

CREVILLENT
ARXIU MUNICIPAL
FONS “HIJO DE AUGUTO MAS”
EMPRESA DE ALFOMBRAS

1. AREA DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Código de referencia.

Es. Crevillent. A.M.

1.2. Título.

Fondo “Hijo de Augusto Mas”. Empresa de Alfombras

1.3. Fechas.

1686 – 1982

1.4. Nivel de descripción.

Fondo.

1.5. Volumen y soporte.

772 Cajas. 109 ml.

2. ÁREA DEL CONTEXTO.

2.1. Nombre del productor.

“Hijo de Augusto Mas” Empresa de Alfombras. Crevillent

2.2. Historia de la institución.

La empresa “Hijo de Augusto Mas” fue fundada por Don Manuel Mas Hurtado en el año 1823.

En el primer cuarto del siglo XIX, mientras España continuaba manteniendo su fama de ser la productora de las mejores alfombras anudadas a mano, la empresa de D. Manuel Mas, comenzaba su producción de productos asequibles a la demanda que el poder adquisitivo de la mayoría permitía en aquella época, tales como las esteras y alfombras de junco, esparto,

coco, pita, entre otros. La manufactura de estos productos se caracterizaba por su gran durabilidad y precioso colorido.

Don Manuel Mas formó sociedad con sus hijos en el año 1862 y, a partir de entonces y hasta su fallecimiento la razón social giró bajo la denominación de MANUEL MAS E HIJOS.

Durante la vida comercial de esta razón social, concurrieron sus artículos a las exposiciones de València y París en 1867. A la Exposición Aragonesa de 1868, celebrada en Zaragoza. Así mismo, estuvo presente en la Feria Internacional de Viena en el año 1873, donde fue galardonada con dos medallas. En 1876 concurre a la International Exhibition de Filadelfia (E.E.U.U.), donde consigue un Diploma de Honor.

La empresa fue galardonada en el año 1878 por Alfonso XII, con el nombramiento de Miembro de la Sociedad de Fomento Española.

En el año 1880 fallece su fundador D. Manuel Mas y se produce el cambio de su razón social pasando a denominarse MANUEL MAS, HIJOS.

Durante esta etapa, continua esta firma estando presente en gran número de Ferias y Exposiciones, como las Internacionales de París y Barcelona en 1898. Así como en anteriores certámenes es distinguida con Medallas y Diplomas de todas las categorías.

En España, los avances tecnológicos llegan tarde y amortiguados. Los inventos como el del francés Jacquard, de una máquina que acoplada a los telares, permite realizar obras de dibujo tejido, son pronto incorporados a la empresa MAS, su fin es alcanzar el máximo nivel industrial y comercial.

La fábrica, que es conocida en Crevillent como "*la fàbrica gran*", tiene censados a más de mil trabajadores, ya que el ciclo de producción abarcaba desde la recogida del esparto, junco y pita en sus zonas de producción, hasta que salían dispuestas para su uso, las esteras, limpiabarros, carpetas, alfombras, entre otras. El proceso de elaboración contaba además con la cocción, secado, picado, rastrillado, hilado, tejeduría y acabado de sus manufacturados.

En la Empresa comenzaba la era de las alfombras de dibujo tejido tras la plena incorporación en la fabricación de sus artículos, los hilados de yute, coco, algodón y la lana.

La principal producción de artículos de la época eran las "telas dobles" de dibujo tejido, sistema jacquard por trama, reversibles, batavías, satinados, carpetas..., antecesores de las alfombras y moquetas actuales.

Toda esta renovación de calidades en el campo de la alfombra fue posible gracias a la mecanización de las hilanderías debido a la fuerza motriz generada por "vapor".

En las primicias del siglo XX, concretamente en 1903, asume la total responsabilidad de la empresa, don Augusto Mas Quesada, nieto del fundador, continuando con la misma

trayectoria que sus antepasados en cuanto a modernización de sus instalaciones e incorporación de los avances técnicos del momento.

Si sus antecesores habían incorporado la máquina de dibujo Jacquard y las modernas fibras en base a la mecanización de las hilanderías, Don Augusto Mas, emprende la renovación de su utillaje con la inclusión de los revolucionarios telares mecánicos que hacía algunas décadas, había inventado el inglés Cartwright (todavía subsisten en la industria alfombrera crevillentina este tipo de telares, si bien se han adecuado a las necesidades actuales en los talleres mecánicos locales).

Habiéndose mecanizado casi totalmente la industria de hilados de fibras diversas y tejeduría, el personal empleado en los menesteres de preparación de fibras, hilados y pleitas, va integrándose a los nuevos puestos de trabajo, después del natural período de adaptación.

En la primera década del siglo XX, se implanta de forma preponderante, las alfombras estampadas por aerografía, llegándose a conseguir verdaderas obras de arte en este campo de la artesanía que tan identificado está con el espíritu crevillentino. Este tipo de alfombra pervivió hasta hace pocos años que, por imperativo del avance técnico y encarecimiento de la mano de obra, desapareció.

Continúa la firma MAS, estando presente en ferias y exposiciones consiguiendo en 1909 una Medalla de Oro en la Exposición Regional de València y un Diploma de Honor con Medalla de Plata en la Iberoamericana de Sevilla de 1929-1930.

También continua siendo la firma MAS, la de mayor importancia en cuanto a la exportación de artículos de la gama textil en que se ocupa, a Europa y a los países Hispanoamericanos, hasta 1936.

Después de la Guerra Civil y debido a la escasez de primeras materias, se emplearon diversos sucedáneos de las tradicionales fibras textiles nobles que exige una pulcra manufactura de alfombras.

En el año 1941, Don Augusto Mas Quesada constituye sociedad con sus hijos Doña Inés y Don Manuel Mas Mas, pasando a denominarse la razón social, AUGUSTO MAS E HIJOS, S.L., hasta que en 1955, Don Augusto Mas Quesada se retira de la vida industrial y pasa la empresa a depender únicamente de la responsabilidad de Don Manuel Mas Mas, que adopta y registra el nombre comercial de HIJO DE AUGUSTO MAS, en razón del recio y justo prestigio alcanzado por su padre en el área industrial y comercial.

Contando con el concurso de Don Antonio Manuel Mas Pérez, hijo de Don Manuel, fallecido en 1970 a los 40 años de edad, la firma MAS, emprende la renovación de su utillaje industrial, incorporando a sus instalaciones los más modernos tipos de telares y maquinaria auxiliar para la fabricación de alfombras, creando al mismo tiempo, en sociedad con otros

compañeros de industria, una instalación moderna que garantiza la máxima agilidad y perfección en tintes y acabados.

Desde enero de 1971, Don Manuel Mas Mas, constituye sociedad junto con Don Antonio J. Sánchez Soriano, que ya ostentaba con anterioridad poderes ejecutivos en la Empresa, siendo así la primera persona ajena a la familia MAS que forma parte de esta industria de 150 años. Desde dicha fecha la razón social es HIJO DE AUGUSTO MAS, S.L.

Las calidades que se conseguían con las alfombras y moquetas, como consecuencia de las novedosas técnicas aplicadas y desarrolladas en la industria, además de la cuidada selección de dibujos, la extensa gama de coloridos y la interpretación de las necesidades y exigencias de las actuales tendencias en materia de decoración y confort, les permitió ostentar la confianza de prestigiosas firmas especializadas en el campo de alfombras y moquetas.

Para atender a la numerosa y especializada clientela, la firma HIJO DE AUGUSTO MAS, S.L., emprendió una renovación en las instalaciones industriales, en la década de los 70, empeñada en la construcción de una nueva factoría, en terrenos de una propiedad familiar, con la instalación de la más moderna maquinaria existente en nuestra época para la preparación, producción y acabados de alfombras y moquetas.

Actualmente la empresa ha cambiado de razón social pasando a denominarse “Moquetas Manuel Mas”, esta empresa fue creada por D. Manuel Mas, descendiente directo en sexta generación del fundador de la empresa D. Manuel Mas Hurtado en el año 1823.

Desde 1979 hasta 1995, D. Manuel Mas desarrolló su actividad profesional en la empresa familiar de moquetas, de la que fue gerente durante varios años. También durante este periodo, fue Presidente de la Asociación Nacional de fabricantes de alfombras y moquetas (Unifam).

En el año 1995 fue vendida la empresa por Manuel Mas y fundó Moquetas Manuel Mas S.L., convirtiéndose así en representante en España de prestigiosas firmas europeas de alfombras.

2.3. Historia archivística.

La empresa Augusto Mas e Hijos se constituyó en el año 1823, el fondo documental cronológicamente abarca desde el año 1859 hasta el 1977.

Entre la documentación de la empresa se halló un fondo notarial, con documentos desde el siglo XVII al siglo XIX, siendo considerado como un Archivo Incorporado a la empresa. Este fondo ha sido clasificado atendiendo a los diferentes Notarios de los que se ha conservado su documentación y que constituyen diferentes series como se verá más adelante en el Cuadro de Clasificación.

Entre los expedientes pertenecientes al Notario Pasqual Llopis, destacaremos una serie documental constituida por documentos públicos del Ayuntamiento de Crevillent, del siglo XVIII al siglo XIX, entre los más importantes se encuentra el “Libro de los capítulos que esta villa de Crevillent tiene para su buen gobierno y condiciones en las que se han de arreglar las regalías de esta villa”, datado en el siglo XVIII.

Cuenta además el fondo de la empresa con una Biblioteca Especializada que contiene documentos desde 1877 a 1982 y que ha sido catalogada íntegramente. Contiene libros, guías y publicaciones periódicas desde el siglo XIX hasta el siglo XX.

2.4. Forma de ingreso.

El fondo “Hijo de Augusto Mas” Empresa de Alfombras, fue depositado en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Crevillent.

3. AREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA.

3.1. Alcance y contenido.

El fondo de la fábrica de Alfombras “Hijo de Augusto Mas” depositado en el Ayuntamiento de Crevillent, es importante históricamente para el estudio de la economía del municipio. Esta empresa tuvo gran influencia tanto económica como social, ya que aglutinaba entre sus empleados a un buen número de habitantes de Crevillent. Así, con la organización de sus fondos se ha querido dejar constancia del interés del Ayuntamiento en conservar un fondo documental importante para el estudio de la historia de Crevillent.

El inventario del fondo de la fábrica de alfombras “Hijo de Augusto Mas” de Crevillent se enmarca dentro del proyecto común de Inventario y/o Catalogación de archivos de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana.

El fondo se encontraba en el Ayuntamiento de Crevillent en grandes cajas de cartón, siendo trasladado íntegramente a las dependencias de la Conselleria para proceder a su ordenación y clasificación.

Los trabajos que se llevaron a cabo fueron, en primer lugar, la realización de un Cuadro de Clasificación para Archivo de Empresa. En segundo lugar se procedió al inventario de la documentación basándonos en la clasificación establecida y al ser un fondo cerrado se optó por organizarlo en series ordenadas cronológicamente. Esta documentación se encuentra en cajas numeradas en el sistema “currens”.

Los datos han sido introducidos en la Base de Datos de Archivos Municipales de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

La base de datos consta de los campos siguientes: año, signatura, número de caja, sección, subsección, serie y subserie, las fechas extremas del documentos y la regesta. En cuanto a las características físicas del documentos, los campos son la tradición documental (original, copia...), el tipo de documento (libro, legajo...) y su encuadernación.

El inventario resultante consta de la ficha catalográfica del fondo aplicando las normas ISAD (G) y un índice. El inventario, propiamente dicho, consta de las siguientes entradas: código de clasificación, fechas extremas del documento, la regesta y la signatura.

El fondo de la Empresa consta a su vez de varios fondos documentales, el propio de la empresa, un fondo con documentación familiar y fondos pertenecientes a diversos notarios. La documentación en conjunto abarca desde el año 1686 hasta 1982.

La documentación correspondiente exclusivamente a la gestión de la empresa comienza en el año 1859 hasta el año 1982.

No se ha conservado en el fondo expedientes relativos a la constitución del negocio, a excepción de la conversión de la empresa en cooperativa durante los años de la Guerra Civil Española, 1936-1939, época en la que se denominaba "Cooperativa Textil la Crevillentina", y de la que se conserva el expediente de Reglamentos y Modificaciones de la misma.

De las series correspondientes a órganos de gobierno contiene libros de actas y actas, tanto de la Junta General como del Consejo de Administración, de entre los años 1935 y 1938, correspondiendo, su mayor parte, a la época de cooperativismo de la empresa.

Respecto a las series que forman la sección de Patrimonio, encontramos expedientes de bienes muebles e inmuebles entre 1936-1964. Así como, expedientes sobre adecuación y reforma de interiores y maquinaria, desde 1881 hasta 1975. Destacar también el registro de la propiedad intelectual (1905-1925) y la serie sobre seguros (1922-1970) e impuestos (1906-1976)

La sección correspondiente a la Dirección y Gerencia de la empresa contiene expedientes sobre planes estratégicos (1940), correspondencia y libros copiadore de cartas (1865-1977), relaciones de la empresa con organismos oficiales (1939-1975) y licencias industriales (1939),

En la serie *Controller*, destaca la subserie referente a filiales y concentración empresarial y empresas participativas con documetación relativa a la tienda de Alfombras Teherán (1965-1975) situada en Alacant

En cuanto a la sección de Personal de la empresa abarca desde el año 1875 a 1976, con expedientes de salarios, expedientes personales, contratos, convenios colectivos, las relaciones

laborales y obra social, entre otros. En cuanto a los sindicatos contiene documentos de la Junta Sindical, elecciones y convenios colectivos entre los años 1937 y 1974.

Una de las secciones más importantes es la de Gestión Económica, entre la que se encuentran las series de presupuestos, contabilidad general y contabilidad. Hemos de destacar los libros diario, los libros mayor, e inventarios y balances de entre los años 1859 y 1977.

Otra de las secciones es la correspondiente a la Fabricación con series referentes a Proveimientos, útiles y herramientas, con dibujos (patrones de telar), entre los años 1880 a 1963. En cuanto a la serie Producción, es decir registro de pedidos, pedidos, instrucciones de servicio, control de la producción y recepciones y expediciones de almacén, abarca los años 1872 a 1977.

Es de destacar la sección Colecciones en que se recogen las colecciones fotográfica y gráfica de la empresa (1932-1937), conservándose un sello de la empresa.

La sección de Biblioteca y Hemeroteca (1877-1982) de la empresa ha sido catalogada íntegramente siguiendo las Reglas de Catalogación.

También contiene catálogos publicitarios, documentos sobre congresos y reuniones y estudios técnicos que abarcan los años 1905 a 1978.

Finalmente hemos de destacar la subsección referente a Archivos Incorporados. La primera serie se trata de documentos del Archivo Familiar, es decir, documentos personales, libros, manuales y dibujos, pertenecientes en su mayoría a Manuel Mas de entre los años 1863 y 1920.

Las siguientes series se corresponden a documentación perteneciente a diversos notarios y que comprende los años 1686 a 1870.

El documento más antiguo corresponde al fondo del notario D. Baptiste Mas de Candela e [Sax?], se trata de un proceso instado por Antonia Planelles, viuda de Jaume Hernandes, contra Alexandre Gallipieso por la venta de una hora de agua de riego y que contiene un acto de venta de una hora de agua hecho por Jaume Henandes a Alexandre Gallipieso del 22 de marzo de 1686 por el Notario Antonio Agulló y Botella.

Destacaremos la documentación del notario Pasqual Llopis, ya que entre su documentación personal se encontraron expedientes pertenecientes a la gestión municipal del Ayuntamiento de Crevillent. Esta serie ha sido denominada dentro del cuadro de clasificación como Documentación Pública (Ajuntament de Crevillent) y abarca los años 1760 a 1869. Destaca el “Libro de los capítulos que esta villa de Crevillent tiene para su buen gobierno y condiciones en las que se han de arreglar las regalías de esta villa”, datado en el siglo XVIII. Además contiene correspondencia, presupuestos municipales, cuentas generales, expedientes de

rústica, justiprecios y medidas, impuestos, expedientes de remates de fincas del Marques de Astorga, procesos, Minutarios de la Escribanía de Rentas y Montepío.

Finalmente, encontramos unidades de instalación independientes, que constan de aquellos formularios e impresos que no contienen ningún dato, bajo la denominación “Impresos y publicaciones”, así como una serie de objetos, sellos y tinteros, denominadas “Objetos”.

Todos estos documentos tienen un gran valor histórico ya que el Archivo Municipal de Crevillent no poseía documentación anterior al siglo XIX.

3.2. Valoración, selección y eliminación

La empresa “Hijo de Augusto Mas” fue creada en el año 1823, aunque la documentación que se ha conservado se inicia en el año 1859, sobre este vacío documental no existen noticias sobre su causa.

3.3. Nuevos ingresos

Al tratarse de un fondo cerrado no se prevé la llegada de nuevas unidades de instalación.

3.4. Organización.

El cuadro de clasificación utilizado ha sido elaborado por los técnicos de archivo de la Conselleria de Cultura y es exclusivamente un cuadro para la clasificación de archivos de empresas.

A continuación se refleja el cuadro de clasificación de la empresa, el código y la sección, subsección, serie y subseries y finalmente, en aquellos que contiene documentación se especifican las fechas extremas.

1. Constitución del negocio

1. 1. Constitución y modificación de la sociedad

1. 1. 1. Escrituras (1936 – 1939)

2. Órganos de Gobierno

2. 1. Junta General

2. 1. 1. Libros de actas (1935 – 1938)

2. 1. 2. Actas

2. 2. Consejo de Administración

2. 2. 1. Libro de actas

2. 2. 2. Informes

2. 2. 3. Convocatorias. Órdenes del día.

2. 2. 4. Actas (1937)

2. 3. Nombramiento de Consejeros y cargos

2. 3. 1. Escrituras

2. 4. Representación

2. 4. 1. Escrituras de poder

2. 4. 2. Escrituras de mandato (1941)

3. Accionariado

3. 1. Sindicaturas de acciones

3. 1. 1. Libro de actas

3. 1. 2. Acciones

4. Patrimonio

4. 1. Solares

4. 2. Bienes inmuebles

4. 2. 1. Adquisiciones y arriendos (1964)

4. 2. 2. Superficies y valoraciones

4. 2. 3. Proyectos de obras y licencias municipales (1964)

4. 2. 4. Suministro de servicios

4. 3. Instalaciones

4. 3. 1. Adecuación y reforma de los interiores (1881 – 1882)

4. 3. 2. Maquinaria (1940 – 1975)

4. 4. Bienes muebles (1936 – 1938)

4. 5. Cartera de valores

4. 6. Propiedad industrial

4. 6. 1. Registro (1905 – 1925)

4. 6. 2. Correspondencia

4. 7. Seguros (1922 – 1970)

4. 8. Impuestos

4. 8. 1. Tasa de equivalencia

4. 8. 2. Plusvalía

4. 8. 3. Contribuciones especiales (1906 - 1974)

4. 8. 4. Licencia fiscal (1962 – 1974)

4. 8. 5. Otros impuestos municipales (1952 – 1974)

4. 8. 6. Regularización de balances

4. 8. 7. Impuesto de la Renta de las Personas Físicas / I.R.R.T. (1968 -1976)

- 4. 8. 8. Personal / Impuesto sobre la Renta del Capital
- 4. 8. 9. Impuesto sobre sociedades
- 4. 8. 10. Impuesto General sobre el Tráfico de Empresas
- 4. 8. 11. Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA)

5. Dirección / Gerencia

5. 1. Planes estratégicos

5. 2. Comunicación interior (1940)

5. 3. Comunicación

- 5. 3. 1. Correspondencia (1902 – 1977)
- 5. 3. 2. Libro copiador de cartas (1865 – 1963)
- 5. 3. 3. Directorios (1937 – 1964)
- 5. 3. 4. Resguardos de correos y telégrafos (1935 – 1975)

5. 4. Relación con los organismos oficiales

- 5. 4. 1. Correspondencias
- 5. 4. 2. Registros, certificaciones y permisos (1972)
- 5. 4. 3. Inspecciones y sanciones (1939 – 1971)

5. 5. Participación en asociaciones y comisiones (1931 – 1975)

5. 6. Licencias industriales (1939)

5. 7. Dirección administrativa

- 5. 7. 1. Recursos humanos
- 5. 7. 2. Organización. Normalización circuitos internos
- 5. 7. 3. Microfilmación / Reproducción
- 5. 7. 4. Informática

5. 8. Controller

- 5. 8. 1. Elaboración de previsiones, seguimiento y control del presupuesto
- 5. 8. 2. Cierre y análisis del presupuesto
- 5. 8. 3. Inventario de bienes
- 5. 8. 4. Análisis de costes
- 5. 8. 5. Resultados (1968)
- 5. 8. 6. Imagen corporativa
- 5. 8. 7. Filiales, concentración empresarial y empresas participadas (1901 – 1974)
 - 5. 8. 7. 1. Alfombras Teherán (1965 – 1975)

6. Personal

6. 1. Plantilla (1958)

6. 1. 1. Dotación. Salarios (1875 – 1975)

6. 1. 2. Expedientes personales (1900 – 1964)

6. 1. 3. Relaciones de personal (1906 – 1938)

6. 1. 4. Seguridad social (1928 – 1976)

6. 1. 5. Libro de matrícula de personal

6. 1. 6. Contratos (1965)

6. 2. Reglamentación / Condiciones de trabajo

6. 2. 1. Correspondencia

6. 2. 2. Sistemas de primas

6. 2. 3. Convenios colectivos (1958)

6. 2. 4. Visitas Inspección Nacional de Trabajo (1915 – 1951)

6. 3. Relaciones laborales

6. 3. 1. Correspondencia (1932)

6. 3. 2. Comité de empresa

6. 3. 3. Asuntos laborales (1962 – 1964)

6. 3. 4. Subsidios y previsión social (1915 – 1967)

6. 4. Obra social (1875 – 1937)

6. 4. 1. Ayudas a la vivienda

6. 5. Formación y aprendizaje

6. 5. 1. Escuela de aprendices

6. 6. Seguridad e Higiene

6. 6. 1. Comité de Seguridad e Higiene

6. 6. 2. Inspección y control de accidentes (1972 – 1973)

6. 6. 3. Documentación sobre gestión de la seguridad e higiene

6. 6. 4. Documentación técnica y normativa legal

6. 7. Sindicatos

6. 7. 1. Elecciones sindicales (1963)

6. 7. 2. Convenios colectivos (1937)

6. 7. 3. Junta Sindical. Diversos (1940 – 1974)

7. Gestión económica

7. 1. Presupuesto

7. 1. 1. Control presupuestario

7. 1. 2. Budget

7. 2. Presupuesto de inversiones

7. 2. 1. Elaboración y control

7. 3. Contabilidad General

- 7. 3. 1. Libro diario (1867 – 1972)
- 7. 3. 2. Libro mayor (1859 – 1974)
- 7. 3. 3. Índices al libro mayor (1945 – 1951)
- 7. 3. 4. Inventarios y balances (1876 – 1974)

7. 4. Contabilidad

- 7. 4. 1. Cuentas corrientes (1912 – 1971)
- 7. 4. 2. Diarios auxiliares (1898 – 1937)
- 7. 4. 3. Facturación (1869 – 1976)
- 7. 4. 4. Bancos (1907 – 1975)
- 7. 4. 5. Cartera de efectos (1895 – 1972)
- 7. 4. 6. Caja (1914 – 1972)
- 7. 4. 7. Justificantes, recibos, facturas y letras pagadas (1904 – 1977)

7. 5. Garantía y calidad

- 7. 5. 1. Cálculos y ensayos
- 7. 5. 2. Normas
- 7. 5. 3. Instrucciones de montaje

7. 6. Finanzas

- 7. 6. 1. Ampliación y reducción de capital
- 7. 6. 2. Obligaciones
- 7. 6. 3. Endeudamientos

7. 7. Auditorías, informes financieros (1963)

8. Fabricación

8. 1. Proveimientos (1880 – 1887)

- 8. 1. 1. Adquisiciones (1866 – 1964)
- 8. 1. 2. Importaciones (1936)

8. 2. Útiles y herramientas

- 8. 2. 1. Registros
- 8. 2. 2. Dibujos (1900)

8. 3. Planificación de la producción (1887 – 1937)

8. 4. Producción

- 8. 4. 1. Registro de pedidos (1872 – 1977)
- 8. 4. 2. Proyectos (1954)
- 8. 4. 3. Pedidos (1890 – 1976)
- 8. 4. 4. Instrucciones de servicio (1937 – 1976)

8. 4. 5. Correspondencia referente a los pedidos (1900)

8. 4. 6. Informes de solvencia (1909 – 1972)

8. 5. Archivo gráfico

8. 5. 1. Registros

8. 5. 2. Planos referentes a los pedidos

8. 5. 3. Planos de proyectos

8. 6. Control de la producción

8. 6. 1. Cartera de horas (1897 – 1977)

8. 6. 2. Registro de producción (1872 – 1976)

8. 6. 3. Hojas de producción (1936 – 1945)

8. 6. 4. Cálculos coste producción (1937 – 1938)

8. 7. Taller

8. 8. Reparaciones

8. 9. Almacén (1937 – 1939)

8. 9. 1. Recepción (1866 – 1976)

8. 9. 2. Expediciones (1874 – 1977)

8. 10. Servicios comerciales (1907 – 1968)

9. Colecciones

9. 1. Colección fotográfica y gráfica (1932 – 1937)

9. 2. Biblioteca (1877 – 1982)

9. 3. Hemeroteca

9. 3. 1. Revistas propias

9. 3. 2. Revistas externas (1903 – 1977)

9. 3. 3. Artículos (1970 – 1973)

9. 4. Documentos de información y referencia

9. 4. 1. Catálogos publicitarios (1905 – 1976)

9. 4. 2. Documentos de congresos y reuniones (1967 – 1976)

9. 4. 3. Estudios técnicos (1919 – 1978)

9. 5. Archivos incorporados

9. 5. 1. Archivo familiar (1863 – 1920)

9. 5. 2. Fondo Notarial de D. Bautista Mas de Candela e Sax (1686 – 1712)

9. 5. 3. Fondo Notarial de D. Vicent Bernabeu (1716 – 1730)

9. 5. 4. Fondo Notarial de D. Cayetano Aznar (1741)

9. 5. 5. Fondo Notarial de D. Francisco de Lafuente (1758 – 1787)

9. 5. 6. Fondo Notarial de D. Francisco Lufalte Cerdán (1807)

- 9. 5. 7. Fondo Notarial de D. Ramón Rodríguez (1770 – 1778)
- 9. 5. 8. Fondo Notarial de D. Juan Bautista Cerdán (1780 – 1818)
- 9. 5. 9. Fondo Notarial de D. Ramón Roca (1843)
- 9. 5. 10. Fondo Notarial de Pedro Turón (1857)
- 9. 5. 11. Fondo Notarial de D. Pasqual Llopis
 - 9. 5. 11. 1. Administración (1835 – 1836)
 - 9. 5. 11. 2. Borradores (1803 – 1870)
 - 9. 5. 11. 3. Minutarios (1814 – 1867)
 - 9. 5. 11. 4. Poderes (1840 – 1861)
 - 9. 5. 11. 5. Testamentos (1847)
 - 9. 5. 11. 6. Documentación Pública (Ajuntament de Crevillent)
 - 9. 5. 11. 6. 1. Correspondencia (1849 – 1851)
 - 9. 5. 11. 6. 2. Ordenanzas (s. XVIII)
 - 9. 5. 11. 6. 3. Presupuestos municipales (1841 – 1850)
 - 9. 5. 11. 6. 4. Cuenta general (1835 – 1846)
 - 9. 5. 11. 6. 5. Expedientes de rústica (1846)
 - 9. 5. 11. 6. 6. Justiprecios y medidas (1840 – 1868)
 - 9. 5. 11. 6. 7. Impuestos (1858)
 - 9. 5. 11. 6. 8. Expedientes de remates de fincas del Marqués de Astorga (1825 – 1862)
 - 9. 5. 11. 6. 9. Procesos (juicios verbales y de faltas) (1800 – 1854)
 - 9. 5. 11. 6. 10. Minutarios de la Escribanía de Rentas (1826 – 1869)**
 - 9. 5. 11. 6. 11. Montepío (1760 – 1849)**

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN.

4.1. Condiciones de Acceso.

Libre

- Consulta en las dependencias del Ayuntamiento.
 - C/ Major, 9
 - 03330 Crevillent

- De 8 a 15 h de lunes a viernes.
- Teléfono: 965.401.526
- Fax: 965.404.659
- Correo Electrónico: informatica@crevillent-ayto.es

Página Web: <http://www.crevillent-ayto.es>

4.3. Lengua / escritura(s) de los documentos.

Castellano, valenciano.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos.

Para la consulta de la base de datos es necesario tener instalado el software Microsoft Access '97.

Para la consulta de los CD donde se encuentra digitalizada la documentación del Fondo Notarial, puede ser consultada con el software ACDSee.

4.5. Instrumentos de descripción.

NAVARRO CAMPOS, Pura; VILLALBA MORET, Pilar; ASINS RIDAURA, Xavier; BELDA SÁNCHEZ, Paz; CALVO FAET, Inmaculada. Inventario del Fondo "Hijo de Augusto Mas" Empresa de Alfombras. Archivo Municipal de Crevillent. València: Conselleria de Cultura i Educació, Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques, 2002. 587 p.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA.

5.1. Existencia y localización de los documentos originales.

El fondo documental se encuentra depositado en las dependencias del Archivo Municipal de Crevillent.

5.2. Existencia y localización de copias.

La copia del inventario, así como la base de datos, se encuentra en la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. En el Archivo del Reino se depositará el microfilm y el CD de la documentación anterior a 1800 en el Archivo del Reino de València. Así como en el Archivo Municipal de Crevillent también se depositará una copia del inventario y del CD.

5.4. Nota de publicaciones.

[HIJO de Augusto Mas, s.l "Alfombras Augusta"] : 1823 - 1973 : 150 aniversario. - Crevillent : Hijo de Augusto Mas, 1973. AMC C-707/1973-86

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN.

7.1. Nota del Archivero.

Pura Navarro Campos, Pilar Villalba Moret, Xavier Asins Ridaura, Paz Belda Sánchez,
Inmaculada Calvo Faet.

7.3. Fechas de la Descripción.

Julio - noviembre, 2002.