

**UN ARCHIVO DE EMPRESA, UNA FABRICA DE ALFOMBRAS:**  
**“HIJO DE AUGUSTO MAS” DE CREVILLENT**

**Bibiana Candela Oliver**

**Técnico Auxiliar del Archivo Municipal de Crevillent**

## **INTRODUCCIÓN**

El patrimonio documental de Crevillent actualmente está conformado por dos archivos: el archivo parroquial y el municipal. El primero de ellos, constituye un magnífico tesoro para nuestro municipio, ubicado en el despacho parroquial –en la torre del baptisterio-, formado principalmente por *Libros de Bautismos, Matrimonios y Defunciones*, además de otros correspondientes a diversas entidades y cofradías religiosas o bien, los *Libros de Fábrica* de la propia iglesia. En relación a este archivo, el pasado mes de noviembre, se presentó el proyecto de digitalización del mismo, el cual se ha gestado a lo largo de la última década, hasta que finalmente ha visto la luz, gracias al patrocinio de Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.<sup>1</sup>

Se han digitalizado un total de 176 libros con un coste de 36.000 €, a disposición de los usuarios en el despacho parroquial, de acuerdo con la normativa de la diócesis, modificada con motivo de este proyecto. Una segunda fase (aún por realizar) consistirá en confeccionar una base de datos con todos los nombres y apellidos que aparecen en los libros, relacionándolos con la página correspondiente. A pesar de que el momento actual no es del todo propicio, esperamos se haga realidad.<sup>2</sup>

El Archivo Municipal de Crevillent cuenta en la actualidad, con dos fondos: el fondo municipal y un fondo empresarial de la Fábrica de Alfombras “Hijo de Augusto Mas”.

El archivo municipal propiamente dicho, está formado por el conjunto orgánico de documentos de cualquier época y soporte material, producidos y recibidos por el Ayuntamiento de Crevillent en el ejercicio de sus funciones, y que se conservan

---

<sup>1</sup> El proyecto es fruto del interés por conservar este magnífico patrimonio –ante las numerosas consultas de los usuarios- y se ha conseguido gracias a la mediación de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y por el interés en la cultura crevillentina de su patrocinador.

<sup>2</sup> Sobre el archivo parroquial de Crevillent, véase MENARGUES GIMÉNEZ, José Manuel, “L’Arxiu Parroquial de la Nostra Senyora de Betlem i dels Sants Apòstols Pere i Pau de Crevillent”, *Revista del Vinalopó*, 2 (1999), pp. 213-233.

debidamente organizados para su utilización en la gestión municipal, la información, la cultura y la investigación.

La definición de archivo incluye, además del conjunto de documentos, el edificio y el servicio que éste presta, y como tal, nuestro archivo es muy joven, ya que hace poco tiempo, comenzamos su organización y la creación de este servicio municipal.

Hasta hace escasos ocho años el Ayuntamiento no contaba con personal especializado, sino que cada oficina se encargaba de tener controlados los expedientes de los últimos años. Como ocurre en los archivos antes de su organización, la visión del lugar donde estaba ubicado era bastante desoladora; se asimilaba más a un almacén con todo tipo de útiles junto a los documentos y era prácticamente imposible encontrar nada con una antigüedad superior a los últimos diez años. Esta situación aparece perfectamente reflejada en las actas del Pleno:

*“Durante el año 1984 [...] se han instalado tres grandes estanterías a doble cara en el archivo de la planta 3ª, organizándose la documentación, que estaba prácticamente depositada por los suelos [...]. Se ha mejorado la instalación eléctrica. El local es ahora algo más visitable”.* (Acta del Pleno de 9 de julio de 1985, f. 190-193).

Además de mejorar las instalaciones, el Secretario General, encargado de la organización y custodia de documentos, decide destinar a un Técnico Medio en Cultura a iniciar los trabajos de organización, dos tardes a la semana. No obstante, esta iniciativa quedó en mero intento.

A finales de 1999, un informe del propio Secretario reconoce que el archivo constituye una asignatura pendiente de considerable importancia para la racionalización del trabajo administrativo, cuya situación es caótica, además de la falta de espacio. Afortunadamente, el año 2002 supuso el punto de partida del archivo municipal como servicio. La política municipal suplió esta carencia, por un lado, adquiriendo un inmueble junto a la Casa Consistorial, destinado al archivo, y por otro, contratando un Técnico Auxiliar, y el resultado del trabajo, hasta hoy, son un total de 4200 cajas de archivo definitivo.

Igualmente, estamos trabajando con las distintas oficinas en temas como las transferencias y tratamiento de la documentación. Hemos aprobado unas normas de funcionamiento del archivo, que recogen estos aspectos, además de otras cuestiones básicas, con el fin de que las oficinas clasifiquen la documentación, desde el mismo

momento de apertura de un expediente, de acuerdo con el cuadro de clasificación municipal. A esto cabe sumar, la colaboración con el servicio de informática, sobre todo en el inicio para la instalación de un sistema de gestión documental en la propia institución.<sup>3</sup>

Al mismo tiempo, estamos trabajando en la digitalización de documentación histórica; ya hemos escaneado los *Libros de Actas del Pleno*, desde 1840 a 1989 - un total de 112 libros-, y estamos preparando otro proyecto para la presente anualidad, que incluirá los *Libros de Actas la Junta Municipal de Asociados* y de la *Comisión Municipal Permanente*. La conservación de esta documentación se completará con una mayor difusión de la misma a través de Internet.

El cuanto al segundo de los fondos, en el mundo de los archivos no es habitual contar con fondos de empresas y menos aún, cuando se trata de empresas nacidas en el siglo XIX y que prolongan su vida hasta prácticamente nuestros días. Es el caso de una empresa textil en la Ciudad de las Alfombras, la firma “Hijo de Augusto Mas”. Pocos son los ejemplos de este tipo y escasa la bibliografía sobre esta materia.<sup>4</sup>

En el presente artículo, nos disponemos a analizar una documentación de carácter privado, incorporada al Ayuntamiento de Crevillent como depósito temporal por un periodo de 20 años (de 1998 a 2018). Un convenio firmado por sus propietarios, Victoria Mas Fuentes y Manuel José Mas Fuentes y el Ayuntamiento, permitió que este fondo esté a disposición de los usuarios y el público en general para su estudio y consulta libre.

En origen, la documentación se encontraba en los sótanos de la propia fábrica – muestra del escaso patrimonio arqueológico industrial que hoy día queda en la localidad- desde donde se trasladó hasta la Biblioteca Municipal en grandes cajas de cartón, más o menos organizada por años. En las dependencias municipales permaneció durante dos años hasta la firma de un convenio entre el Consistorio y la Generalitat Valenciana, suscrito el 16 de mayo de 2000, para la organización del mismo, ya que el Ayuntamiento carecía en ese momento de personal especializado en archivos.

---

<sup>3</sup> Sobre el archivo municipal véase CANDELA OLIVER, Bibiana, “El Archivo Municipal de Crevillent: nueva ubicación”, *Harmonía* nº 235 (junio, 2005), p. 6 y “El Archivo Municipal de Crevillent: primeros pasos” *Revista d’Arxius*, 4-5 (2005-2006), pp. 511-517.

<sup>4</sup> Se pueden consultar algunos estudios sobre esta materia como CASTEJÓN MONTIJANO, Rafael, *Una fuente para la historia económica de Andalucía: los archivos empresariales*, 1978; PARERA PASCUAL, Cristina, *Técnicas de archivo y documentación en la empresa*, Fundación Confemetal, 2000. El trabajo más reciente es el de GONZÁLEZ PEDRAZA, José Andrés, *Los archivos de empresas: qué son y cómo se tratan*, Trea, 2009.

Las condiciones establecidas entre las partes suponen que el Ayuntamiento, -a cambio de su uso-, se compromete a habilitar un local en el plazo de un año, dotándolo de mobiliario adecuado y corriendo con los gastos de instalación y conservación del fondo documental.<sup>5</sup>

## **1. BREVE HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN.**

La empresa “Hijo de Augusto Mas” fue fundada por Manuel Mas Hurtado en 1823, comenzando su producción de esteras y alfombras de junco, esparto, como, pita, entre otros, caracterizados por su gran durabilidad y precioso colorido. Es el único ejemplo de empresa textil fundada en el siglo XIX y que ha perdurado como tal hasta nuestros días, pues las mayores fábricas actuales (aunque ya quedan muy pocas), tienen su nacimiento, como empresas familiares, en los años veinte del siglo pasado. Su expansión es posterior a los años cuarenta y sobre todo, durante los sesenta.<sup>6</sup>

Es por todos sabido que los inicios de la artesanía crevillentina de las esteras de junco y esparto, -luego alfombras- nace en época musulmana, continuada después por los moriscos, como complemento a la agricultura, gracias a las materias primas que crecen de manera natural, aún hoy, en la sierra crevillentina.<sup>7</sup>

Manuel Mas formó sociedad con sus hijos en el año 1862, y a partir de entonces y hasta su fallecimiento la razón social giró bajo la denominación de MANUEL MAS E HIJOS.

Durante la vida comercial de esta razón social, concurrieron sus artículos a las exposiciones de Valencia y París en 1867. A la exposición Aragonesa de 1868, Feria Internacional de Viena en 1873, donde fue galardonada con dos medallas. En 1876 concurre a la International Exhibition de Filadelfia, donde consigue un Diploma de Honor. La empresa fue galardonada en 1878 por Alfonso XII, con el nombramiento de miembro de la Sociedad de Fomento Española.

La fábrica, que es conocida en Crevillent como “*la fàbrica gran*”, tiene censados más de mil trabajadores, ya que el ciclo de producción abarcaba desde la recogida de la

---

<sup>5</sup> El fondo de la Fábrica de Alfombras “Hijo de Augusto Mas” es el primer fondo depositado en el Archivo Municipal. En estos momentos va a comenzar la construcción del nuevo edificio destinado a Archivo y Centro de Documentación Local, por lo que esperamos aumentar el número de cesiones o donaciones documentales.

<sup>6</sup> Véase GOZÁLVEZ PEREZ, V., *Crevillente. Estudio urbano, demográfico e industrial*, Ayuntamiento de Crevillente, 1983, pp. 155-183.

materia prima, hasta que salían dispuestas para su uso, las esteras, limpiabarros, carpetas y alfombras. A los telares manuales, pronto llegaron los avances tecnológicos de la mano del sistema inventado por el francés Jacquard, que permite realizar obras de dibujo tejido.

En 1903, asume la total responsabilidad de la empresa, Augusto Mas Quesada, nieto del fundador, quien emprende una renovación de su utillaje con la inclusión de los revolucionarios telares mecánicos, inventados por el inglés Cartwright, que fueron los protagonistas de la transformación de la industria de esteras de fibras duras en modernas alfombras de lana..

En 1941, Augusto Mas Quesada constituye sociedad con sus hijos, pasando a denominarse la razón social, AUGUSTO MAS E HIJOS, S.L., hasta que en 1955, Augusto Mas Quesada se retira de la vida industrial y pasa la empresa a depender únicamente de Manuel Mas Mas, que adopta y registra el nombre comercial de HIJO DE AUGUSTO MAS.

Desde 1971, Manuel Mas Mas, constituye sociedad junto con Antonio J. Sánchez Soriano, primera persona ajena a la familia Mas, siendo desde entonces la razón social HIJO DE AUGUSTO MAS, S. L.

Actualmente, la empresa ha cambiado de razón social pasando a denominarse “Moquetas Manuel Mas”, empresa creada por Manuel Mas, descendiente en sexta generación del fundador de la empresa, hasta su venta en 1995.

En cuanto a su ubicación, la *fàbrica gran* tuvo su primera sede en la calle Virgen del Carmen, en plena área residencial de la ciudad, debido a la posibilidad de ampliación de locales. No obstante, a mediados de la década de los setenta comenzó la construcción de una nueva factoría en la carretera general Alicante-Murcia, tal y como hicieron muchas otras, buscando la accesibilidad y el espacio para la ubicación de los telares mecánicos, de volumen considerable.

## **2. HISTORIA ARCHIVÍSTICA.**

El inventario del fondo “Hijo de Augusto Mas” Empresa de Alfombras se enmarca dentro del proyecto común de Inventario y/o Catalogación de archivos de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la *Conselleria de Cultura i*

---

<sup>7</sup> Existen numerosos estudios sobre la existencia de talleres o “palas” donde se fabricaban las esteras, ya en época musulmana. Véase José Hinojosa Montalvo, José Ramón, “La gestión de la renta feudal en CRevillent durante el siglo XV”, *IV Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, 1989, pp. 319-337.

*Educació de la Generalitat Valenciana*, adónde se trasladó para proceder a su clasificación y ordenación, realizada entre julio y noviembre de 2002.<sup>8</sup>

El método de trabajo seguido comenzó con la confección de un Cuadro de Clasificación para Archivo de Empresa, en el que se indica el código, la sección, subsección, serie y subserie y las fechas extremas de la documentación.

Los datos resultantes de la organización del archivo se encuentran en la Base de Datos de Archivos Municipales de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas y cuenta con los datos siguientes: año, signatura, número de caja, sección, subsección, serie y subserie, las fechas extremas del documento y la regesta. Además de la tradición documental, el tipo de documento y su encuadernación. Todo el trabajo ha aplicado la Norma General Internacional de Descripción Archivística ISAD (G), dando como resultado un total de 772 cajas o unidades de instalación, con una superficie de 109 metros lineales.

Se trata pues, de un fondo cerrado que abarca cronológicamente desde 1859 hasta 1977, a pesar de que la empresa fue fundada en 1823, con documentación escrita en valenciano y castellano. A la relevancia, fundamentalmente económica y por supuesto histórica de los documentos generados por la propia empresa alfombrera, se añade el feliz hallazgo entre sus “papeles” de un fondo notarial, con documentos desde el siglo XVII al XIX, y dentro de éste, documentación municipal perteneciente al propio Ayuntamiento.

Además, el fondo de la empresa cuenta con una Biblioteca Especializada con libros, guías y publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX.

Con todo, estamos ante un fondo que consta, a su vez, de varios fondos documentales: el propio de la empresa, un fondo con documentación familiar y fondos pertenecientes a diversos notarios, que analizaremos a continuación.

### **3. PRINCIPALES SERIES.**

En conjunto, la documentación abarca desde 1686 hasta 1982, aunque no se ha conservado documentación relativa a la constitución del negocio, a excepción de la conversión de la empresa en cooperativa durante los años de la Guerra Civil, 1936-1939, época en la que se denominaba “Cooperativa Textil la Crevillentina”, de la que se conserva el expediente de Reglamentos y Modificaciones de la misma.

---

<sup>8</sup> El resultado del trabajo de organización documental es el propio inventario editado por la *Conselleria de Cultura i Educació, Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques*, València, 2002.

De las series correspondientes a Órganos de Gobierno contiene libros de actas y actas, tanto de la Junta General como del Consejo de Administración, de entre los años 1935 y 1938, correspondientes a la etapa de corporativismo de la empresa.

Las series que forman la sección de Patrimonio, encontramos expedientes de bienes muebles e inmuebles entre 1936-1964, así como expedientes sobre adecuación y reforma de interiores y maquinaria, desde 1881 hasta 1975. Destacar también el registro de la propiedad intelectual (1905-1925) y la serie sobre seguros (1922-1970) e impuestos (1906-1976).

La sección correspondiente a la Dirección y Gerencia de la empresa contiene expedientes sobre planes estratégicos (1940), correspondencia y libros copiadores de actas (1865-1977), relaciones de la empresa con organismos oficiales (1939-1975) y licencias industriales (1939).

En la serie *Controller* destaca la subserie referente a filiales y concentración empresarial y empresas participativas con documentación relativa a la tienda de Alfombras Teherán (1965-1975) situada en Alicante.

La sección de Personal de la empresa abarca desde el año 1875 a 1976, con expedientes de salarios, distinguiendo, según su función, entre labradores, rastilladores, hiladores, carpeteros, jornaleros, tejedores, mecánicos, cosedoras, felpilleros, rejilleros, pintadoras y representantes de alfombras, cuyo estudio en profundidad permitiría analizar la evolución de los mismos a lo largo de los años. Expedientes personales, contratos, convenios colectivos, relaciones laborales y obra social, entre otros. En cuanto a sindicatos contiene documentos de la Junta Social, elecciones y convenios colectivos entre los años 1937 y 1974.

Una de las secciones más importantes es la Gestión Económica, entre la que se encuentran las series de presupuestos, contabilidad general y contabilidad. Hemos de destacar los *libros diario, libros mayor, e inventarios y balances* de entre 1859 y 1977.

Otra de las secciones es la correspondiente a la Fabricación con series referentes a Proveimientos, útiles y herramientas, con dibujos (patrones de telar), entre los años 1880 a 1963. En cuanto a la serie Producción, es decir, registro de pedidos, pedidos, instrucciones de servicio, control de la producción y recepciones y expediciones de almacén, abarca los años 1872 a 1977.

Es de destacar la sección Colecciones en que se recogen las colecciones fotográfica y gráfica de la empresa (1932-1937), conservándose un sello de la empresa.

La sección de Biblioteca y Hemeroteca (1877-1982) de la empresa ha sido catalogada íntegramente siguiendo las Reglas de Catalogación.

También contiene catálogos publicitarios, documentos sobre congresos y reuniones y estudios técnicos.

Dentro de la subsección Archivos Incorporados, la primera serie corresponde a los documentos del Archivo Familiar, es decir, documentos personales, libros, manuales y dibujos, pertenecientes en su mayoría a Manuel Mas, de entre los años 1863 y 1920.

Las siguientes series se corresponden con documentación de diversos notarios, que trataremos con mayor profundidad en el siguiente apartado.

#### **4. ARCHIVOS NOTARIALES.**

En el momento de llevar a cabo la organización documental de este archivo empresarial, cual fue una sorpresa -sin duda agradable- al aparecer documentos notariales y municipales desde finales del siglo XVII (1686) a 1870. Entre los notarios con documentación podemos citar: D. Bautista Mas de Candela [y Sax], D. Vicent Baernabeu, D. Cayetano Aznar, D. Francisco Lafuente, D. Francisco Lufalte Cerdán, D. Ramón Rodríguez, D. Juan Bautista Cerdán, D. Ramón Roca, D. Pedro Turón y sobre todo, D. Pascual Llopis.

El documento más antiguo corresponde al fondo del notario D. Bautista Mas de Candela [y Sax] y se trata de un proceso instado por Antonia Planelles, viuda de Jaume Hernández, contra Alexandre Gallipienso por la venta de una hora de agua de riego y que contiene un acto de venta de una hora de agua hecho por Jaume Hernández a Alexandre Gallipienso del 22 de marzo de 1686, por el Notario Antonio Agulló y Botella.

Entre los expedientes pertenecientes al notario D. Pasqual Llopis, destaca una serie documental constituida por documentos públicos del Ayuntamiento de Crevillent, del siglo XVIII al XIX, de gran importancia para el municipio, ya que el fondo municipal comienza, casi en su totalidad, en la segunda mitad del siglo XIX.

A continuación, transcribimos el cuadro de clasificación correspondiente a la misma, indicando el código, clasificación y fechas extremas:

##### 9.5.11.6 Documentación Pública Ayuntamiento de Crevillent

###### 9.5.11.6.1 Correspondencia (1849-1851)

###### 9.5.11.6.2 Ordenanzas (siglo XVIII)



- 9.5.11.6.3 Presupuesto municipales (1841-1850)
- 9.5.11.6.4 Cuenta general (1835-1846)
- 9.5.11.6.5 Expedientes de rústica (1846)
- 9.5.11.6.6 Justiprecios y medidas (1840-1868)
- 9.5.11.6.7 Impuestos (1858)
- 9.5.11.6.8 Expedientes de remates de fincas del Marqués de Astorga (1825-1862)
- 9.5.11.6.9 Procesos (juicios verbales y de faltas) (1800-1854)
- 9.5.11.6.10 Minutarios de la Escribanía de Rentas (1826-1869)
- 9.5.11.6.11 Montepío (1760-1849)

Aunque no sean muy numerosos, destaca la serie denominada como Documentación Pública (Ajuntament de Crevillent) abarca los años 1760 a 1869. Destaca el “Libro de los capítulos que esta villa de Crevillent tiene para su buen gobierno y condiciones en las que se han de arrendar las regalías de esta villa”, datado en el siglo XVIII.

Como ya hemos adelantado, el archivo municipal carece de documentación anterior a 1850, por lo que gracias a este hallazgo, hemos encontrado expedientes que no teníamos en el fondo municipal. Es el caso, por ejemplo, de la Cuenta General, cuyo primer expediente databa de 1920 y ahora contamos con las correspondientes a 1835, 1843, 1844 y 1846.

Lo mismo ocurre en el caso de los Presupuestos Generales, que comenzaban en 1886, a los que se añaden los de 1842 y 1850.

Por último, y no por ello menos importante, resultan interesantes los expedientes de remates de fincas, derechos y diezmos del patrimonio del Marqués de Astorga y Duque de Maqueda, señor de Elche y Crevillente,<sup>9</sup> protocolos realizados por el notario Pascual Llopis. Se trata de los bienes del señorío, tales como olivares, diezmos, almazaras, hornos, molinos harineros y derechos territoriales como el de aduana, pesos y medidas o la casa-tienda de la villa.

---

<sup>9</sup> Isabel de Castilla hizo donación del señorío de Elche (incluía la villa de Elche y lugar de Crevillente) al Comendador D. Gutierre de Cárdenas, en agosto de 1470, como pago a sus servicios, en concreto de los prestados en la consecución del matrimonio regio entre Isabel y Fernando. Vid. GIL OLCINA, Antonio, CANALES MARTÍNEZ, Gregorio, “La desintegración del patrimonio señorial en un gran estado

## 5. CONCLUSIÓN

Mediante el presente escrito hemos querido dar a conocer el fondo de la Fábrica de Alfombras “Hijo de Augusto Mas”, como parte del Archivo Municipal de Crevillent, y -sin ánimo de presumir-, casi único dentro de los archivos empresariales.

El Ayuntamiento, gracias a la colaboración de los propietarios del mismo, cumple varios objetivos. En primer lugar, la conservación en las instalaciones municipales que, muy pronto, contarán con un nuevo archivo, a los que esperamos se unan nuevos fondos.

En segundo lugar, la organización documental fue realizada por la *Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques de la Conselleria de Cultura*, con copias del inventario y la base de datos en la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la *Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana*, al tiempo que una copia en microfilm y el CD de la documentación anterior a 1800 está depositado en el Archivo del Reino.

Pero hoy por hoy –y lamento reconocerlo-, la difusión de este archivo empresarial está por completar, ya que a pesar de su disponibilidad ante los usuarios, es prácticamente desconocido.

Por ello, con esta pequeña comunicación queremos contribuir, en la medida de lo posible, a transmitir el valor histórico y por supuesto documental que sin duda posee para Crevillent y su archivo municipal.

---

valenciano: el Marquesado de Elche”, *Revista de Historia Moderna*, 12 (1993), pp. 227-246; PUIG FUENTES, Salvador, “El fin del señorío de Crevillent”,

## BIBLIOGRAFIA

- CANDELA OLIVER, Bibiana, "El Archivo Municipal de Crevillent: nueva ubicación". *Harmonía*, nº 235, 2005, p. 6.
- --, "El Archivo Municipal de Crevillent (I): primeros pasos", *Revista d'Arxius*, 4-5 (2005-2006), p. 511-517.
- CASTEJÓN MONTIJANO, Rafael, *Una fuente para la historia económica de Andalucía: los archivos empresariales*, 1978.
- GIL OLCINA, Antonio, CANALES MARTÍNEZ, Gregorio, "La desintegración del patrimonio señorial en un gran estado valenciano: el Marquesado de Elche", *Revista de Historia Moderna*, 12 (1993), pp. 227-246.
- GONZÁLEZ PEDRAZA, José Andrés, *Los archivos de empresas: qué son y cómo se tratan*, Trea, 2009.
- GOZÁLVEZ PÉREZ, Vicente, *Estudio urbano, demográfico e industrial*, Alicante, Instituto Universitario de Geografía de la Universidad de Alicante y Ayuntamiento de Crevillent, 1983.
- HINOJOSA MONTALVO, José, "La gestión de la renta feudal en Crevillent durante el siglo XV", *IV Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, 1989, pp. 319-337.
- MENARGUES GIMÉNEZ, José Manuel, "L'Arxiu Parroquial de la Nostra Senyora de Betlem i dels Sants Apòstols Pere i Pau de Crevillent", *Revista del Vinalopó*, 2 (1999), pp. 213-233.
- NAVARRO CAMPOS, Pura; VILLALBA MORET, Pilar; ASINS RIDAURA, Xavier; BELDA SANCHEZ, Paz; CALVO FAET, Inmaculada; VILATA MENADAS, Sergio, *Inventario del fondo "Hijo de Augusto Mas" Empresa de Alfombras. Archivo Municipal de CRevillent*, Valencia, Conselleria de Cultura i Educació, Direcció General del Llibre, Arxius y Biblioteques, 2002.
- PARERA PASCUAL, Cristina, *Técnicas de archivo y documentación en la empresa*, Fundación Confemetal, 2000.