The artwork is a complex, layered composition. It features several stylized human figures in shades of tan and brown, some appearing to be in motion or interacting. Interspersed among these figures are several fish, rendered in a similar style with orange and red stripes. The background is a vibrant blue with a fine, repeating pattern of small white dots. Overlaid on this are various fragments of newspaper text, which are partially obscured by the figures and fish, creating a sense of depth and narrative. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art, possibly influenced by Cubism or Surrealism.

IMAGINARIUM

Rafael Romero

EXPOSICIÓN DE RAFAEL ROMERO
IMAGINARIUM

ORGANIZADA POR
EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLENT

Sala de Exposiciones de la Planta Baja
Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” de Crevillent

Del 10 de enero de 2018 al 9 de febrero 2018

Comisaria

Ana Satorre Pérez

Concejal de Cultura

Loreto Mallol Sala

Fotografía

Rafael Romero

Textos

Rafael Romero

Pere Pascual Martí

Diseño y maquetación

Cristina Romero Sanmartín

Imprime

Hurpograf



Imaginarium

Rafael Romero

César- Augusto Asencio Adsuar

Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

Vicepresidente Segundo – Diputado de Cultura y Educación de la Excma.

Diputación Provincial de Alicante.

Iniciamos la serie de exposiciones en la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” en el año 2018, con la exposición del artista Rafael Romero, profesor de la Universidad de Barcelona y doctor por la misma Universidad.

Su obra, como el mismo autor afirma, se articula estrictamente en el plano emotivo y precisamente esta dimensión es extensamente compleja, a pesar de que su obra es un mero retrato de las vivencias del autor, tal y como él describe. A través de la expresión pictórica simple Rafael Romero pretende compartir sus sensaciones y emociones.

Este artista ha dedicado más de treinta años al mundo del arte, llegando con su obra actual, de lenguaje simbólico, a representar paisajes imaginarios que permiten al espectador adentrar y viajar por la imaginación de su autor.

Rafael Romero

Pintor

Algunas reflexiones sobre mi IMAGINARIO.

Yo entiendo el Arte como un activismo revolucionario, como un cuestionamiento hacia un hábitat hostil e insoportable para el ser humano. Desde mi particular entendimiento, es pues, el arte, naturaleza metafísica y nostalgia de trascendencia, interpretación y posicionamiento del individuo respecto al papel que le toca desarrollar en este mundo.

Vestidas de una premeditada retórica de ingenuidad y evidencia, la cual puede resultar anecdótica si no se profundiza más allá del “primo viso”, mis últimas obras, bañistas abisales, paisajes marinos, ciudadelas desiertas, noches insistentemente estrelladas, personajes silenciosos observantes, como peces, pájaros, gatos,...personajes en lo simbólico espectadores del paso de la existencia entre sus caprichosos límites. Todas estas iconografías, se articulan en torno a una idea muy particular de paisaje, personal e intransferible como todo lo emocional, un paisaje imaginario, un conjunto de visiones, un vasto e ilimitado “imaginario”. Pero estos paisajes, o lares de aparente idilismo, resultan, o al menos así lo pretenden, ser a la vez territorios del olvido, del abandono, de la soledad más extrema e inimaginable. Pero no en un sentido peyorativo, trágico, melancólico... Tal vez sean sin más lares serenos de exilio voluntario, lugares donde depositar el cuerpo y el alma, donde desaparecer dentro, ínsulas en mitad de la nada, que permiten el recogimiento con uno mismo. Quizás ellos mismos sean la nada en medio del todo.

Así, estos cautos parajes, paradisiacas metáforas, evocan sin más la irremediable minimización del cansado ser, su descanso merecido en la praxis del no-pensamiento, en la voluntariedad del no-ser, en la transfiguración en la totalidad y a la vez en la nada.

...ahora que mis pies se encuentran enterrados en la caliente arena del desierto, cierro los ojos. No necesito ver más. Mi deseo es sentir el débil paso del aire fresco entre las finas hojas de las palmeras.

Pere Pascual Martí

Crítico de Arte

Las últimas exposiciones del pintor Rafael Romero destacan por cromáticas iconografías llenas de felicidad y serenas distensiones, pinturas en las que entrando más en profundidad, la dulce apariencia inicial se disipa para adentrarnos en sus profundas reflexiones humanas.

En esta nueva ocasión Rafael Romero nos presenta en la excelencia de la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” de Crellent una interesante muestra, manteniéndose en esa imperturbable dicotomía pintor/artista. Romero es un drogodependiente de la pintura con todos sus cinco sentidos, un pintor de oficio y beneficio que se mueve en los campos de la alquimia para conseguir pigmentos naturales que le permiten saborear el exacto y preciso color que le exige cada uno de sus trabajos. Una pintura estricta en el concepto y empleada como medio y a la vez como finalidad imprescindible y necesaria.

Un sentido de pintor como oficio al que ni renuncia ni quiere renunciar y que vive intensamente con una producción constante y permanente a la que parece dedicar el pleno de su existencia. Una pseudo repetición de imágenes y gestos como si el propio creador quisiera remarcar su verdad no a golpes poderosos de martillo y si en cambio, mediante lluvia fina que poco a poco y con insistencia va penetrando hasta el interior más profundo de la tierra y de los espectadores.

Visualmente sigue Romero con una pintura esquemática y casi geométrica en las formas, en la que la distribución del espacio y volúmenes se remiten a la importancia que quiere dar a aquello que quiere expresar. Sigue con el color acentuado y vivo pero no violento, que llena e ilumina su trabajo como una linterna capaz de seducir las miradas por dispersas que estas sean. Una pintura que algunos definen como naïf, cuando con esta estilística solo tiene en común, la realidad plana de su hacer, pero con la que diverge del todo en concepto e intención.

Una pintura esencialmente humanista la de Rafael Romero, que convierte al hombre en protagonista, aunque sea generalmente con su ausencia. Una pintura que él mismo califica como terapéutica de su debilidad en este navegar frágil de la vida intentando curar las heridas del ayer preparándose para los golpes que uno ha de recibir en el mañana.

Una pintura llena de sus habituales referencias iconográficas: las ciudades, serenas en sus sonidos, en espera de un despertar vete a saber cómo; sus barcos, símbolos de lo que es la vida, siempre yendo o viniendo, muchas veces sin saber cómo y hacia dónde; sus peces tan espirituales como lo que significan, y cómo no los gatos, “observadores pasivos del universo” como él mismo los define, testigos de la realidad y el enigma.

Y en esta exposición con una marcada variación: la presencia humana, hasta ahora vetada y perdida, según el artista, la autoridad moral de la misma, que ahora aparece como hombre pez, sumergido en el mar convirtiendo una aparente imagen lúdica en una durísima crítica al drama social y humano de las víctimas en el Mediterráneo.

Lo cierto es que Rafael Romero ha alcanzado tal nivel de capacidad comunicativa, en la apariencia de lo formal y en la lucidez de fondo, que sus exposiciones provocan una clara dualidad de respuesta. La admiración por la belleza formal en la apariencia y la preocupación por la crítica social en una segunda y mucho más acentuada lectura.

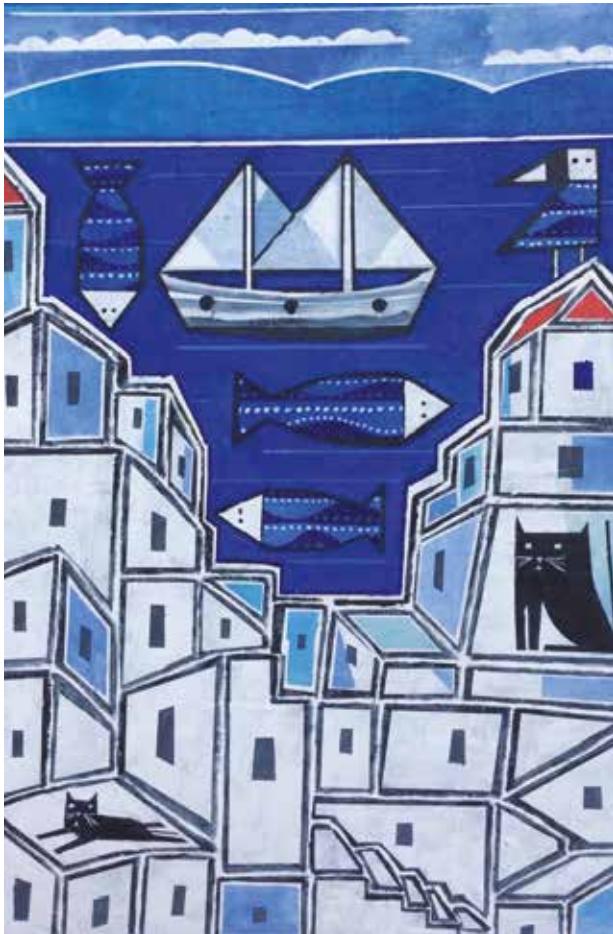
Un hecho que queda en evidencia en esta magnífica exposición que no os debéis perder de ninguna manera.



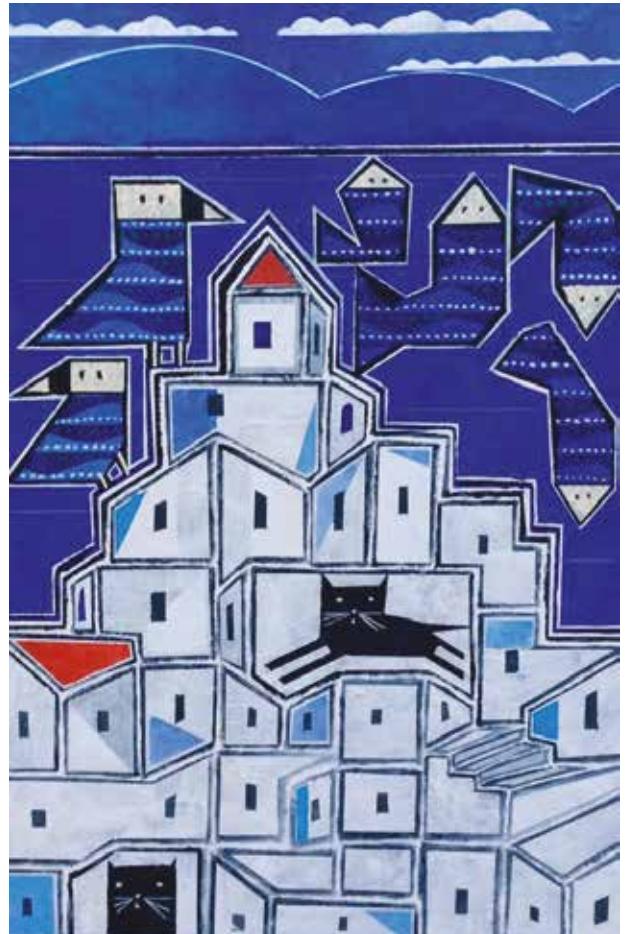
Exodus

Acrílico sobre tela. 2016

89 x 116 cm



La Mar 1
Acrílico sobre madera
70 x 50 cm



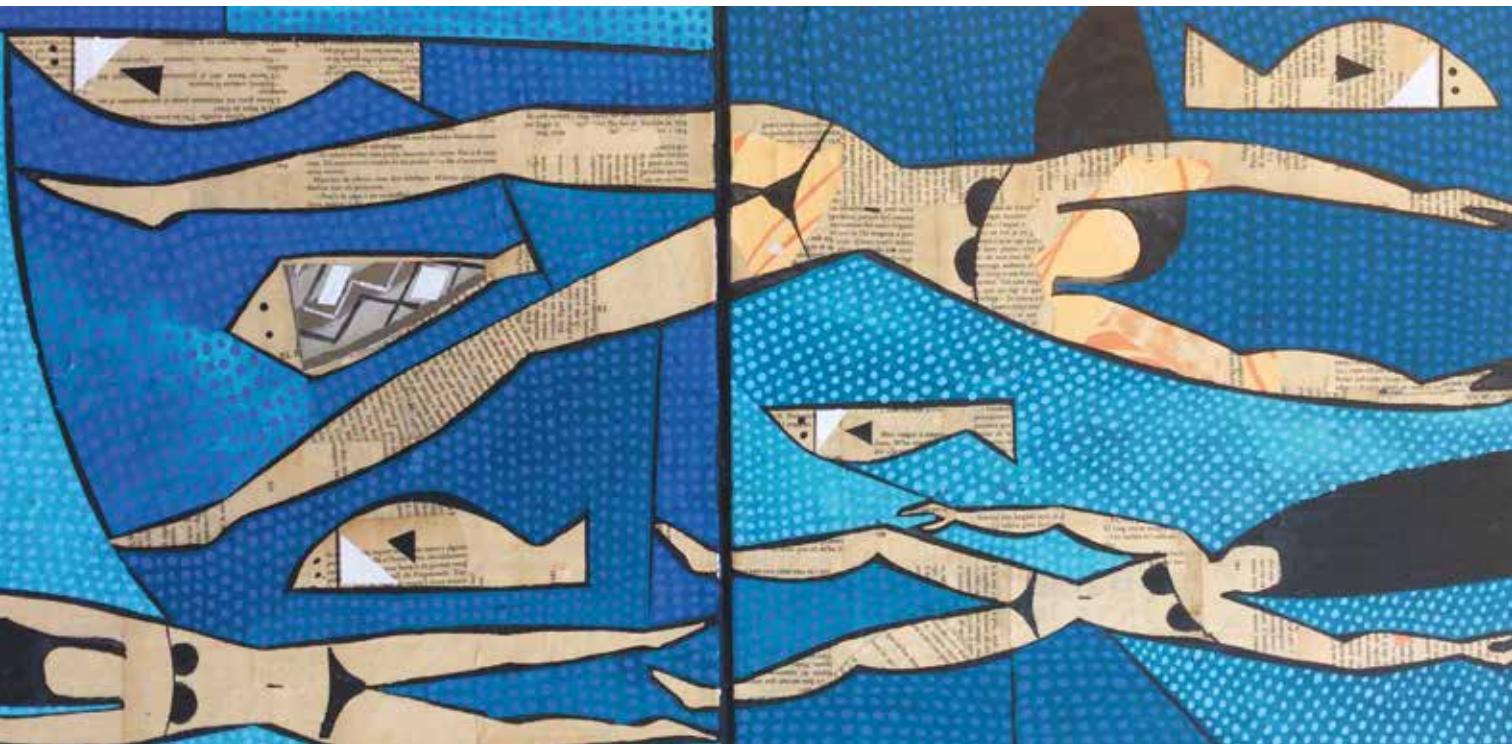
La Mar 2
Acrílico sobre madera
70 x 50 cm



Es hora de marchar

Técnica mixta sobre tela

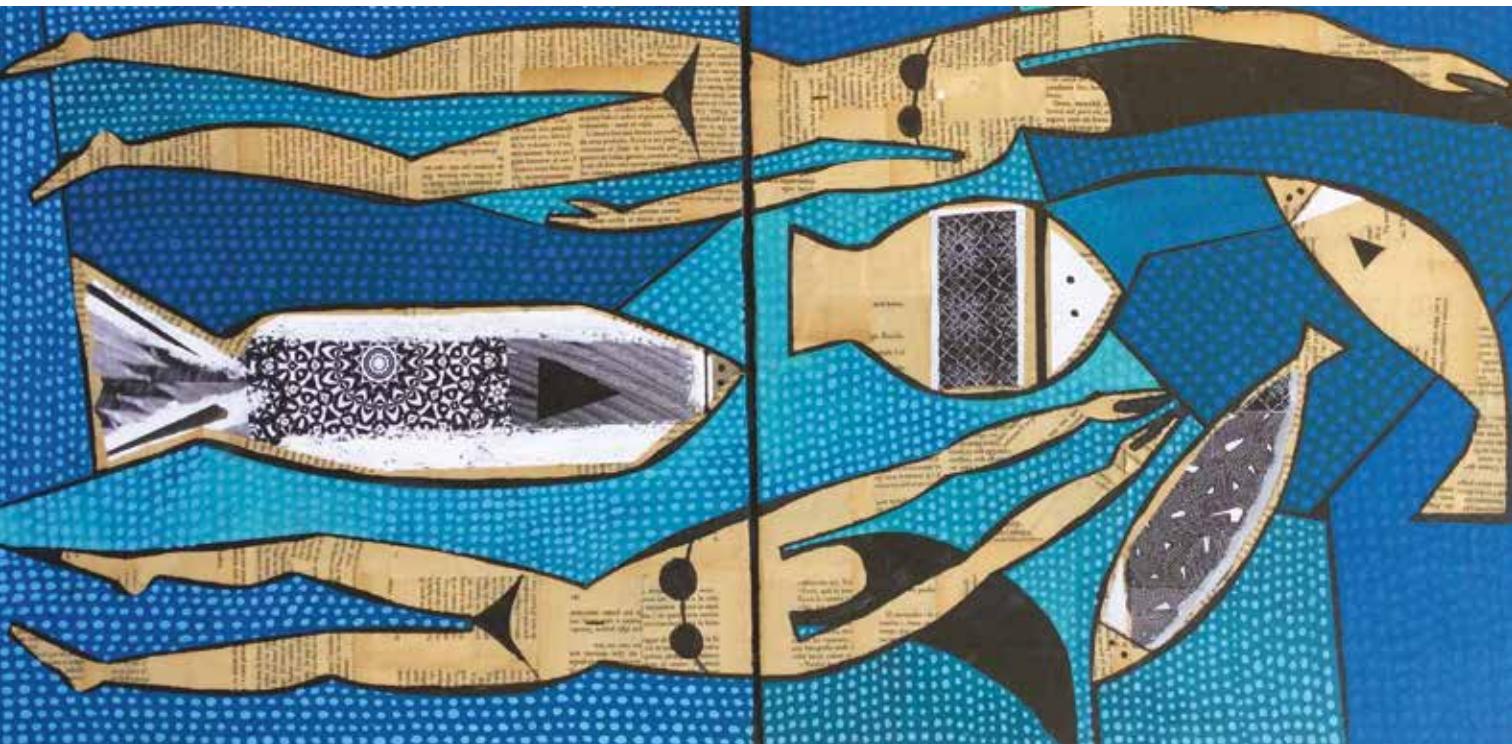
130 x 130 cm



Bañistas 3

Técnica mixta sobre tela

40 x 80 cm



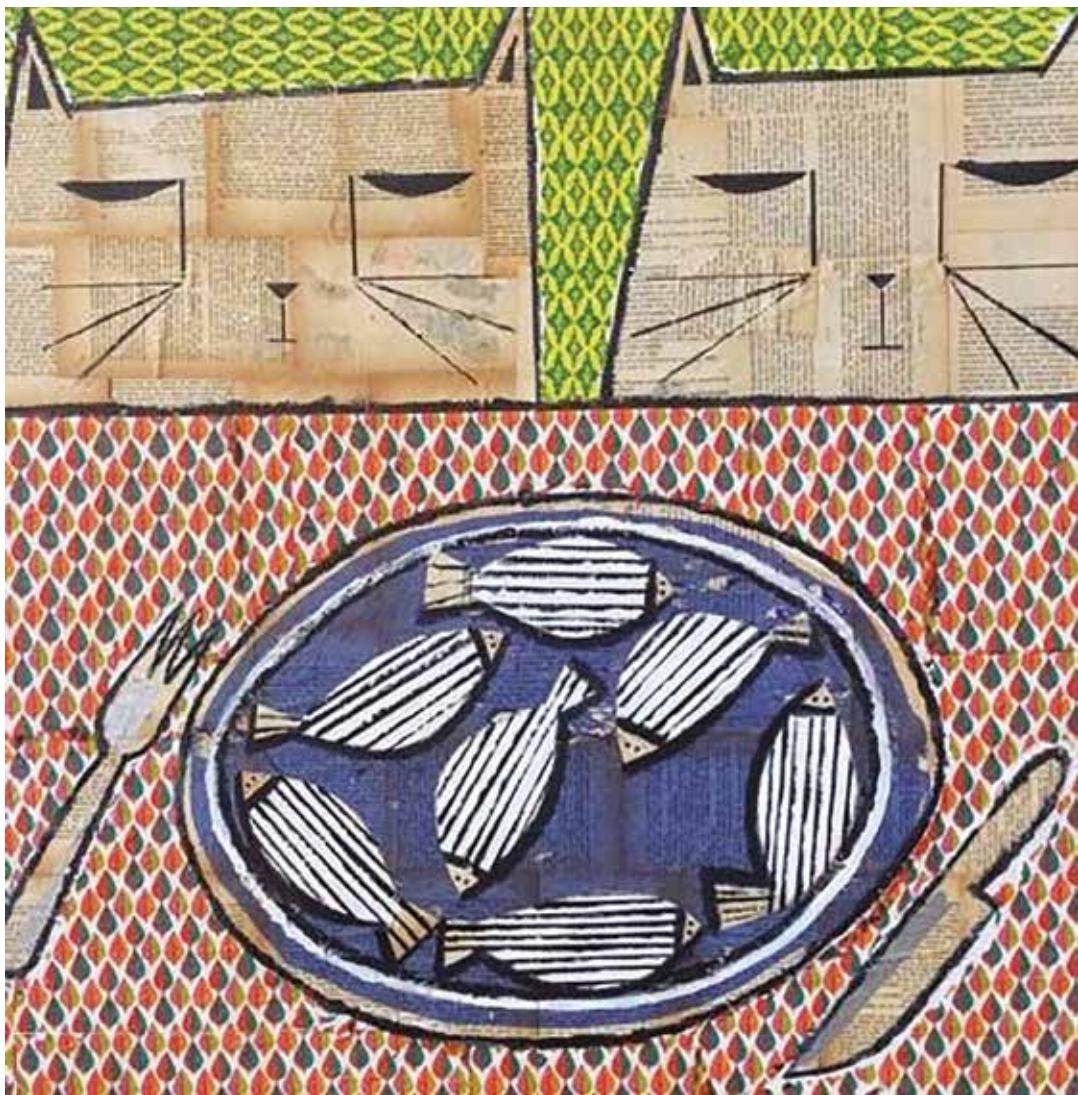
Bañistas 4

Técnica mixta sobre tela

40 x 80 cm



Baño en rojo
Técnica mixta sobre tela
81 x 65 cm



[Imaginarium](#)

Técnica mixta sobre tela. 2017

81 x 81 cm



Atardecer en la vieja fábrica
Acrílico sobre madera. 2017
60 x 40 cm



2 barcos

Técnica mixta sobre tela. 2017

100 x 81 cm



Impresión de nuit
Acrílico sobre tela. 2016
100 x 150 cm



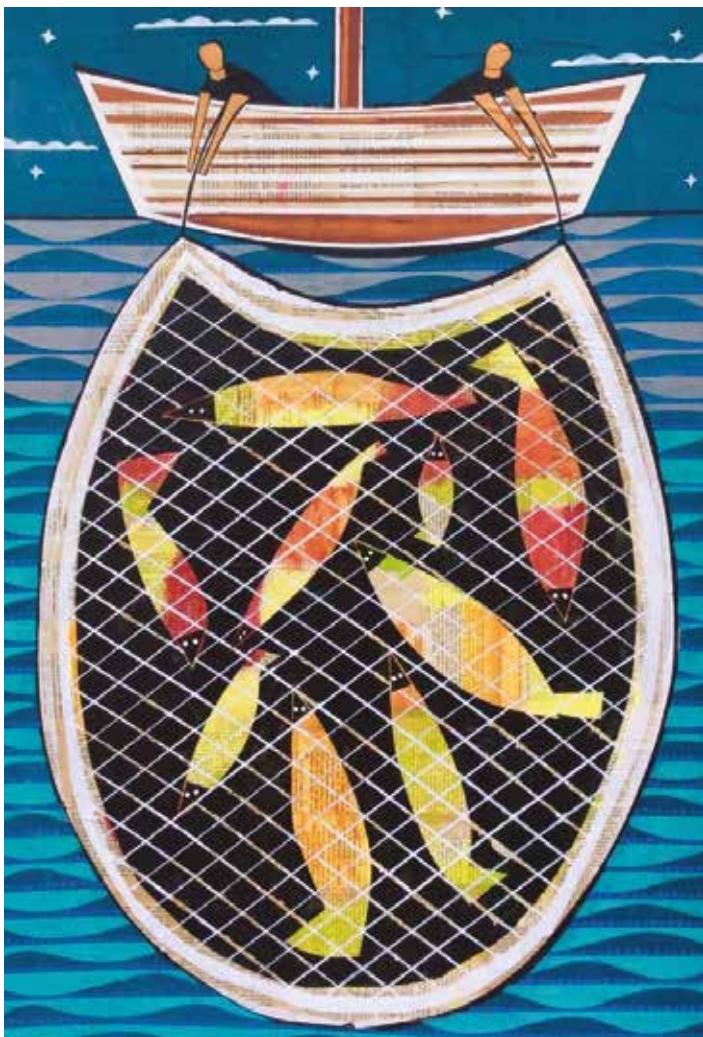
La flota francesa
Acrílico sobre tela. 2016
89 x 119 cm





Estany

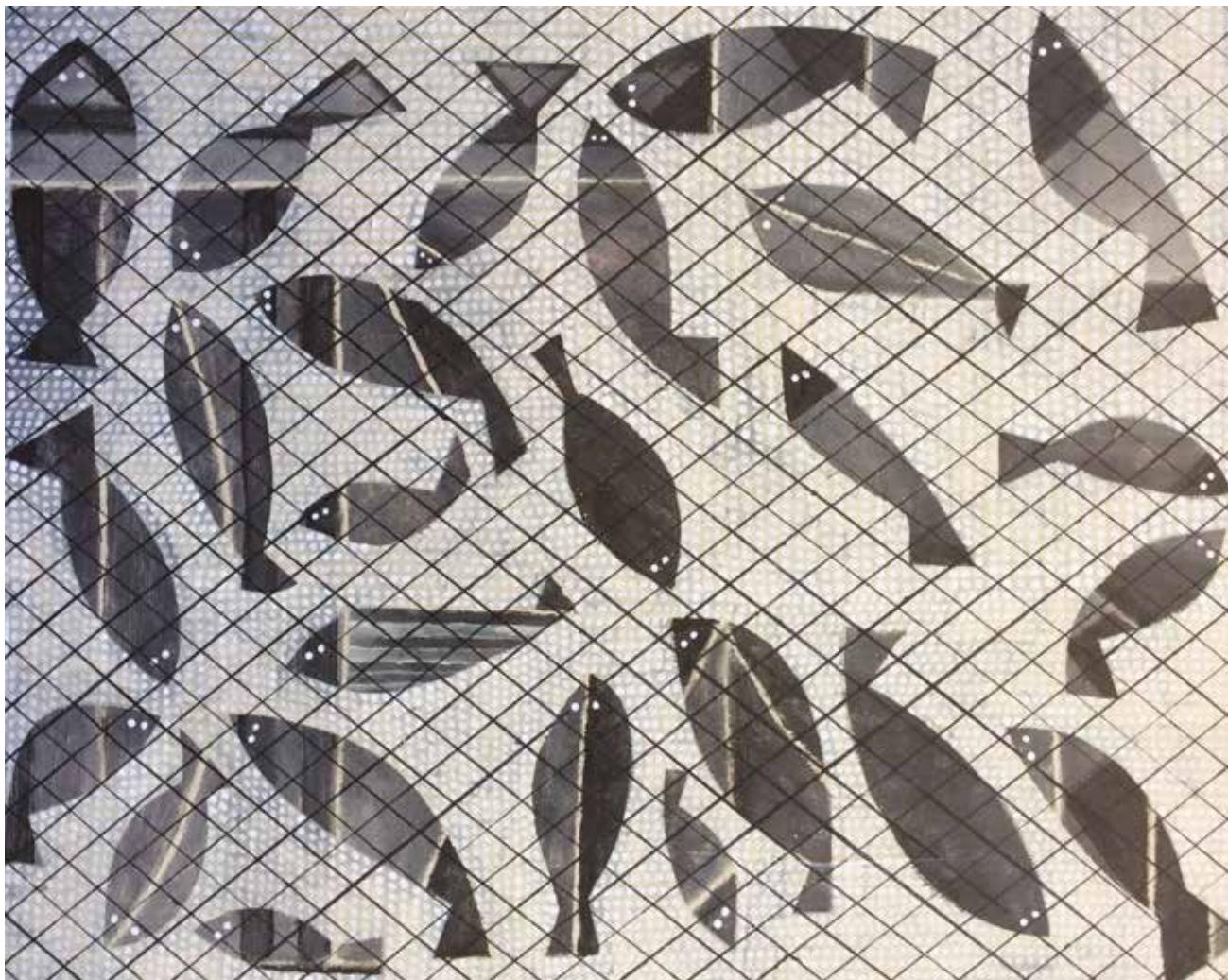
Técnica mixta sobre tela. 2017
60 x 130 cm



Silencio

Técnica mixta sobre madera. 2017

70 x 50 cm



Qu'est-ce que c'est la liberté

Acrílico sobre tela. 2017

81 x 65 cm



La Vie

Acrílico sobre tela. 2016

100 x 150 cm



Le printemps
Acrílico sobre tela. 2016
116 x 89 cm



Paisatge amb barques
Acrílico sobre tela. 2017
116 x 89 cm

Litoral

Acrílico sobre tela. 2015

100 x 150 cm







Paisaje con flores blancas

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm



Paisaje marino con flores blancas

Acrílico sobre tela. 2015

80 x 80 cm



Pesca Nocturna

Técnica mixta sobre tela. 2017

80 x 60 cm



Territorio de paz
Acrílico sobre tela. 2015
100 x 150 cm





Llegaron los fríos
Técnica mixta sobre madera
30 x 80 cm



CONCEJALÍA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLEN