015 Casa de Cultura. El Campello.
IB Galería Isabel Bilbao. Jávea.
Centro Cultural Gómez Tortosa. Novelda.
2014 Museu Municipal “Casa Orduña” El Castell de Guadalest.
Centre d’Art Taller d’Ívars. Benissa.
IB Isabel Bilbao & Next Estate. Berlín.
TEATRET. Sala exposicions municipal. Xixona
2013 Museo San Juan de Dios. Orihuela. 2012
2012 Galería Isabel Bilbao. Moraira.
Casa de Cultura. Villena.
2011 Museo Universidad Alicante. MUA
2010 Collection. Moraira
Casa Municipal de Cultura. Port de Sagunt.
Mar Galeria. Finestrat.
2008 Galería Art-Europa.Alboraya.
2007 Galería Isabel Bilbao. Jávea
Galería La Decoradora. Alicante.
2006 Palacio de la Diputación. Alicante.
Casa de Cultura. Mutxamel.
2005 Galería La Decoradora. Alicante
2003 Galería La Decoradora. Alicante
Sala de Exposiciones Club Información. Alicante
2002 Centre d’Art de l’Estació. Denia
Sala de Exposiciones “M. Sanchis Guarner”. Ontinyent
Galería Isabel Bilbao. Jávea
2001 Casa de Cultura. El Campello
2000 Galería La Decoradora. Alicante
1999 Tres Miradas (con J. Díaz Azorín y V. Rodes). Itinerancia: Centro Cultural Español.
Instituto de cooperación iberoamericana. Miami. USA.
Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.
Ministerio de Asuntos Exteriores. España.
1998 Galería La Decoradora. Alicante
1997 Galería Isabel Bilbao. Jávea
Galería Cánem. Castellón

- 1996 Galería Isabel Bilbao. Denia
Galería La Decoradora. Alicante
- 1992 Tres Miradas (con J. Díaz Azorín y V. Rodes) Claustro Convento San José. Elche.
Tres Miradas (con J. Díaz Azorín y V. Rodes) Sala Exp. Universidad Alicante
- 1991 Centre Cultural. Alcoy
- 1989 Palacio Gravina. Alicante Galería La Decoradora. Alicante
Casa de Cultura. Villena 1982 Galería Charpa. Gandía
- 1981 Galería Cánem. Castellón
Galería Aritza. Bilbao. (con María Chana y Vicente Rodes)
- 1979 Galería 11. Alicante
Sala Municipal. Onda
- 1978 Galería Crida. Alcoy
- 1977 Galería 11. Alicante
- 1975 Galería Set i Mig, Alicante

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 A Miguel Hernández. 75 x 75. Lonja Pescado Alicante.
Con Adriano. Abba. Alicante.
75 x 75. MUCBE. Benicarló.
A Miguel Hernández. 75 x 75. MUA
Artistas Solidarios. Museo de la mar. Santa Pola.
75 x 75 A Miguel Hernández. Llotja de San Jordi. Alcoy.
- 2015 Artistas Solidarios. Casa Cultura. Dénia. 50 x 50. Centre d'Art Taller Ivars. Benissa.
RECORDANT SEMPERE. MUA.
ARTE Y DEMOCRACIA. Lonja Pescado. Alicante
- 2014 Artistas Solidarios. Centro Municipal Artes. Alicante.
Todo sobre papel. Galería Isabel Bilbao. Jávea.
MIGUEL HERNÁNDEZ. 50 x 50. Museo S. Juan de Dios. Orihuela
100 Artistas Solidarios. Alfaz del Pi.
Elogio de la brisa. Museo Universidad Alicante. MUA.
50 x 50. Museo MAHE. Elche.
Artistas Solidarios. El Teatret. Xixona.
50 x 50. Casa Bardin. Alicante
100 Artistas solidarios. Centro Cultural. Alcoy.
Homenaje a Miguel Hernández. Casa Cultura. Mutxamel.
- 2013 Arte en pequeñas dosis. SEU Universidad Alicante.
IB. Galería Isabel Bilbao.
ART INNSBRUCK.
- 2012 La Col.lecció. MUA. Alicante
Lo mejor del verano. Galería Isabel Bilbao.
Colectiva Homenaje Paul Lau. Villena.

- 2011 40 x 40. Galería La Decoradora. Alicante.
1919-2010 MIGUEL HERNANDEZ. CAM. Orihuela
GRAN FORMATO. La Decoradora. Alicante.
FONDOS DEL IAC. Alicante.
- 2010 DE ARTE. Palacio Congresos Madrid. Galería Art-Europ
Bento's Galería. Jávea.
OBRA GRAFICA. Fondos del IAC JUAN GIL-ALBERT
- 2009 ART MADRID. Pabellón Cristal Casa Campo, Galería Art-Europa.
Artistas para un aniversario. Club Información. Alicante
FIART. Galería Art-Europa. Valencia.
Galería Collection. Moraira.
- 2008 DE ARTE. Galería Art-Europa. Palacio Congresos. Madrid
APSA. Casino de Alicante.
Meninomanía, Galería Blau Art.
FIART. Galería Art-Europa. Valencia
6 PINTORS DEL SUD. Fundació CIRNE. Xàbia.
- 2007 DE ARTE. Galería Art Europa. Palacio Congresos. Madrid 100 Artistas Solidarios. Alicante
30 Pintores. Lonja Pescado. Alicante
- 2006 DE ARTE. Galería Arte-Europa. Palacio Congresos. Madrid
ARCALE. Galería Art Europa. Valladolid
PURO ARTE. IFEVI. Galería Art-Europa. Vigo Horizon One Sala Exposiciones. El Cairo. Egipto.
- 2005 Museo de la Nación. Lima. Perú
Lladró Museum. New York, USA
MARB-ART. Marbella. Galería Art-Europa
100 Artistas Solidarios. CTAA
- 2004 Imágenes XXV Aniversario Constitución. Museo Bellas Artes. Castellón.
Lonja de Pescado. Alicante.
Reales Atarazanas. Valencia.
RTE-SEVILLA. Galería Art-Europa
15 Artistas del Mediterráneo. Museo Bellas Artes Gravina. Alicante
- 2003 ARCALE. Galería Art-Europa. Salamanca INTERARTE.
Galería Art-Europa. Valencia
- 2002 Artistas Solidarios. Aula de Cultura. CAM
ARTESANTANDER. Galería Art-Europa. Santander
INTERARTE. Galería Art-Europa. Valencia
Por su futuro. Sala Exposiciones CAM
PAISAJE VALENCIANO EN EL SIGLO XX. Museo Siglo XIX. Valencia. Generalitat. Valenciana.
- 2001 ARCALE. Galería Art-Europa. Salamanca
ARTESANTANDER. Galería Art-Europa. Santander
INTERARTE. Galería Art Europa. Valencia
- 2000 ARCALE. Galería Art-Europa. Salamanca
ARTESANTANDER. Galería Art Europa. Santander
INTERARTE. Galería Art-Europa. Valencia

- 1999 INTERARTE. Galería Art-Europa. Valencia
 “La memoria que nos une”. Museo Universidad de Alicante
 “Ventanas al año 2000”. Galería Isabel Bilbao. Jávea
- 1998 Art i Foc. Fundació Bancaixa
 El arte de nuestra tierra. IFA Alicante
 Las Tentaciones de San Antón. Pro-restauración Ermita. Villena
- 1997 “6 Artistas para San Nicolás”. Alicante
 50 X 50. Aalst. Bélgica
- 1996 “Con Jardiel”. Casa de Cultura. Altea
- 1995 Homenaje a Ernesto Contreras. Palacio Gravina. Alicante
 50 X 50 Museo Gustavo de Maeztu. Estella Lizarra
- 1994 Galería La Decoradora. Alicante
 “Todos por la vida”. Sala Exposiciones de la Lonja. Alicante
 50 X 50 Centro Cultural La General. Diputación de Granada
- 1993 ART-SUD. Galería Rosalía Sender. Valencia
 50 X 50 Palau dels Scala. Diputación de Valencia
- 1992 “A Miguel Hernández”. Museo Arte Contemporáneo. Elche
 “A Miguel Hernández” Galería Italia.
 Exposición a beneficio Asilo Benalúa. CAPA
 50 X 50. CAM. Alicante
- 1991 Serie 10. Sala Exposiciones Generalitat Valenciana. Alicante
 III Convocatoria Artes Plásticas. Ayuntamiento de Villena
- 1990 Exposición Arte El Campello. Ayuntamiento de El Campello
- 1988 Medio Siglo Plástica Alicantina. Fondos Ayuntamiento Alicante. Melilla
- 1987 VI Exposición de Invierno Artistas Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante
- 1982 Propuesta. Aula Cultura CAM. Alicante
 Propuesta. Galería Palau. Valencia
- 1981 Mostra d'Art Paper, itinerante. País Valencià.
 Mostra Cultural del País Valencià
 Testimonio Arte Alicante. Galería Mediterrània
- 1980 Vanguardia Plástica País Valenciano. Benidorm
 I Exposición de Invierno Artistas Alicantinos. Ayuntamiento de Alicante
 Pequeño Formato. Galería 11. Alicante
- 1979 En torno al arte abstracto. Crevillente.
 Mostra d'Art. Altea
 Galería 11. Alicante
 Galería Cánem. Castellón
- 1978 Hort del Xocolater. Elche
 Pequeños formatos. Galería 11. Alicante
- 1976 II Exposición Nacional de Arte. Villena
- 1975 V Bienal de Alcoy
- 1974 Salón de Otoño. Alcoy
 Joven pintura alicantina. Galería Proinco.
 VI Certamen provincial Artes Plásticas. Diputación Alicante

MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de Arte Contemporáneo. Vilafamés

Colección Arte Contemporáneo Diputación Alicante

Ayuntamiento de Alicante

Universidad de Alicante

Colección Centro Eusebio Sempere

Museo de Arte Contemporáneo de Pego

Instituto de Estudios “Juan Gil-Albert”

Museo-colección FAMEC Ayuntamiento de El Campello

Ayuntamiento de Villena

Ayuntamiento Aguas de Busot

Museo de Arte Contemporáneo de Elche

Centro Cultural Español. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Miami. USA RWE Trading. Essen. Alemania.

Cámara Comercio Alicante

Colegio Abogados Alicante

Tribunal de Cuentas. Madrid.

Diario Información. Alicante.

Fundación Miguel Hernández.

Ayuntamiento de Orihuela.

Museo Casa Orduña. El Castell de Guadalest.

