

A painting of a narrow urban street. The scene is dominated by a white building with several windows and doors. A person is riding a rickshaw (a bicycle with a passenger seat) in the foreground, moving towards the right. The rickshaw has a large, dark canopy over the passenger area. The street is paved and shows shadows from the buildings and the rickshaw. In the background, another person is walking away on the left side of the street. The overall style is that of a realistic painting with strong contrasts and a focus on urban life.

“URBAN LANDSCAPES”

**EXPOSICIÓN
CHRIS ROMERO**

Ayuntamiento de Crevillent
Alcalde - Presidente
César Augusto Asencio Adsuar

Concejal Delegada de Cultura
Loreto Malloí Sala

Dirección Casa Municipal de Cultura
Ana Satorre Pérez

Exposición
Organización
Casa Municipal de Cultura
“José Candela Lledó”

Comisariado
Ana Satorre

Montaje
Carolina Manchón
Ramón Martínez

Gestión
Ana Satorre

Catálogo
Diseño y composición
Cristina Romero Sanmartín

Textos
César Augusto Asencio Adsuar
Juana María Balsalobre
Ana Satorre Pérez

Fotografías
Chris Romero

Impresión
Hurpograf

Casa Municipal de Cultura
“José Candela Lledó”

Del 2 de septiembre al 3 de octubre de 2016
Sala de Exposiciones de la Planta Baja

Presentamos en este mes de septiembre de 2016 la exposición “Urban Landscapes”, de Chris Romero, artista licenciada en Bellas Artes y fotógrafa titulada por la Escuela Superior de Arte y Diseño de Orihuela. Desde 2012 es profesora de la Escuela Municipal de Pintura del Ayuntamiento de Crevillent, donde sigue dejando huella en sus alumnos.

Con esta muestra se pretende ofrecer una aproximación de las propuestas plásticas de esta artista afincada en nuestra localidad. A través de ellas nos interpreta distintos paisajes que han sido relevantes en su vida, entre sus lienzos destaca su visión de la calle Peine.

Con el compromiso de realizar una apuesta por las figuras artísticas actuales que están iniciando una andadura por el mundo artístico, presentamos con satisfacción esta muestra, fruto del trabajo incansable de Chris Romero, en la que se descubrirá la luz de sus paisajes y la impronta inconfundible de su personalidad.



César Augusto Asencio Adsuar

Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

Vicepresidente Segundo - Diputado de Cultura y Educación de la Excma. Diputación Provincial de Alicante

Crevillent, julio de 2016

Entre la pintura y la serigrafía

Esta muestra de Chris Romero está centrada en un enfoque personal, determinado por la elección entre dos formas de mirar y crear, la pintura, la serigrafía y sus referentes, respecto a las obras, arrancan de una fotografía. En realidad parte de un trabajo de campo, en el que capta, observa, encuadra y atrapa la imagen, como el viajero que quiere llevarse la huella de su paso, las vivencias y las emociones de los recorridos por una determinada ciudad, que más tarde se transforma se modifica y cambia. La fotografía contiene mundos posibles en los que se encuentran lo real y lo imaginario también el descubrimiento posterior y el registro que se convierte en recuerdo. Es en ese lugar donde encontramos la visualidad contemporánea en su hibridación que transforma gracias a los procesos artísticos en otro universo y así en cada una de sus obras.

Utiliza imágenes conocidas con un sentido diferente al registrado por el historiador del arte, no se centra en mostrar las características de un estilo como por ejemplo, el Modernismo, sus arquitecturas, calles, paisajes urbanos, los reinterpreta a través de la técnica, tanto de la pintura como de la serigrafía. A cada obra le añade un sentido de apropiación, de intervención y de composición a través del color, que le da forma y de la línea que aporta detalle o volumen al espacio pintado.

Chris Romero es una joven artista que aprovecha el bagaje aprehendido para crear y digo esto porque, además de su Licenciatura en Bellas Artes y el Grado Superior de Fotografía Artística, desde 2013 (1) he ido viendo algunos de sus trabajos realizados en el Taller de Grabado Eusebio Sempere del IAC Juan Gil-Albert y entre los más recientes, los de 2016 (2), como las Serigrafías, de la Estación del Norte de Valencia, de la Catedral de Valencia y de la Sagrada Familia de Barcelona que podemos contemplar en la exposición. E igualmente pinta y utiliza los acrílicos en los que definen y alientan la actualidad de esta muestra, a través de esa referencia a la acción de la fotografía desdibujada en concepto y experiencia como una retroproyección del proceso creativo, donde el diálogo es potencia y es práctica.

Desde el reciente inicio de su trayectoria artística Chris Romero ha trabajado en su investigación artística experimental con la fotografía, la pintura y la serigrafía. En esta exposición, como he comentado, se reúnen un conjunto de obras que son el resultado de su investigación más actual, que determinan unas posibilidades expresivas y comunicativas entre la idea pintada y la visualidad contemporánea, en espera y diálogo con el espectador. Se podría resumir el objeto de crear y mostrar en la idea de que el fin y sentido último de una obra artística es que sea vista, con lo cual, en el momento del encuentro con la sala y con el público se activan las múltiples miradas.

Juana María Balsalobre

Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual “Eusebio Sempere”

1. Taller dirigido por el Catedrático de la Universidad de Salamanca, el Doctor José Fuentes Esteve con excelentes resultados, que meses después organizamos y presentamos en una exposición colectiva con el título de El Grabado en Color, en la Casa Bardin, Alicante, del 2 de julio al 17 de septiembre de 2013.

2. Taller de Serigrafía directa sobre pantalla impartido por los profesores José Fuentes Esteve y Carlos Pérez en el Taller de Grabado Eusebio Sempere del IAC Juan Gil-Albert, del 29 de marzo al 2 de abril 2016.



La obra de Chris Romero es sin duda la expresión fiel de su carácter, de espíritu inquieto y luchador y su constancia en todo lo que hace. También es el resultado de una trayectoria profesional y de superación, se licenció en Bellas Artes y ha seguido formándose en el Taller de Grabado Eusebio Sempere, y realizando el Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía Artística.

Sus acrílicos sobre lienzo conservan su estructura como si de una escenografía teatral se tratara, de forma magistral nos muestra un encuadre de un paisaje que pasa por su filtro, lo reinterpreta y nos lo da a conocer.

El descubrimiento del grabado y la fotografía artística ha contribuido a que su obra se enriquezca, ofreciendo una obra sólida, y potente, quedando al descubierto su preocupación por el sustento formal de la obra.

A Crevillent nos trae una colección en la que continúa muy presente su, más que diálogo, debate y discusión con la ciudad. Las grandes ciudades de todo el mundo, en especial Buenos Aires y La Habana, son parte de su inspiración. En la exploración de nuevos recursos expresivos, tiende a la utilización de argumentos que se tornan expresionistas, sin dejar al margen la imagen figurativa. Es la artista inconfundible de los paisajes urbanos semi-abstractos, su obra es el resultado de una evolución hacia el expresionismo desde la figuración fotográfica. Nos encontramos con urbes limpias, llenas de luz y de color. Es decir, que no dejan de ser utópicas.

Cada vez que afronta un reto, se sumerge en un análisis pormenorizado del paisaje que previamente ha contemplado. En sus exposiciones el color lo invade todo, rodeando al espectador. Utiliza colores puros, vivos, llenos de luz y de alegría. Entrar en una de sus exposiciones es hacerlo en un mundo artístico personal, inimitable, contemporáneo y joven, como ya se ha indicado sus obras son fiel reflejo de su personalidad.

Chris aplica en sus obras el concepto de Malevich de que “la luz no parece ser el objetivo principal, sino un medio técnico que sirve para revelar lo conocido de la profundidad de las tinieblas”. Y de esa profundidad nacen ciudades concebidas utópicamente y espacios que aparecen animados.

Si buscamos alguna característica que identifique la obra de esta artista es sin duda la evidencia de la búsqueda continua de la armonía entre el color y el ritmo, por eso el equilibrio cromático es lo que las dota de coherencia y las hace únicas. Nos demuestra que la pasión creativa se sublima únicamente creando.

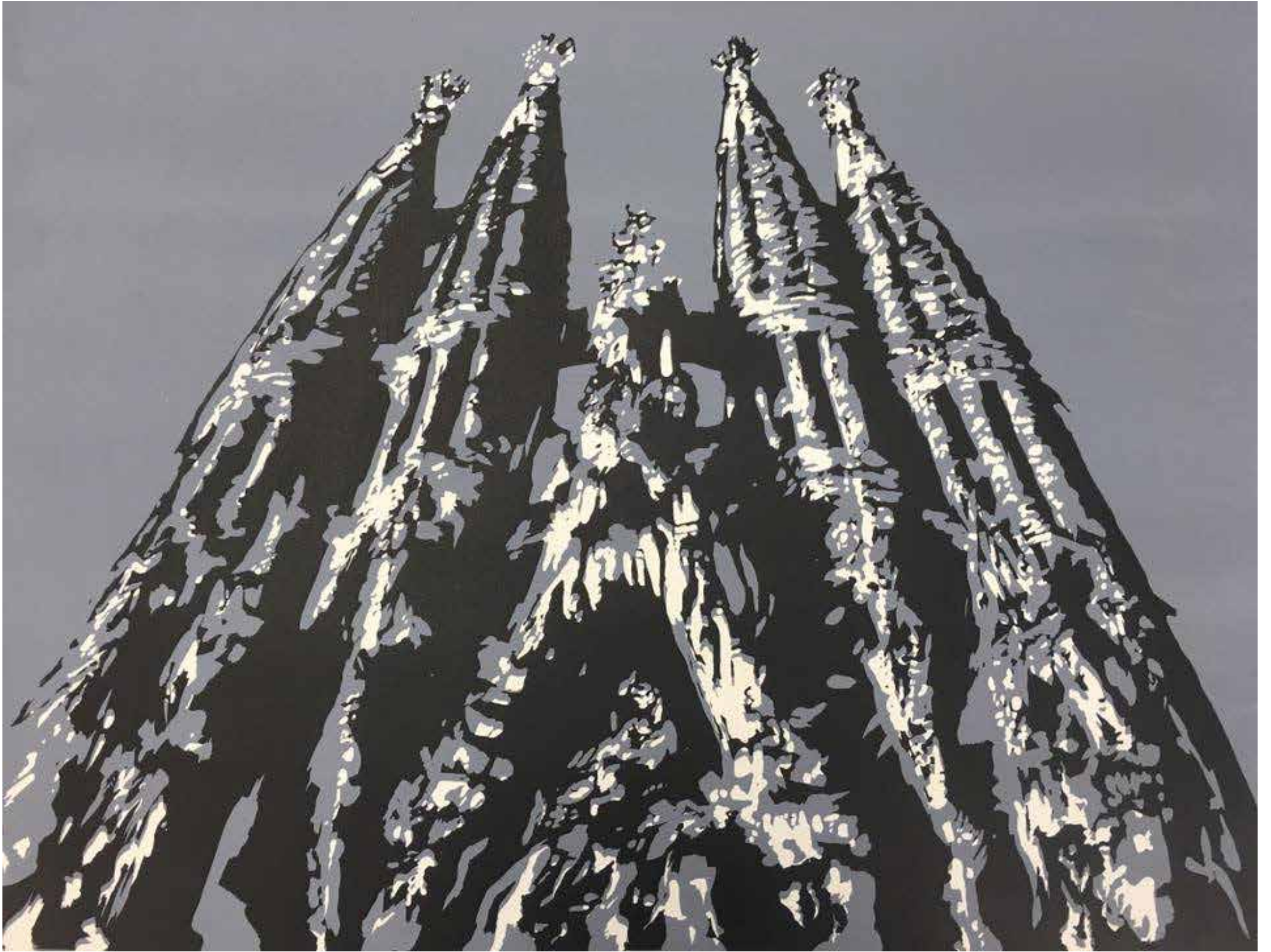
Agradezco personalmente a Chris Romero el aceptar el ofrecimiento que se le hizo desde la Casa Municipal de Cultura, permitiéndonos encontrar en esta muestra mundos, plazas y calles detenidas en el tiempo y sin aire, y todo con un denominador común: la luz y a la vez un exhaustivo análisis y examen del color, transportándonos a mundos oníricos y permitiéndonos viajar con la imaginación.

Ana Satorre Pérez
Dirección Casa Municipal de Cultura



Calle Peine, 2016
Acrílico sobre lienzo. 130 x 90 cm

URBAN LANDSCAPES



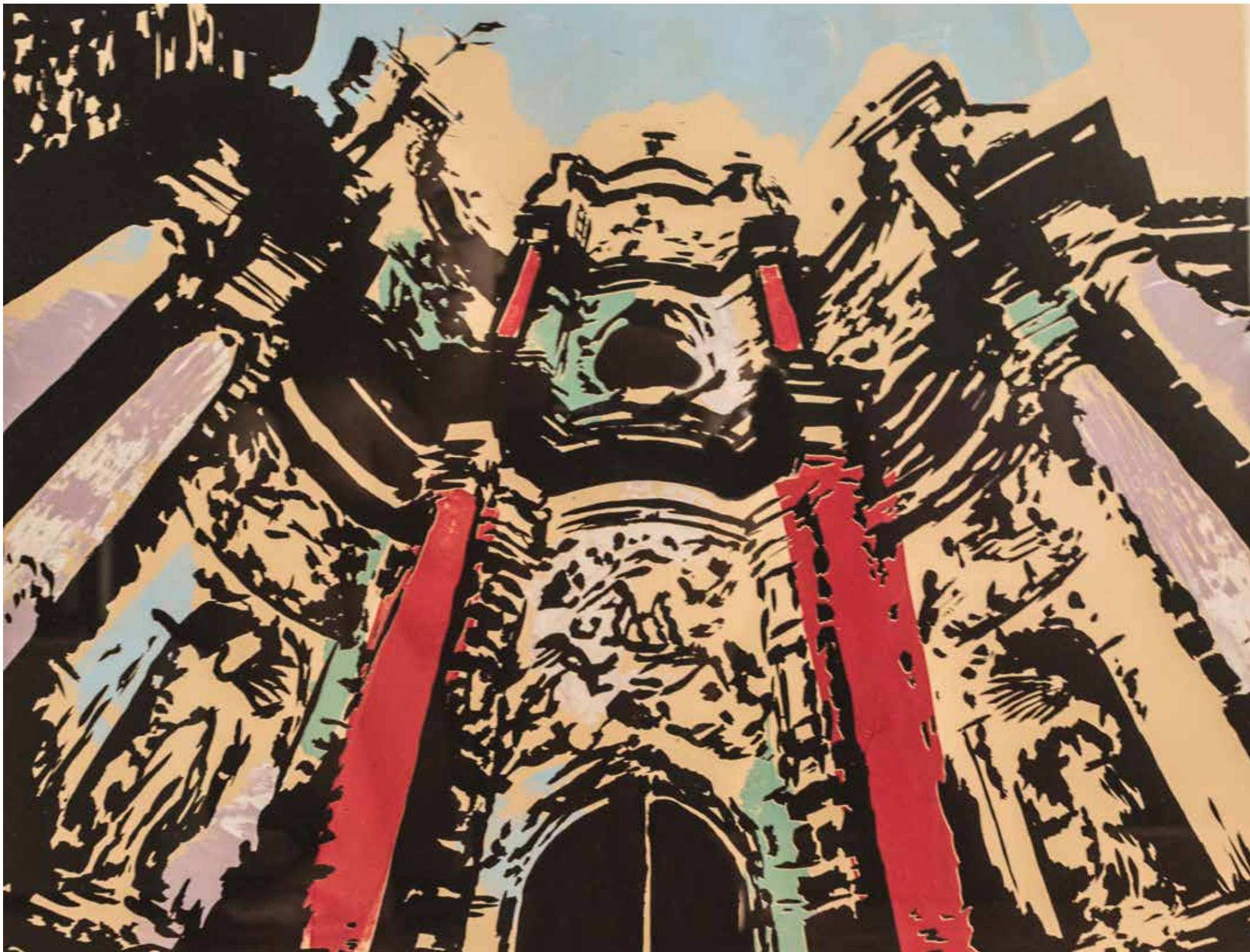
Sagrada Família, 2016
Serigrafía directa sobre pantalla. 48 x 36 cm



Cristalera, 2016
Serigrafía directa sobre pantalla. 48 x 36 cm



Estación del Norte, 2016
Serigrafía directa sobre pantalla. 48 x 36 cm



Catedral de Valencia, 2016
Serigrafía directa sobre pantalla. 48 x 36 cm





La Habana, 2015
Acrílico sobre lienzo. 146 x 83 cm

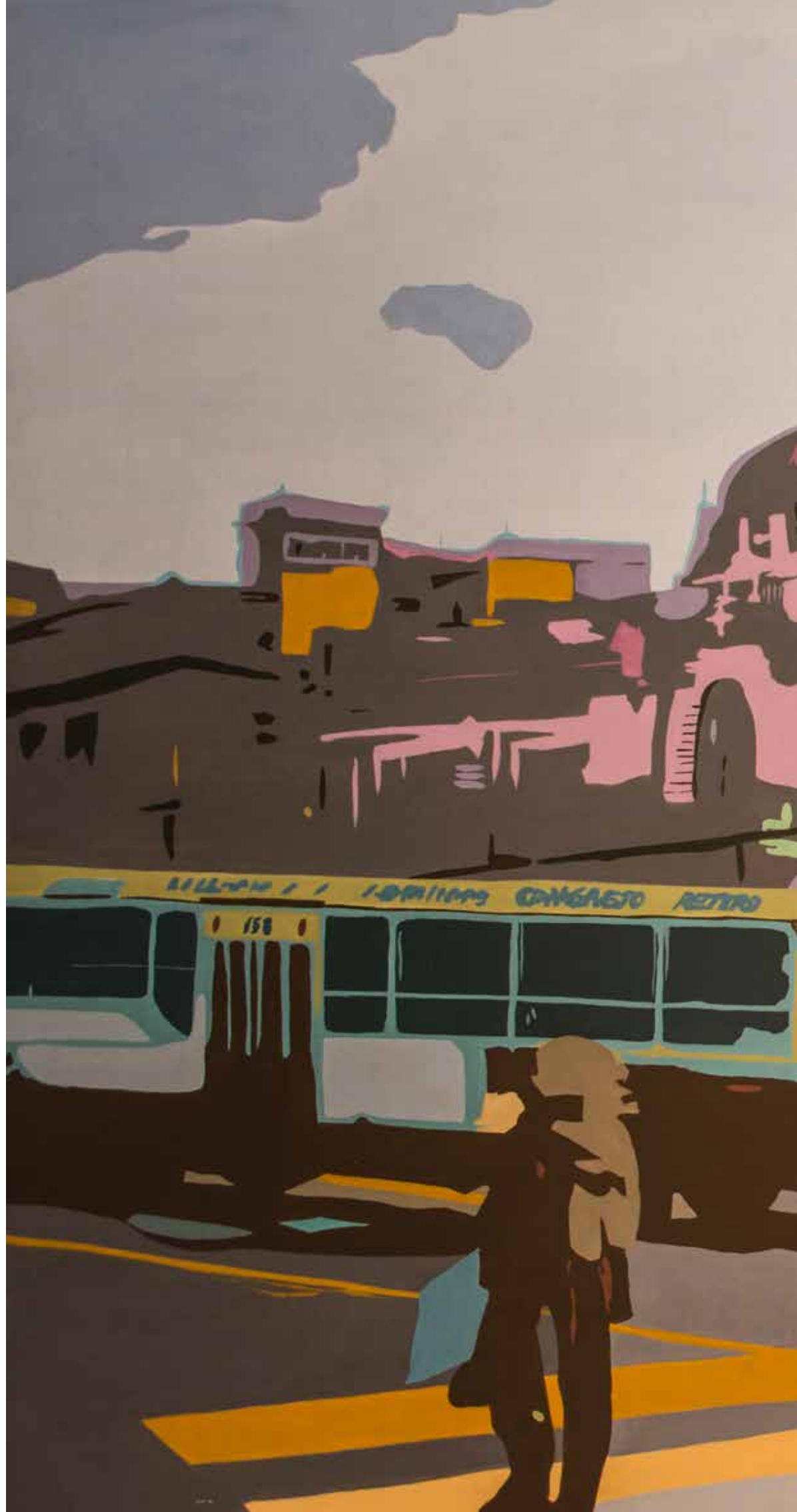


Casa Batlló, 2016
Acrílico sobre lienzo. 130 x 90 cm



Piedra Roja, 2016
Acrílico sobre lienzo. 130 x 90 cm

Estación de Retiro, 2014
Acrílico sobre madera. 120 x 180 cm







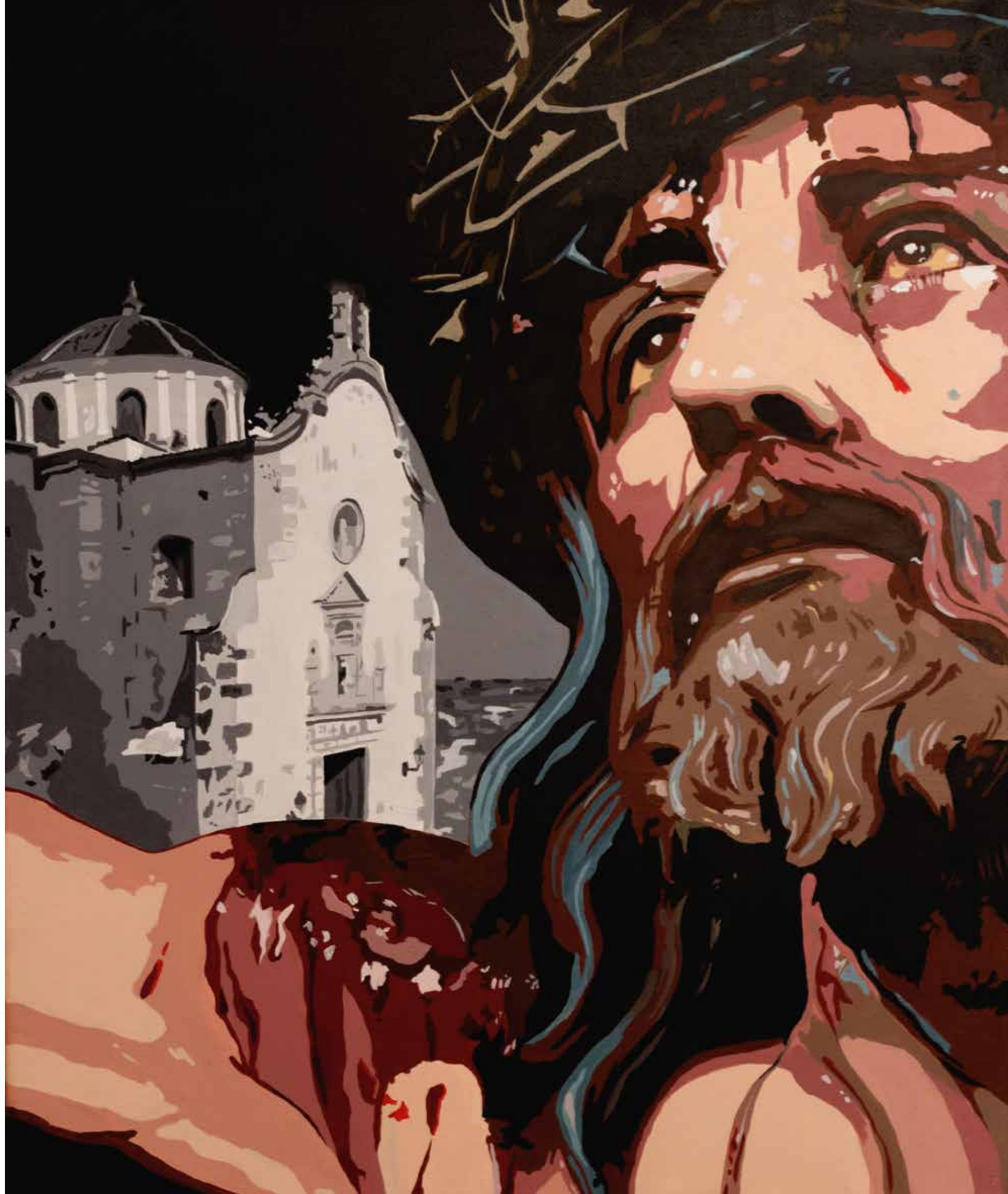
Evocación Suburbana, 2010
Acrílico sobre lienzo. 200 x 160 cm





Paisaje Urbano XV, 2015
Acrílico sobre lienzo. 170 x 200 cm

La Pasión de Callosa, 2016
Acrílico sobre lienzo. 50 x 60 cm







La Estación, 2016
Acrílico sobre lienzo. 130 x 130 cm

Caminito, 2010
Acrílico sobre madera. 140 x 100 cm





Centro Urbano, 2016
Acrílico sobre lienzo. 100 x 81 cm







CONCEJALÍA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLENT