

EDICTO DE EXPOSICION AL PUBLICO

EXPEDIENTE DE NOMBRAMIENTO COMO HIJO PREDILECTO DE CREVILLENT A D. JOSÉ ANTONIO SEMPERE BELSO

De acuerdo con lo dispuesto en el art. 8 del Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Crevillent se expone al público la Memoria-Propuesta redactada por la Juez Instructora del Expediente de Nombramiento de hijo predilecto de Crevillent a D. José Antonio Sempere Belso, en el Tablón de Anuncios de este Ayuntamiento y en la web municipal, durante el plazo de 8 DIAS, al objeto de que pueda ser examinado el expediente en la Secretaría de este Ayuntamiento y de alegar cualquier argumentación sobre la propuesta.

En Crevillent a 10 de Mayo de 2013.

LA SECRETARIA.

Dña. Olga Pino Diez

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

MEMORIA-PROPUESTA PARA EL NOMBRAMIENTO DE D. JOSÉ ANTONIO SEMPERE BELSO COMO HIJO PREDILECTO DE CREVILLENT

PROCEDIMIENTO

El Reglamento de Concesión de Honores y Distinciones del Exmo. Ayuntamiento de Crevillent marca los trámites que se deben seguir para iniciar el expediente de nombramiento de Hijo Predilecto de Crevillent. De acuerdo con este reglamento y con la finalidad de nombrar al crevillentino D. José Antonio Sempere Belso, Hijo Predilecto de Crevillent, se han desarrollado los siguientes pasos:

1º Acuerdo de la Junta de Portavoces del Ayuntamiento de Crevillent celebrada el 2 de octubre de 2012 por el que se inicia el expediente por iniciativa y con el apoyo de los Grupos Municipales del Partido Popular, Partido Socialista Obrero Español y L'Esquerra: EUPV-ERP.V.

2º Propuesta de acuerdo al Pleno de incoación del expediente de nombramiento como Hijo Predilecto de Crevillent D. José Antonio Sempere Belso y de nombramiento como Juez Instructor del expediente a la Concejal de Cultura, D^a M^a Loreto Mallol Sala.

3º Dictamen de la Comisión Informativa de Cultura del Ayuntamiento de Crevillent celebrada el 16 de octubre de 2012.

4º Dictamen de la Comisión Informativa de Gobernación y Régimen Interior del Ayuntamiento de Crevillent de fecha 19 de octubre de 2012.

5º Acuerdo del Pleno de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Crevillent celebrado el día 30 de octubre de 2012 por el que se incoa expediente para el nombramiento como Hijo Predilecto de Crevillent al Sr. D. José Antonio Sempere Belso, gran tenor crevillentino con larga trayectoria profesional, reconocimiento internacional y toda una vida dedicada al canto, seña de identidad de los crevillentinos y se nombra como Juez Instructor del expediente a la Concejal de Cultura, D^{ña}. M^a Loreto Mallol Sala, quien designará el Secretario que deba actuar en el expediente.

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

6º Nombramiento de fecha 8 de Noviembre de 2012, efectuado por la Juez Instructora del expediente, Dña. M^a Loreto Mallol Sala designando a Dña. Olga Pino Diez, Secretaria General del Ayuntamiento de Crevillent, como Secretaria del expediente.

7º Con fecha 20 de febrero de 2013 se da cuenta, en la Reunión del Consell del Ateneo Municipal de Cultura, de la incoación del expediente de nombramiento de Hijo Predilecto de Crevillent a D. José Antonio Sempere.

8º Escrito de la Juez Instructora del expediente de fecha 10 de abril de 2013 por la que se solicita la adhesión de entidades de la localidad al nombramiento de D. José Antonio Sempere Belso como hijo predilecto de Crevillent.

ADHESIONES:

RELACIÓN DE ENTIDADES Y ASOCIACIONES QUE SE ADHIEREN Y APOYAN EL NOMBRAMIENTO COMO HIJO PREDILECTO DE "JOSÉ ANTONIO SEMPERE BELSO"

ENTIDAD Y ASOCIACIÓN	REGISTRO DE ENTRADA AYUNTAMIENTO
El Cresol	26/03/13
Cofradía Regina Martyrum	16/04/13
Sociedad San Vicente de Paúl	17/04/13
Policía Local	17/04/13
Partido Popular Crevillent	17/04/13
Cofradía San Isidro Labrador	17/04/13
Cofradía San Antonio de la Florida	17/04/13
Cruz Roja Española Crevillent	18/04/13
Asociación Ornitológica Crevillent	18/04/13
Asociación Fiestas Moros y Cristianos	18/04/13
Hermandad de la Santa Cena	18/04/13
Club de Ajedrez Crevillent	19/04/13
Coro Amistad	19/04/13
Aquagest Levante, S.A.	19/04/13

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

Asociación Vecinos "El Barranquet"	19/04/13
Juzgado de Paz Crevillent	22/04/13
Agrupación C. Rondalla Crevillentina	23/04/13
Coro Ruíz Gasch	23/04/13
Coral Crevillentina	24/04/13
Cofradía Las Tres Marías y San Juan	24/04/13
Comité Empresa Ayuntamiento	24/04/13
Asociación Vecinos 5ª Elevación	24/04/13
Asociación D'Alumnos FPA Crevillent	26/04/13
Herbolari Isabel	26/04/13
x multiplica	26/04/13
El periòdic del poble	26/04/13
Creviguía	26/04/13
Amigos de la Montaña Crevillente	26/04/13
Centro Excursionista de Crevillent	26/04/13
Comparsa Almogavares	26/04/13
Secretario Aso. Fiestas Moros y Cristiano	26/04/13
Asoc. Vecinos San Vte. Ferrer y Adyacen.	29/04/13
CC.OO.	30/04/13
Club Deportivo de Caza "La Totovía"	30/04/13
Cofradía del Silencio "Virgen Soledad"	30/04/13
Comisión de Fiestas "Virgen de la Salud"	02/05/13
Societat Acclivis Crevillent	02/05/13
Cofradía Virgen de los Dolores	02/05/13
Alternativa Española	02/05/13
C.E.U. Crevillent	03/05/13

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

Federación Cofradías y H. Semana Santa	03/05/13
Cofradía San Juan Tercera p. en la Cruz	03/05/13
Aso. C. Gastro. "Amics arros i mondongo	03/05/13
Aso. Crevillentina de Minsválidos Físicos	03/05/13
Club Deportes Minusválidos "Amanecer"	03/05/13
Comparsa Marroquíes	03/05/13
José Antonio Maciá Ruíz Arquitecto	03/05/13
Presidente Coro Rabinos	03/05/13
Representante Coro Rabinos	03/05/13
María Eugenia Torregrosa Díaz	06/05/13
ENERCOP	06/05/13
Asociación Músico-Cult. Skay Crevillent	06/05/13
Francisco Ramón Martín García	06/05/13
Francisco Martín Rodríguez	06/05/13
María Rosario Onteniente Ferrández	06/05/13
Asoc. Comerciantes y Empresarios Crevi.	06/05/13
Crevimpres, S.L.	06/05/13
SELESA	07/05/13
Asociación Discapacitados Psíquicos	07/05/13
Asociación Fiestas Santo Angel Guarda	07/05/13
José Manuel Magro Gallardo	07/05/13
Comparsa Moros Viejos Tuareg	07/05/13
Centro de Cultura Popular y Prom. Adult.	07/05/13
Sociedad "Unión Musical" Crevillent	08/05/13
Crevisión	08/05/13
UNIFAM	08/05/13

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

Grupo Lírico J. Serrano	08/05/13
Cofradía San Juan Evangelista	08/05/13
Coro Virgen de la Esperanza	08/05/13
Coro Voces Graves	08/05/13
Grupo de Danzas Pilar Penalva	08/05/13
Cofradía Stmo. Cristo Descendimiento	08/05/13
María Asunción Mas Galvañ	08/05/13
José Antonio Aznar Navarro	08/05/13
Cofradía Traslado al Santo Sepulcro	09/05/13
Julio Trelis Martí - Arqueólogo	09/05/13
Coro Orfeón Voces Crevillentinas	09/05/13
Colla Musical Clau de Fa Crevillent	09/05/13
Grup Fotogràfic "Blanc i Negre"	09/05/13
Luis Fermín Samper Alfonso	09/05/13
Francisco Miralles Tomás	09/05/13
Manuel Belén Pérez	09/05/13
C.E.A.M. de Crevillent	09/05/13
Manuel Sánchez Sánchez	09/05/13
Asociación Fiesta San Pascual Bailón	09/05/13
Asociación Cultural Security Dance	09/05/13
P.S.P.V.-P.S.O.E. Crevillent	09/05/13
Asociación Fotográfica Grupo Zona IV	09/05/13
Sociedad Musical "ADAGIO"	09/05/13
Asoc. AMPA I.E.S. "Canónigo Manchón"	10/05/13
Banda Sinfónica Municipal de Alicante	10/05/13
UGT Unión Comarcal Baix Vinalopó-Vega Baja	10/05/13

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

BIOGRAFÍA

José Antonio Sempere Belso nace en Crevillent el 10 de enero de 1951, siendo sus padres José Sempere y Engracia Belso. Desde los 14 años y hasta que decide emprender estudios musicales trabaja en diversas empresas del sector de la alfombra de nuestra localidad. Cursa estudios musicales en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y Madrid, perfeccionándose con los maestros G. Belchi, G Simionato, Alfredo Kraus, Carlo Bergonzi y Giacomo Lauri Volpi y en la Escuela de Perfeccionamiento de la Scala de Milán. En Italia estudió con Franco Ferraris y participó en clases magistrales de singulares maestros como Giuletta Simionato, Magda Olivero y Carlo Berganzi.

Fue becado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y por Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís de Crevillent, recibiendo también ayudas de crevillentinos que confiaron en él.

Aunque eran vecinos, es en 1981 cuando conoce a la pianista crevillentina Francisca García Mas, con la excusa de proponerle que lo acompañara en unas arias, cosa que ésta aceptó y que les permitió ganar el Tercer Premio del Concurso Francisco Viñas, el premio al mejor tenor Plácido Domingo y el Premio de la Academia Chigiana consistente en una beca de un mes en la prestigiosa academia. Con Francisca, Paqui, contrae matrimonio el 24 de mayo de 1985, naciendo en octubre de 1988 su primer hijo, Sigfrido Julián Alfredo y en 1993 su hija Fedora Angélica. El nombre de sus hijos demuestra el cariño que siente el matrimonio por la ópera porque en el caso de su hijo homenajean a Wagner, Gallarre y Kraus y con el de su hija a la ópera de Giordano.

Exceptuando dos años que por la profesión de su esposa tiene que residir en Denia y las temporadas en Milán por compromisos profesionales del propio Sempere, siempre han residido en Crevillent.

CARRERA PROFESIONAL

El 7 de marzo del año 1976 participa en el programa de TVE "Gente Joven", donde el jurado le concedió 45 puntos, la máxima calificación, quedando clasificado para la siguiente fase. El diario ABC recoge su actuación bajo el título "José Antonio Sempere, veinticinco años, un futuro gran lírico" diciendo: *"Es posible que un joven de veinticinco años de Crevillente José Antonio Sempere, sea el futuro gran lírico del país, tenor de condiciones excepcionales"*.

El 10 de abril de 1976 gana la final del citado Concurso y el Diario Ya dice que ha sido la sorpresa del programa, ya que consiguió dar el "do" sobre agudo en una romanza de "La tabernera del Puerto".

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

Con fecha 23 de abril de 1976 el Consejo de Zona de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia eleva la propuesta de que le sea concedida una beca o ayuda económica para costearse los estudios musicales. La Caja de Ahorros solicita un informe a Ricardo Ruiz-Baquero que responde indicando: *“que José Antonio Sempere es una voz excepcional, por lo que estudiando puede llegar a ser un gran cantante”*. Beca que le fue concedida el 11 de agosto de 1976 por un importe de 200.000 pesetas anuales. Así mismo Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís acuerda el 30 de agosto de 1976 concederle una ayuda económica de 100.000 pesetas.

D. Isidro Boyer lo introduce, en octubre de 1976 en el Liceo de Barcelona gracias a su amistad con el director José Pamies y recibe clases de Maya Mayska hasta diciembre de 1977, se acoge totalmente a las enseñanzas del Maestro Manuel Pérez, que le fue presentado por el crevilletino José Manuel Cantó y con quien aprende la técnica de canto, siendo su discípulo hasta 1986 año en que Manuel Pérez fallece. Mientras tanto prosigue sus estudios de solfeo y piano con excelentes calificaciones.

El 28 de marzo de 1980 su profesor le permite que realice su presentación en Crevillent acompañado al piano por el Maestro Julián Perera, siendo este su primer concierto formal. Cuando está estudiando en la Escuela de Canto de Madrid interviene en un pequeño papel en *“Lucia Lammermoor”* junto a Pedro Lavirgen en Galicia.

Debuta internacionalmente en 1987 en el Teatro Reggio de Parma con las óperas *“Falstaff”* y *“Rigoletto”*, títulos que posteriormente canta en los teatros de Módena, Ferrara y Reggio Emilia. Desde entonces ha cantado:

-En 1987 la ópera *“Rigoletto”* en el Theatre de Metz.

-En 1988 en el Festival Wiener Klassik y en el Teatre Principal del Consell Insular de Mallorca en *“Rigoletto”* junto a Vicente Sardinero.

-En 1989 *“La Bohème”* en Alemania y en Oslo (Noruega).

-En 1990 en Lisboa debuta con *“I Puritani”*.

-En 1990 *“Lucia di Lammermoor”* en el Teatro Alfonso Rendano de Cosenza, *“La Traviata”* en Valencia, *“La fille du Regiment”* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, en Sicilia con *“I Pittagorici”*, en el Teatro Comunale dell’Opera di Genova con la *“Vida Breve”* y en el Teatro Principal del Consell Insular de Mallorca con *“Lucia di Lammermoor”* y *“Tosca”*.

-En 1991 *“I Puritani”* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, *“La mulette de Portici”* en la ciudad italiana de Ravenna, *“Rigoletto”* en el Teatro de la Ópera de Roma y *“La Traviata”* en el Teatro Campoamor de Oviedo. También en *“Nuevas Figuras de la Lírica”* en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

-En 1992 "Esclarmonde" en Saint-Etienne, "Lucia di Lammermoor" en el Teatro Campoamor de Oviedo, en el Teatro alla Scala y en el Gran Teatro La Fenice de Venecia, "La Traviata" en el Teatro Comunale de Ferrara y en el Teatro Comunale de Modena, "Sancia de Castiglia" en la Temporada de Ópera de Madrid.

-En 1993 "Doña Francisquita" en Benidorm con el Orfeón Voces Crevillentinas dirigido por Isabel Puig, la dirección de la orquesta de pulso y cuerda a cargo de Agustín Santacruz y la carpintería de Sasín. También "Rigoletto" en el 42 Festival internacional de Santander y "Poliuto" en la ciudad italiana de Bergamo.

-En la temporada 1994-1995 en la Gala Lírica del Día de la Comunidad Valenciana.

-En 1994 "Lucia di Lammermoor" y "Tosca" en el Teatro Principal de Palma.

-En 1994 en el Palau de la Música de Valencia (Gala Benéfica del Rotary Club de Valencia Centro).

-En 1995 Marina en Crevillent con el Orfeón Voces Crevillentinas y bajo la dirección musical de D. Ramón Mas López, en el III Festival de Zarzuela de Canarias, en el Concierto de Zarzuela celebrado en el Teatro Municipal Cervantes de Malaga así como en la Catedral de Sevilla (Miserere).

-En la temporada 1995-1996 "I Puritani" en Sabadell y en el Teatro N. de Sao Carlos.

-En 1996 "Rigoletto" en Alicante, interviniendo el Coro Amistad de Crevillent.

-En 1997/1998 en Alemania "I Puritani" y "Rigoletto".

-En 1997, en el Teatro Arriaga de Bilbao, la ópera Manon, junto a María Bayo, en La Coruña con "Los cuentos de Hoffman" dentro del XLV festival de Ópera.

-En 1998 Concierto "Gala de Reyes 1998" en el Teatro Principal de Alicante bajo el título de "Alicantinos para el mundo", "La fille du Regiment" en Cantabria y "Mefistofele" en el Palau de la Música de Valencia y en Teatre Principal del Consell de Mallorca.

-En 1999, en Berlín "Lucia di Lammermoor", "I Puritani" en el Teatro Campoamor de Oviedo, "Inés de Castro" en Recanati (Italia) y "La Bohème" en el Teatro All'Aperto (Italia) así como en el Concierto Homenaje al maestro Francisco Alonso en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

-En 2000 "I Puritani" en Cantabria, "Guillermo Tell" en Alemania, en la Gala de Reyes realizada en el Teatro Cervantes de Malaga, en el Alte Oper de Frankfurt y en la Quincena Musical de San Sebastián.

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

-En 2000 Gran Gala Lírica con motivo del 75 aniversario de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís de Crevillent.

-En 2001 "I Puritani" en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y "Rigoletto", "I Puritani" y "Guillermo Tell" en el Staatsoper de Viena. En 2001 canta "La Fattucchiera", "Rigoletto", "I Puritani" y "Guglielmo Tell", esta última en Viena junto a Thomas Hampson, obteniendo un clamoroso éxito de repercusión internacional.

-En 2002 en el Teatro Arriaga de Bilbao y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

-En 2003 "Rigoletto" en el Palacio de Festivales de Cantabria en la 8ª temporada lírica y en la Catedral de Sevilla "Miserere" Destacar "La Ronda a la Verge" en la Plaça de la Mare de Déu de Valencia junto a Teresa Berganza. También en noviembre en el Teatro de la Ópera de Berlín interpreta "I Puritani"

-En la temporada 2003-2004 interpreta en el Palacio de Festivales de Cantabria "Rigoletto" junto a Carlos Álvarez con quien también interpreta "Macbeth" en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

-En 2004 en el X Concierto de Navidad celebrado en el Teatro Real de Madrid.

-En 2005 Guillermo Tell con Bruson y en el Día de la Región de Murcia, junto a la soprano Ana María Sánchez y en Hungría.

-En octubre y noviembre de 2006 Tosca en Tokio y Osaka (Japón).

-En diciembre de 2012 Gala-Concierto de Navidad en el Teatro Circo de Murcia junto a las también crevillentinas Pepa García y María Maciá y en el Auditorio de la Diputación de Alicante.

Luis López Cobos en un escrito a la Excelentísima Diputación de Alicante del año 1976 apoya la concesión de una ayuda económica a favor de "D. José Antonio Sempere, cantante lírico, cuyas cualidades naturales, de ser encauzadas debidamente a través del estudio, hacen presagiar un futuro valor, debido a su excepcionalidad.

Durante 3 años estuvo vinculado a la agencia de artistas regentada por la primera esposa de Luciano Pavarotti, Adua Verona, y se cuenta la anécdota de que el padre del gran Pavarotti, Fernando, que aunque de profesión panadero era un tenor aficionado le dijo al crevillentino Sempere "José después de mi hijo el mejor tenor eres tú".

Otra anécdota relatada por un crevillentino que estuvo presente fue la sucedida cuando en el Centenario de la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores protagoniza un concierto en Crevillent junto a la soprano Isabel Rey, siendo el

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

director un sobrino de José Carreras y después del concierto la madre del director, hermana de Carreras, lo llamó y le dijo: "José tienes la mejor voz de tenor del mundo".

Al inicio de sus estudios tuvo un problema de voz y con D. Isidro Boyer visita a un foniatra que le aconseja no hablar en un mes y José Antonio se lo toma tan en serio que pasa ese mes en la Sierra de Crevillent para evitar pronunciar una palabra.

Después de 35 años de profesión decide dedicarse a la labor pedagógica a nivel profesional, alternando con algunas actuaciones en las que promociona a sus actuales alumnos, siendo su última gran actuación el 4 de Mayo de 2013 en el Gran Teatro de Elche con el Concierto "Tributo a Pavarotti"

Entre los que han sido sus alumnos figuran los crevillentinos Antonio Gandía y Arturo Pastor. También han sido o son sus discípulos: Rafael Vázquez, Juan Gallego, Hugo Monreal, J Agulló, David Baños, M^a José Martos, Francisco Tojar o Laura la Villa.

El repertorio de José Antonio Sempere es amplísimo abarcando óperas, zarzuelas, misas y oratorios, incluyendo más de 40 obras, como "L'Elisir d'Amore", "Carmen", "I Puritani", "Lucia di Lammermoor", "La Bohème", "Don Carlo", "Rigoletto", "La Traviata", "Il Trovatore"...por citar algunos ejemplos.

Su repertorio característico y que le ha acarreado sus éxitos más rotundos son:

- "Amor ti vieta" de la ópera Fedora de Umberto Giordano.

- "A te o cara" de "I Puritani" de Vincenzo Bellini.

- Lucia de Lammermoor de Gaetano Donizetti.

- "A mes amis" de La Fille du Regiment de Gaetano Donizetti fragmento en el que deleita con 9 "Do" de pecho.

- "La donna e mobile" de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi.

- "Aquesta piva" de Il Trovatore de Giuseppe Verdi.

- "Que gélida manina" de la ópera de Giacomo Puccini La Bohème.

- "Nessun dorma" de Turandot de Giacomo Puccini.

- "Bianca al pai" de Los Hugonotes de Giacomo Meyerbeer en cuya aria alcanza el "Mi" bemól con toda limpieza.

El tiempo y la maestría le han dado amplitud a su voz, sin perder el extraordinario agudo que siempre ha poseído. Por esto puede interpretar con toda garantía los roles de tenor dramático en:

- "E lucevan le stelle" de la ópera Tosca de Giacomo Puccini.

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

-“Vesti la giubba” famosa aria de la ópera Pagliacci de Ruggiero Leoncavallo.

Nunca ha abandonado la música española destacando sus interpretaciones en:

-Marina de Emilio Arrieta.

-Doña Francisquita de Amadeo Vives.

-Luisa Fernanda de maestro Moreno Torroba.

-La Tabernera del Puerto de Pablo Sorozábal.

En música religiosa sus principales éxitos son el Miserere de Hilarión Eslava que ha interpretado varios años en la Catedral de Sevilla con motivo de la celebración de la Cuaresma y la Novena Sinfonía de Beethoven.

Ha cantado en los teatros más importantes del mundo: Londres (Covent Garden), Milán (Scala), París (Ópera), Viena (Staatsoper), Munich, Amsterdam, Frankfurt (Alter Oper), Munich, Venecia (La Fenice), Tokio, Osaka, Ravena, Jerusalen, Lisboa, Roma, Belgrado, Budapest o Berlín. También en los mejores teatros españoles como los de Oviedo, San Sebastián, Santander, Las Palmas, Palma de Mallorca, Málaga, Granada, el Liceo de Barcelona y el Teatro de la Zarzuela de Madrid

Ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos directores como Ricardo Muti, Zubin Mehta, G. Gavazzeni, Viotti, M. W. Chung, Odón Alonso, Campanella, Carminati, Zedda, Armigliato, I. Shara, Benini, Rodilla, Gómez Martínez, J. Pons, Bartoletti, Palumbo, Ortega....

Ha cantado con Monserrat Caballé, Alfredo Kraus, Carlos Álvarez, Mariella Devia, Edita Gruberova, Laura Rizzo, Milagros Poblador, Neil Shicoff, Isabelle Kabatu, Sung-Eun Kim, Barry Anderson, Sumi Jo, Giorgio Cebrián...

Ha grabado en formato CD las óperas completas “Poliuto” de Donizetti, “Don Paquale”, “Esclarmonde”, “El barberillo de Lavapiés”, “Rigoletto”, “I Puritani”, “Guillermo Tell”, e “Inés de Castro” y tres CD con arias de ópera y zarzuela. En 2001 graba “La Fattucchiera” y “Rigoletto”. Son de reciente aparición “I Puritani” en E.E.U.U. grabada en Berlín en el año 2005 y otra versión con Carlos Álvarez en Viena del año 1998.

Los coros de Crevillent le han acompañado en numerosas ocasiones y a modo de ejemplo podemos citar:

-Coro Rabinos: en la Sala Capitolio de Elche (una de sus primeras actuaciones), Santa Pola en el año 1987, el concierto en el Teatro Principal de Alicante con motivo del 160 aniversario del Teatro, Luisa Fernanda y D. Gil de Alcalá.

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

-Coro Amistad: Rigoletto en 1996 en Alicante y Benidorm y "Alicantinos por el mundo" concierto en el que también intervino Ana María Sánchez.

-Orfeón Voces Crevillentinas: Doña Francisquita, Marina y con motivo del homenaje al crevillentino Tono Fuentes, Luisa Fernanda.

-Coral Crevillentina: en el año 1991 con motivo del I Centenario de Orfeón intervino en Rigoletto en la Plaza de la Constitución de Crevillent, en 1992 en la antología de la ópera y la zarzuela denominada "La tienda de Música" en el Teatro Chapí de Crevillent, en 2002 con Lucia Lammermoor en Elda, en 2003 Marina en Orihuela y Murcia, en 2004 Carmen en el Teatro Principal de Alicante y en 2006 en el Acto-Homenaje a José Sempere Congost, presidente de Coral Crevillentina fallecido en 2004.

PREMIOS

Ha sido galardonado con numerosos premios, entre los que cabe citar: Primer Premio Nacional de Canto en la cuerda de tenor en marzo de 1985, Primer Premio Gente Joven de TVE, Segundo Premio Gente Joven de TVE, Primer Premio Internacional Francisco Viñas 1981, Concurso Internacional para voces verdianas de Busseto, tercer Premio Francisco Viñas en 1985, Medalla de Oro Voces Verdianas, Premio del Ayuntamiento de Barcelona, Primer Premio A.P.A.L del Banco Ambrosiano-Pavia, Mejor cantante de la Diputación de Barcelona, Premio Mario del Mónaco en Florencia, Importante del Diario Información, Premio al mejor tenor Plácido Domingo, Premio Accademia Chigiana, Premio Internazionale lirico Giacomo Lauri Volpi entregado en Roma en 1992, Premio Revelación del Año "lirico" 1992 en Roma, "Dátil de Plata de la Ciudad de Elche, Dátil de Oro en 1996, Primer Premio de la Crítica en Italia en la temporada 1992-1993, Reconocimiento Internacional del Círculo Beniamino Gigli Monfalcone y premio de Oro al artista revelación en la Arena de Verona (según su esposa esta actuación ante más de 20.000 personas ha sido una de la más emotivas de su carrera).

PRENSA

-Diario ABC, 7 de marzo de 1976 con motivo del concurso "Gente Joven" de TVE.

-Diario Información, 7 de abril de 1976, califica a Sempere como un gran lírico de la segunda mitad del siglo XX.

-Diario Ya, 10 de abril de 1976 al ganar el primer premio del concurso "Gente Joven" de TVE.

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

-Diario de Las Palmas de 19 de junio de 1980: "Esta tarde, a las siete y media, en el Círculo Mercantil de nuestra ciudad la inigualable voz de José Antonio Sempere, alicantino, de Crevillente, concretamente, hará las delicias de los amantes del género lírico.

-El diario canario La Provincia, en 1980, indica sobre su actuación en el Círculo Mercantil: "Una gran promesa para esta pléyade de grandes cantantes españoles es José Antonio Sempere".

-En 1989 en el periódico FredagsNöjet de Noruega aparece impresa una fotografía de Sempere.

-El Diario de Las Palmas de 23 de febrero de 1990 califica de magnífica la representación de "La fille du regiment" diciendo: "El joven tenor alicantino, José Sempere, con una grata línea de canto y voz que hay que calificar de fuera de serie en intensidad, en hermosura, en redondez".

-Il Giornale de octubre de 1990 titula "Una voce di Spagna nel Rosetum" junto a una fotografía del tenor.

-El ABC de 2 diciembre de 1990 titula "José Sempere heredero de las grandes figuras de la ópera" al referirse al vencedor de la última edición del premio Lauri Volpi.

-En la Nueva España de 7 de abril de 1991, Luis García Santana escribe un artículo titulado "Un gran tenor" refiriéndose a Sempere.

-También en la revista italiana "La familia cristiana" el 26 de junio de 2001 aparece un artículo sobre "Rigoletto" y hace referencia a la voz importante, típicamente ibérica, del tenor valenciano.

-En Il Messaggero de 20 de julio de 1991 informa de su actuación en Ravenna.

-El diario Información de 28 de julio de 1991 se hace eco de que el tenor crevillentino Sempere se encuentra en Verona preparando la ópera "Rigoletto".

-En el diario Información de Alicante Plácido Domingo ofrece ayuda a J. A. Sempere, la promesa de Crevillente: "Tiene la voz de Fleta, canta a la antigua, como se debe, y posee un registro agudo impresionante".

-Es titular de la revista Musikk-Extra de Oslo.

-En 1993 Il Giornale di Bergamo Oggi se refiere a su actuación en la ópera "Poliuto".

-El País de 4 de junio de 1994 dice "La actuación del tenor crevillentino José Sempere tuvo anteayer el morbo de sumar al mítico do agudo un mi bemol en

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

romanzas de por sí arduas” refiriéndose a su actuación en el Palacio de la Música de Valencia.

-En ABC de fecha 14 de septiembre de 1995: “El tenor crevillentino José Sempere obtuvo un clamoroso éxito en su debut en el Teatro de la Ópera de Viena. Salió al escenario más de 15 veces para agradecer los aplausos de un público entregado por su interpretación en “I Puritani”.

-Martes, 2 de septiembre de 1997 El Correo de Bilbao informan de la representación de “Manon” en el Teatro Arriaga en la que interviene Sempere.

-En El Mundo de fecha 8 de septiembre de 1997 en la sección de cultura resalta su actuación en “Manon Lescaut”.

-En La Nazione de 8 de agosto de 1999, se informa de la representación de La Bohème” con “Ovazioni per La Bohème col poker Morelli, Sempere, Cifrone e Cigna”

-Ha sido portada de la Revista Musical Clásica (nº47) de octubre de 2000.

-En la revista “Melómano”, en la página 64, en un artículo de Joaquín Martín de Sagarmínaga titulado “Españoles en Viena”, refiriéndose a la temporada lírica 1999-2000 de la Ópera del Estado de Viena, aparece José Antonio Sempere junto a la soprano Isabel Rey y los barítonos Carlos Álvarez y Manuel Lanza, cuando debuta en la función del 13 de febrero de 2000, “de forma muy brillante” como señala el articulista.

-El periódico alemán Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung se hace eco de la actuación de José Sempere en Frankfurt el 20 de febrero de 2000.

-El diario Las Provincias de 27 de agosto de 2000 al referirse a la Gala Lírica de Ondara, en la que también interviene la Coral Crevillentina, lo hace de la siguiente forma: “Se volvió a demostrar la calidad artística del tenor José Sempere que ha cantado en los más importantes teatros de Europa”.

-En ABC de 27 de octubre de 2000 se hace referencia a la representación en Sevilla de “I Puritani” y califica la intervención de Sempere como heroica y explica que triunfa en todos los escenarios del mundo. Canta papeles con los que pocos se atreven.

-En La Vanguardia de febrero de 2001, bajo el título “Agudos a voz plena” destaca que en el difícil papel de Arturo, Sempere logró lo que muy pocos pueden hacer, con aplomo y seguridad.

-En la revista catalana “Catalunya música”, Mònica Pagès i Satacana publica un artículo sobre José Antonio Sempere titulado “Un nom de relleu en el difícil oficio de tenor”.

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

-En 2002 interpreta "La Favorite" de Donizetti en el Liceo de Barcelona y el ABC en la crónica de Pablo Meléndez-Haddad se define la actuación de Sempere con estas palabras: "José Sempere ha trabajado el color y el fraseo, sacando brillante emisión, estilo e impuso sus agudos impresionantes sin problemas ganándose el aprecio y el respeto del público.

-El Mundo de fecha 14 de abril de 2003 en la edición para Andalucía: Un "Miserere" como Dios manda, sobre una fotografía de Sempere durante su interpretación que relata de la siguiente forma: "lució como corresponde a un experimentado maestro belcantista como él, su imponente Do de pecho en el espero final del Benigne, pero antes regaló muchas delicadezas y derroches vocales, como el espectacular y bien sostenido Re sobreagudo que soltó en el Tibi Soli".

-El Diario de Sevilla de 4 de abril de 2004 titula "El más difícil todavía" al referirse a la interpretación de José Sempere en el "Miserere" dice textualmente: *"Muy difícil lo había dejado el año pasado el tenor José Sempere con la innovaciones en el segundo número de la obra, pero él mismo se ha superado. De forma casi milagrosa, en la cadencia se fue hasta el Re natural para desde ahí ascender hasta un brillantísimo Mi bemol sobreagudo, rematando el versículo con un rotundo Do de pecho"*.

-El Mundo en su número de 23 de febrero de 2004 se refiere a la actuación de Sempere en "Macberh" en el Teatro de la Maestranza de Sevilla: *"A José Sempere, también le llegó su momento, su voz destacó con elegancia en el concertante final del primer acto y en el aria le dio un acertado enfoque belcantista que emocionó recordando su estupendo Arturo de "I Puritani"*.

-Diario de Sevilla de 5 de abril de 2004 refiriéndose al "Miserere" interpretado en la Catedral y bajo el título "Un Miserere Inusitado" comenta: *"el tenor de Crevillente matizó con estilo belcantista y escuela de verdadero artista. El tenor alicantino, José Sempere, artista dotado de una voz privilegiada de agudo seguro y corporeidad inusitada en un registro tan peculiar como el suyo, lució su brillante instrumento y se recreó en sus mejores virtudes, que, además, son muchas"*.

La prensa también se hace eco del Primer Premio en el III Concurso Nacional de Canto obtenido por el crevillentino José A. Sempere ganó en Logroño que actuará en Italia con Alfredo Kraus.

El ABC titula "Brillante presentación madrileña de José Sempere, con Atsuko Kudo" y prosigue "José Sempere, tenor crevillentino, tiene una voz de clase, extensa, con agudos fáciles, firmes y una condición muy lírica."

Es uno de los tenores que forma parte del Blog de tenores del siglo XX y en El Día.es se dice que en 1991 en la Gala Lírica realizada en el Arena de Verona con motivo

Expediente de nombramiento de Hijo Predilecto

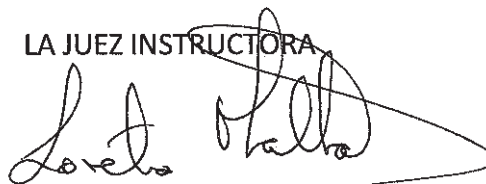
de centenario del nacimiento de Beniamino Gigli fue el tenor más aplaudido de los 15 que intervinieron.

CONCLUSIÓN

Como los crevillentinos queremos reafirmar nuestra propia cultura haciéndonos depositarios de los hechos más relevantes de sus vecinos, como los principales agentes del acervo cultural de Crevillent son sus hombres y mujeres, como tenemos unas tradiciones y costumbres que son seña de identidad y marcan nuestra personalidad diferenciada de otros pueblos, caso del canto, y deseamos perpetuar la memoria de los hombres que han llevado el buen nombre de Crevillent por numerosos puntos del mundo haciendo gala de su lugar de nacimiento y por todos los antecedentes expuestos, que demuestran la dilatada trayectoria profesional, la marcada internacionalidad, los premios obtenidos y las críticas tan favorables recibidas de sus actuaciones profesionales a lo largo de toda una carrera y vida dedicada al canto así como por ayudar a que nuestra localidad sea reconocida como cuna de grandes músicos y cantantes y por los apoyos y adhesiones mostradas por la sociedad en general y la crevillentina en particular, se considera que José Antonio Sempere Belso es merecedor de este reconocimiento que le hace su pueblo a través del Ayuntamiento con el nombramiento como Hijo Predilecto de Crevillent.

En Crevillent a 10 de mayo de 2013.

LA JUEZ INSTRUCTORA



M^a Loreto Mallol Sala.