



herretes

Germán Herretes  
artista a lápiz

nunca es  
tarde para  
el **ARTE**  
y el  
**AMOR**

Del **12** de Febrero al  
**13** de Marzo de **2018**

Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó" Crevillent

# Germán Herretes artista a lápiz

Exposición: **NUNCA ES TARDE PARA EL ARTE Y EL AMOR**

12 de Febrero al 13 de Marzo de 2018

Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó"

## **Ayuntamiento de Crevillent**

Alcalde-presidente: César Augusto Asencio Adsuar

Concejal delegada de cultura: Loreto Mallol Sala

Dirección Casa Municipal de Cultura: Ana Satorre Pérez

Autor y su obra: German Herretes

Comisario exposición: Jose Manuel Solá y Ana Satorre Pérez

Fotografías y organización: Mónica Alessandra Fortunato

Diseño gráfico: Chin Fung

Taller de enmarcación: Art & Things (Elche, Alicante)

impresión: Hurpograf S.L.

 gherretes@gmail.com

 germanherretes.blogspot.com.es

 german herretes castro

Continuando con la programación de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” para 2018 presentamos en esta ocasión, el proyecto expositivo “Nunca es tarde para el arte y el amor”, que reúne una selección de obras realizadas por el autor Germán Alfredo Herretes Castro en sus dos últimos años.

A través de sus dibujos este artista plasma los momentos cotidianos de la vida de las personas que nos rodean, equiparándolos al arte y el amor.

Germán Herretes es arquitecto técnico, artista autodidacta que siempre desarrolló las técnicas de dibujo artístico, cultivando la destreza desde niño y perfeccionándola a lo largo del tiempo con estudio y trabajo.

Su obra está realizada con lápices de grafito basada en el realismo en blanco y negro, y podemos disfrutar en esta muestra contemplando obras de exactitud minuciosa en los detalles, a través de un virtuosismo técnico, que en algunos casos supera la visión del objetivo fotográfico.

César-Augusto Asencio Adsuar

Alcalde – Presidente del Excmo.  
Ayuntamiento de Crevillent

Vicepresidente Segundo – Diputado de Cultura  
y Educación de la Excm. Diputación  
Provincial de Alicante



# Introducción

El Proyecto Expositivo NUNCA ES TARDE PARA EL ARTE Y EL AMOR reúne una selección de obras realizadas por el artista Germán Alfredo Herretes Castro en los últimos 2 años, donde pone de manifiesto a través de sus dibujos, los momentos cotidianos de la vida de las personas que nos rodean, equiparándolos al arte y el amor.

NUNCA ES TARDE PARA EL ARTE Y EL AMOR es una Colección de más de 40 obras realizadas con lápiz de grafito sobre papel, basado en el realismo en blanco y negro, desarrollando un carácter singular, donde el autor personaliza su propio estilo.

El amor se encuentra entre las principales motivaciones humanas, y por lo tanto, al artista también le interese como tema para crear su obra, sobre todo cuando lo siente en primera persona. La experiencia amorosa nos hace mejores, lo mismo que el arte. Este sentimiento es el que salva al ser humano, el que le empuja a luchar por un ideal, por una imagen bella. El arte debe estar aún mas determinado, apartado de toda casualidad, retirado de todo lo confuso, arrebatado al tiempo y entregado al espacio, se hace perdurable, apto para la eternidad.

NUNCA ES TARDE PARA EL ARTE Y EL AMOR trata de compartir la posibilidad de comenzar en cualquier momento una nueva etapa basada en esta relación dual como lo es entre el arte y el amor; arte como manifestación de la persona y amor como fuente de calor y estímulo para desarrollarlo, permitiéndonos abrir los ojos y contemplar el mundo que nos rodea.

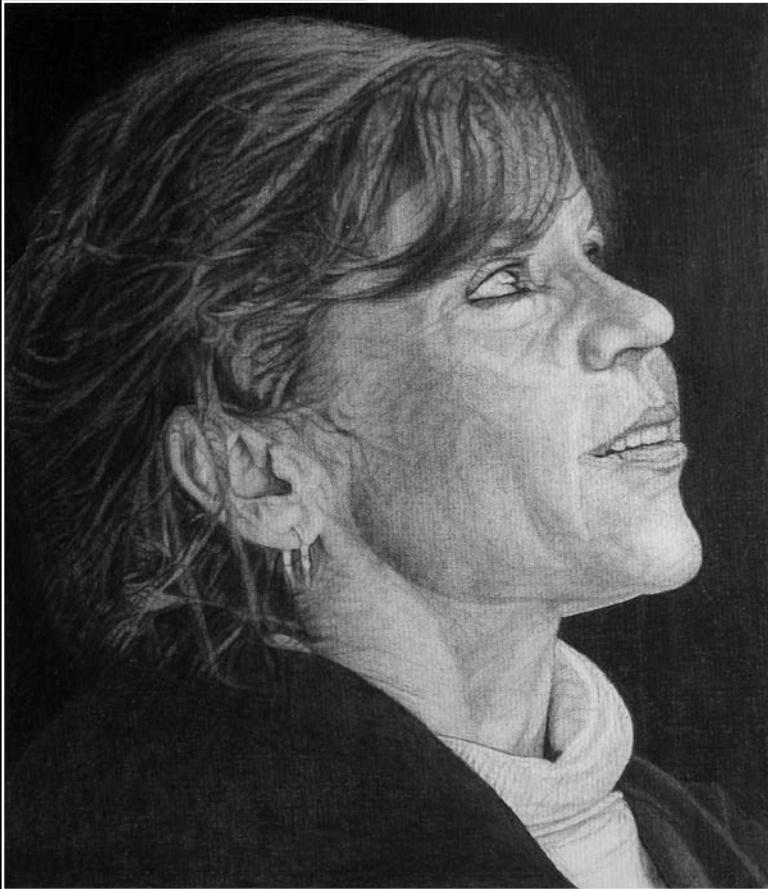
José Manuel Solá – Comisario Exposición

Un deseo de ser el impulso creador, un deseo, un amor. Amor y arte están unidos, uno y otro son para Rilke “la única posibilidad de superar la condición humana”. Y esta superación debe ser gloriosa. Concretamente, el arte hay que considerarlo, dice, “no como una selección a partir del mundo, sino como su entera transformación en esplendor”.

Fragmentos extraídos de: Poemas a la Noche, de Rainer María Rilke (preliminar de Clara Jánes).

La soledad es necesaria para el artista, como lo es el silencio, ya que la creación requiere una escucha atenta, y es precisamente gracias al silencio máximo como se puede oír el latido de lo invisible. Por ese motivo, Rilke es consciente de que el arte exige una entrega completa. Se trata de una vocación. Esta vocación artística se basa en la sensibilidad del hombre, cuyo ser se sustenta en lo corporal, cuyo pensamiento es movido por los sentidos.

Germán Herretes Castro – Artista a lápiz



Retrato de la mujer amada, talismán y mentora, logra sacar provecho de las cualidades del autor y que retomara el dibujo de nuevo, un recomenzar, buscar nuevas técnicas, una búsqueda de la excelencia de ser cada día mejor y la inspiración de esta historia de amor y arte.

Este retrato es el punto de inicio y lo que comenzó como un simple detalle, un sencillo regalo, se convirtió en este largo camino para recoger el fruto del trabajo y esfuerzo, que hoy se expone a los ojos de terceros con la esperanza de que sea del agrado de todos.

Pertenece a la serie "Retratos"

**Retrato**

Año de Ejecución: 2008

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Guarro

Dimensiones del dibujo: 23 x 20 cm.

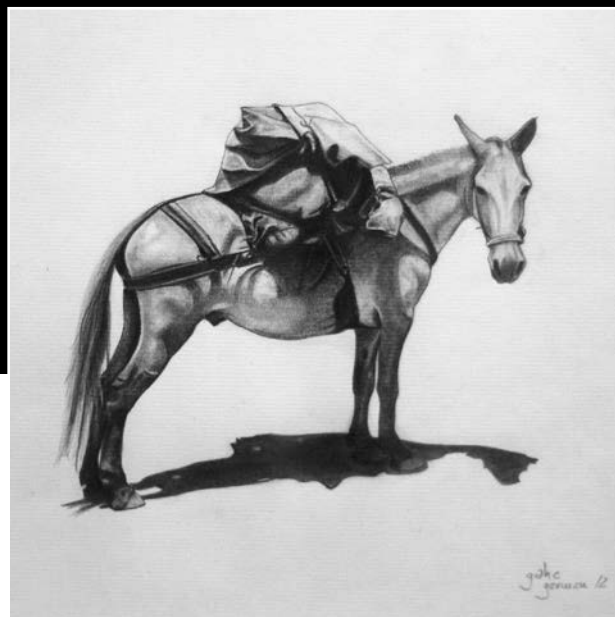


**Retrato de un Andino con sus burros**

Año de Ejecución: 2012

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Guarro

Dimensiones de la lámina: 22,50 x 22,50 cm.



**Mula de carga, Mucuchíes - Venezuela**

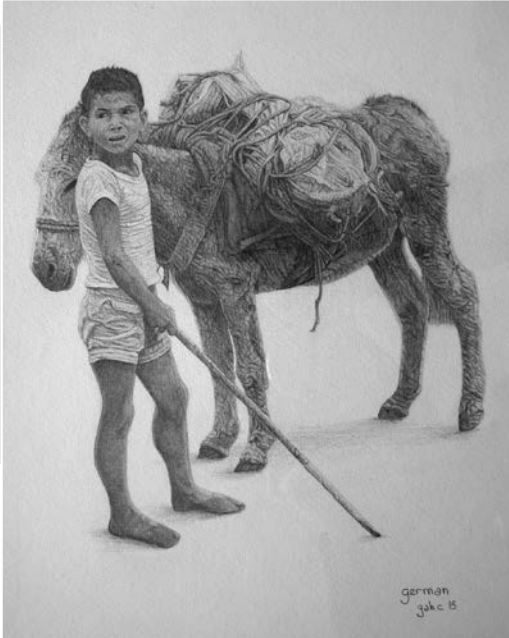
Año de Ejecución: 2012

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Guarro

Dimensiones de la lámina: 22,50 x 22,50 cm.

Andino de los Andes Venezolano, llevando sus productos para venderlos en los mercados, hace referencia a la mirada resignada de los participantes, cada uno de ellos caracteriza su función en la sociedad de los pueblos de la época. Imágenes que formaban parte del día a día con lo cotidianidad de la época, la simbiosis animal y hombre, y las vestimentas como las ruanas, elemento indispensable para del andino para protegerse del frío.

Pertenecen a la serie "Imágenes de los Andes y Llanos venezolanos, años 50 y 60"



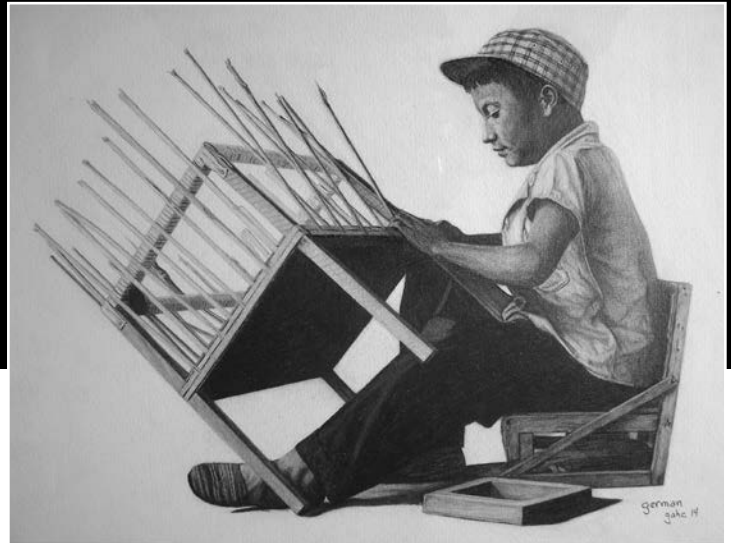
### **Niño y su burro**

Año de Ejecución: 2015

Técnica: Dibujo grafito sobre papel

Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones de la lámina: 32 x 21 cm.



### **Trabajando en cestería**

Año de Ejecución: 2014

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano

grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones de la lámina: 22,50 x 31,50 cm.

Como hubo una época en la que los niños tenían que trabajar en los Llanos venezolanos para ayudar en la manutención y los quehaceres de la familia, ausentándose de su formación escolar y limitando su futuro, donde el niño luce un ropaje sencillo y calzando las alpargatas que era el calzado tradicional del venezolano, y donde el burro representaba un elemento muy valioso y la herramienta de transporte insustituible.

Pertencen a la serie “Imágenes de los Andes y Llanos venezolanos, años 50 y 60”

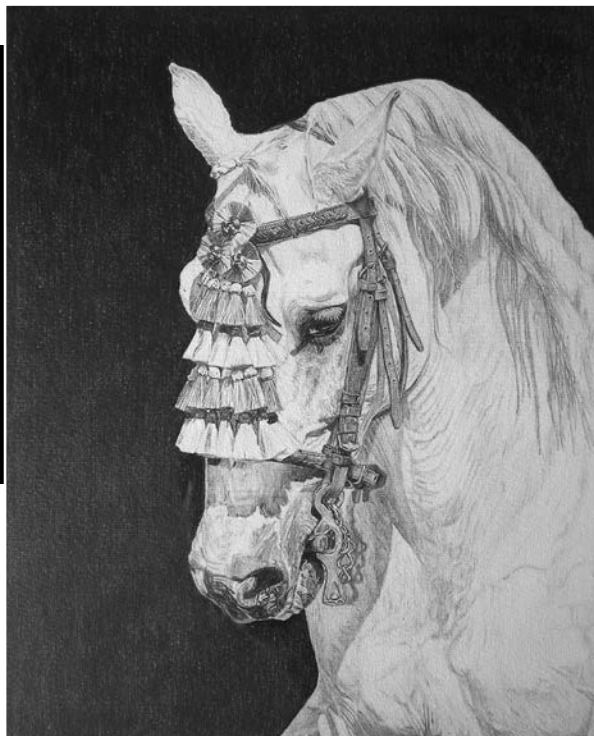


### **Caballos con gringolas (Anteojeeras)**

Año de Ejecución: 2012

Técnica: Dibujo grafito sobre cartulina blanca

Dimensiones de la lámina: 19,50 x 19,50 cm.



### **Caballo Engalanado II**

Año de Ejecución: 2015

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 24,50 x 19,50 cm.

Se observa con detalle las gringolas o anteojeeras, (protector que se coloca en los ojos, aparato del cabezal, que limita la amplia visión panorámica de los equinos, indispensables en los caballos de carrera, término usado en el ámbito hípico venezolano) porque al contrastar con el blanco del caballo logra el efecto de relieve. La admiración del artista por los caballos desde su infancia le hace dibujarlos en todas sus facetas.

Pertencen a la serie "Temas ecuestres"





**Yegua con su potrillo**

Año de Ejecución: 2015

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano  
grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 20,50 x 20,50 cm.



**Yegua retozando con su potrillo**

Año de Ejecución: 2015

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano  
grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 20,50 x 24,80 cm.

Retomando los Temas Ecuestres como simbología. Que mejor que una bella imagen de un potrillo, buscando llamar la atención de su madre, retozando sobre ella, sus miradas de ternura y el pelaje al viento brindan sentimientos de dulzura. Trata de representar la importancia que tiene una madre para su descendencia, es su fuente de apoyo, sustento y protección, es insustituible para el retoño, para la madre es la responsabilidad el manifestar las muestras de amor y ternura, y sentir la dicha plena.

Pertenecen a la serie "Temas ecuestres"

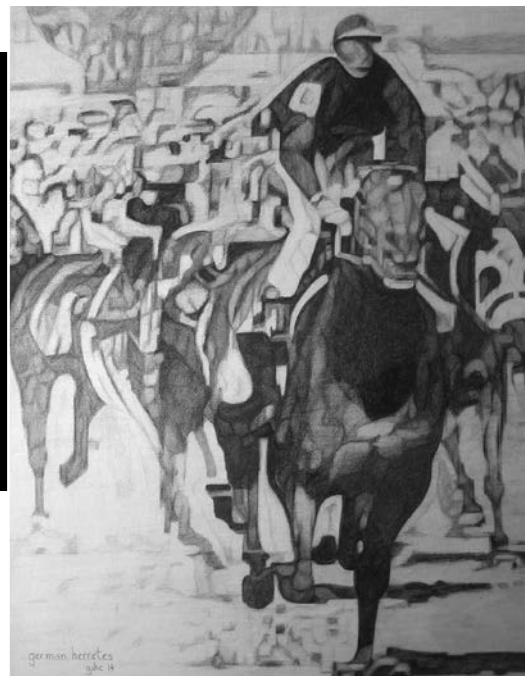


### **Caballos al galope**

Año de Ejecución: 2015

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 20 x 25,60 cm.



### **Homenaje a Cañonero II**

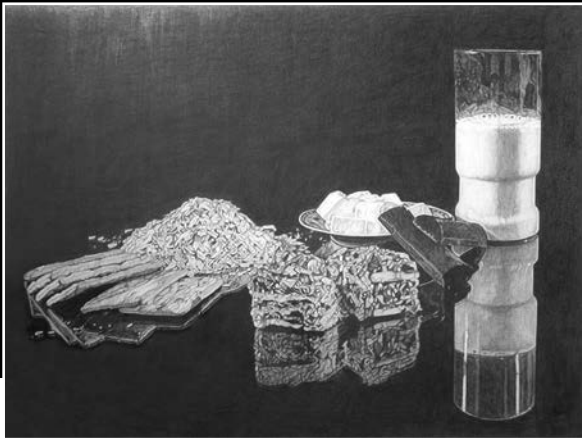
Año de Ejecución: 2014

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 47,50 x 35,50 cm.

Homenaje a Cañonero II es un dibujo impresionista, donde trata de recordar un bello recuerdo de su infancia hípica, a un caballo americano, cenicienta del hipismo, que recaló en Venezuela, y que retorno a USA para conseguir los mayores retos, la triple corona, y mantener durante un mes a un pueblo como el venezolano ilusionado, y lo que llevó al autor a fugarse del colegio y poder ver la segunda carrera de la triple corona americana Preakness Stakes en directo en un bar cercano donde apenas podía ver la pantalla. Descripción simple de que cuando una pasión embarga no hay límites para vivirla.

Pertenecen a la serie "Temas ecuestres"



### **Bodegón**

Año de Ejecución: 2014

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 36,50 x 49,50 cm.



### **Vendimia**

Año de Ejecución: 2014

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 32,50 x 49,50 cm.

Probando nuevas composiciones como son la de los Bodegones, qué mejor que inspirarse en un buen desayuno y que también trajo gratos recuerdos de la infancia, donde un gran vaso de leche, mermelada, trozos de chocolate, galletas, pasteles y cereales eran devorados con placer, ansiedad y compartidos en la mesa familiar.

Pertenecen a la serie "Bodegones"



### **Flor de Cayena I**

Año de Ejecución: 2013

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 14 x 12,50 cm.



### **Flor de Cayena II**

Año de Ejecución: 2015

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 14 x 12,50 cm.

Es un arbusto proveniente de Asia Oriental, flor nacional de Malasia, conocida como “Bunga Raya”, además ciertas especies de cayena representan al estado de Hawái y Puerto Rico. Bella flor tropical cuyos pétalos extendidos, con forma de trompeta, buscan la admiración de quien la observa. Símbolo y nombre del hotel (Hotel Cayena) donde se exponen 20 de las obras del autor.

Pertenecen a la serie “Flor de Cayena”



El arbusto es pequeño y crece entre 2,5 y 5 metros de altura. Las hojas son anchas y lanceoladas con base ligeramente ovalada y bordes aserrados. Su color es verde brillante. Las flores de cayeno o rosas chinas son grandes y, en la mayoría de las especies, tienen cinco pétalos. Los estambres de la cayena tienen forma de columna y sobresalen del centro de la corola, en la base de los pétalos. Como ha sido una planta cultivada híbridamente, las flores son de distinta variedad y color, que van desde el blanco puro hasta el rojo escarlata, pasando por tonalidades de amarillo, naranja y rosado. La hemos visto en infinidad de ocasiones bordeando la oreja de hermosas mujeres mientras bailan o seducen con la mirada a quien las observa.

Pertenece a la serie “Flor de Cayena”

### **Flor de Cayena III**

Año de Ejecución: 2015

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 14 x 12,50 cm.

### Calzado Femenino I

Año de Ejecución: 2016

Técnica: Dibujo grafito sobre papel

Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 18,80 x 25,80 cm.

Un tema que no se puede aparcarse en la Provincia de Alicante es el del calzado, su diseño y confección forma parte de la historia de esta región. Por lo que al buscar donde realizar fotos sobre el tema, la amabilidad y confianza que distingue a la gran mayoría de los alicantinos se hizo presente y una pareja que quiso colaborar con esta intención, sin ni siquiera conocer al artista, abrió las puertas de su Fábrica Calzado Penélope, para la toma de imágenes.

Pertencen a la serie "Calzados"

### Calzado Femenino II

Año de Ejecución: 2016

Técnica: Dibujo grafito sobre papel

Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 18,60 x 26,50 cm.





En Elche gran parte del eje económico y social gira alrededor de la industria del calzado, es una de las señas de identidad más arraigada, en cada familia o comunidad hay algún familiar o vecino que estará ligado de alguna forma a ella. Fábricas, talleres, almacenes y comercios, forman parte de ese entramado urbano que ha llevado a convertirla en una de las ciudades con un mayor potencial industrial del arco mediterráneo.

Con una notable visión de futuro y con esfuerzo, con capacidad emprendedora, con creatividad e innovación, ha habido una apuesta decidida por un producto de calidad, por la creación de marcas potentes y por abrir nuevos caminos en el exterior.

Pertenece a la serie "Calzados"

### **Calzado Femenino III**

Año de Ejecución: 2016

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 34,70 x 27,70 cm



**Zapatos al final del día**

Año de Ejecución: 2012

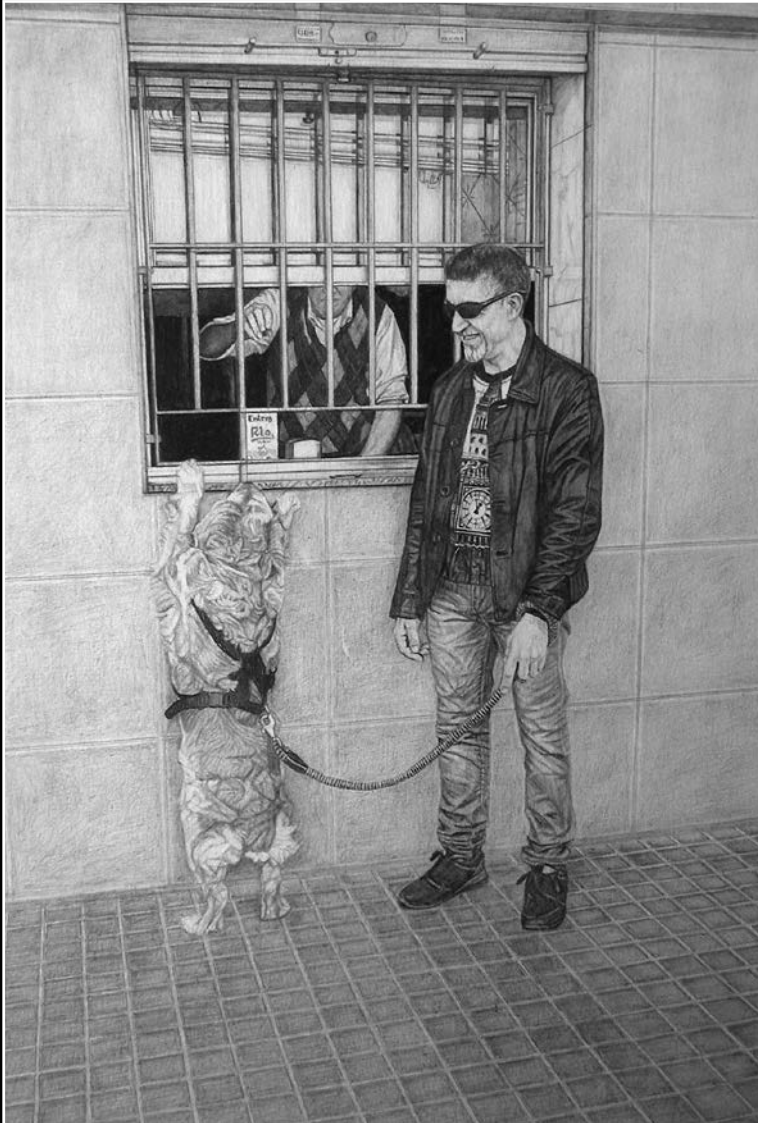
Técnica: Dibujo grafito sobre papel Guarro

Dimensiones del dibujo: 22,10 x 31,70 cm.

Después de una larga jornada de trabajo, llegar a casa, preparar un bebida relajante (con alcohol o sin él, a gusto del consumidor), sentarse en el sofá en compañía de tu pareja amada, quitarse los zapatos, y sin pensarlo dejarlos caer a un costado, y como queriendo imitar la imagen del sofá, ellos quedan colocados. A la mañana siguiente parecieran querer expresarse y piden continuar con una nueva jornada, dicha composición hace que surja la idea de inmortalizarlos en un dibujo.

Pertenece a la serie "Curiosidades"





En la Churrería... en Elche, a través de un ventana lateral el perro le recuerda al churrero que no se olvide de pasar por la ventana los trozos de jamón que le brinda, que a pesar de la edad del perro se afana por agarrarlos, una escena digna de ser compartida, un momento de hermosas sonrisas y ladridos de agradecimiento.

El perro es el mejor amigo del hombre, no importándole ni el género, el credo, la religión, la condición social, siempre tiene muestras de generosidad, cariño y fidelidad.

Pertenece a la serie  
"Momentos cotidianos"

### **Un cliente diferente**

Año de Ejecución: 2016

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 34,50 x 23,30 cm.

Hay imágenes que se quedan en la mirada por su belleza o por su ternura. Ésta es el reflejo de cómo dos seres diferentes un periquito y un cachorrito de gato, y de cómo el ser humano a logrado que estos dos animales de distintas especies, que en la naturaleza uno sería la presa y el otro el cazador, se acostumbren uno al otro y puedan compartir el entorno que les rodea, y con una sencilla mirada a través de un vidrio añoran la libertad y poder vagar libremente por el jardín, y recuperar su instinto animal.

Pertenece a la serie  
"Curiosidades"



**Momento compartido**

Año de Ejecución: 2014

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano  
grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 24,70 x 19,70 cm.



Paseando por la calle, camuflado en la ventana, el perro negro observa a los transeúntes que pasan por el frente. Mientras plácidamente disfruta del calor matinal esperando la llegada del amo para su acostumbrado paseo. Permanece indiferente durante horas, abstraído de todo lo que lo rodea. El artista se motiva a pintarlo como algo curioso, algo que tal vez con el rápido caminar del día a día pocos pueden observar.

Pertenece a la serie  
"Momentos cotidianos"

### **Perro en la ventana**

Año de Ejecución: 2016

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 24,80 x 18,80 cm.

El artista no solo ve al afanado pescador y su duro oficio a que se enfrenta día a día, sino se queda absorto y ve más allá... Ve a un hombre que vestido con un impermeable bajo unas duras condiciones meteorológicas, se apresura con mucho afán para reparar las redes y así poder tener todos los aparejos listos para enfrentar una nueva jornada de trabajo, esperando que el día traiga la recompensa a tan arduo trabajo.

Pertenece a la serie  
"Motivos marítimos"



**Pescador**

Año de Ejecución: 2017

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 10 x 16 cm.



Un velero es la unión de emociones y sentimientos, quien lo practica lo hace por amor al mar, la libertad y la aventura. El viento se hace sentir con fuerza en el rostro, el rumbo lo marca quien lleva el timón, debe haber equipo, coordinación y disciplina para que el objetivo se logre, no hay partes son sólo una persona.

Pertenece a la Serie  
"Motivos Marítimos"

### **Velero**

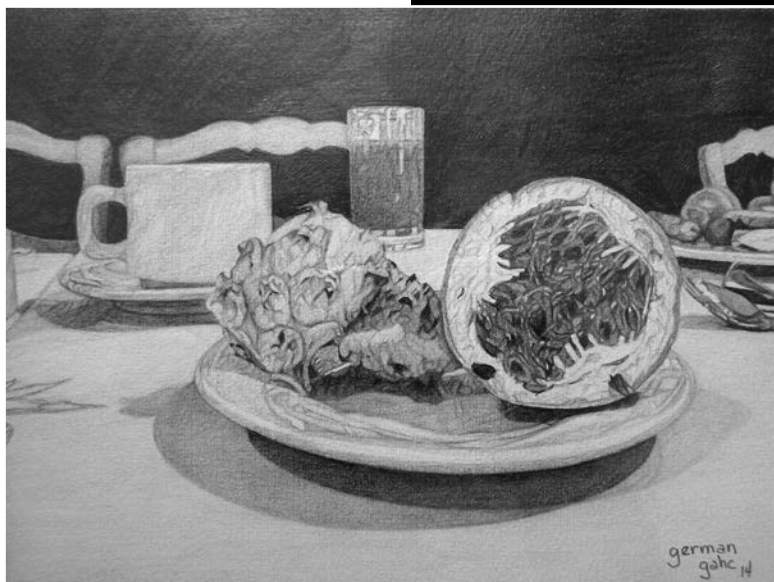
Año de Ejecución: 2017

Técnica: Dibujo sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 18,90 x 26,90 cm.

Pitahaya, Pitaya o Fruta del dragón (posteriormente) son nombres de una fruta proveniente de América. En Bogotá, un día cualquiera durante un viaje, a la hora del desayuno disfrutando de variados sabores de las frutas tropicales de la región, un mosaico de colores, aparece la dulce pitahaya, con su extraña figura, de pulpa blanca, piel amarilla y su dulce sabor, se plasma en un papel y queda en la memoria para siempre.

Pertenece a la serie  
"Momentos cotidianos"



### **Pitahaya en el desayuno**

Año de Ejecución: 2014

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano  
grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 14,50 x 19,70 cm.



Retomando los temas domésticos y en la forma de dejar los utensilios sobre la mesa, las tazas no se quedan atrás y asemejan una sombra en forma de corazón, figura asimétrica de las cucharas y las asas. Las dos tazas fueron dejadas al azar, una junto a la otra después de beber un buen café quedando una composición sencilla que convirtió este hecho casual en algo muy especial y un juego de luz y sombras.

Pertenece a la serie "Curiosidades"

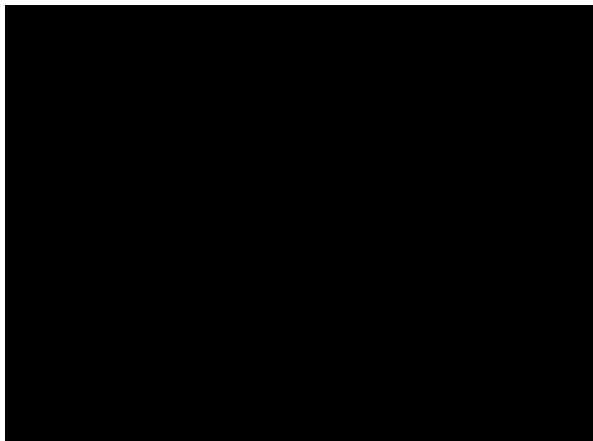


### Las tazas

Año de Ejecución: 2014

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 12,40 x 14,50 cm. cada uno



En un plácido viaje, en la bella isla de Coche en el caribe venezolano, el autor trata en esta imagen de captar la mezcla de los iconos sexuales como son la bella silueta de una mujer con la mirada perdida en el horizonte contemplando los últimos rayos del sol, el suave y acompasado ritmo del mar (agua) al besar la playa y el sol que da sus últimos coletazos dejándonos un crepuscular atardecer.

Pertenece a la serie "Retratos"



**Mirando el atardecer en la isla de Coche**

Año de Ejecución: 2014

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 51 x 36,50 cm.





### **Atardecer en la isla de Coche**

Año de Ejecución: 2013

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano  
grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 52,7 x 37,50 cm.

En un plácido viaje, en la bella isla de Coche en el caribe venezolano, paseando por sus hermosas playas de arena blanca, disfrutando de un bello atardecer y al plasmar la foto se cuela un rayo de luz que engalana más la imagen de su encantadora mujer que disfrutando el momento y concentrada en sus pensamientos sin saber que la fotografiaban caminaba sintiendo la humedad y el calor de la arena en sus pies.

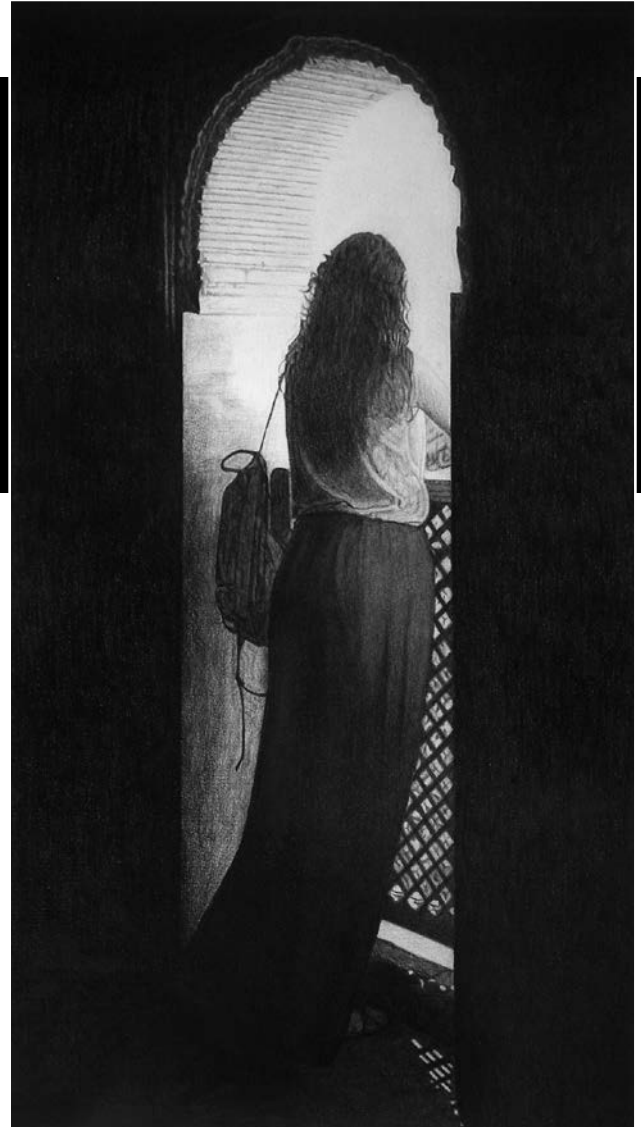
Pertenece a la serie "Retratos"



Una ventana rodeada de historia (arco de herradura)... una mirada intentando no perder detalle... y un ser querido (hija), hermosa mujer admirando la belleza de un lugar inigualable y único. La Alhambra es una ciudad palatina andalusí situada en Granada, España, consiste en un conjunto de palacios, jardines y fortaleza (alcázar) que albergaba una verdadera ciudadela dentro de la propia ciudad de Granada, que servía como alojamiento al monarca y a la corte del Reino nazarí de Granada. Patrimonio de la Humanidad.

Los elementos que podemos observar en la obra:  
La oscuridad de una sala haciendo contraste con la claridad fuera.  
La figura detallada de una hermosa mujer abstraída por lo que la rodea.

Pertenece a la serie "Retratos"



### **Dama en la Alhambra**

Año de Ejecución: 2015

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 54,60 x 29,70cm.



Un hermoso viaje junto a un ser querido, rodeado de imágenes que dieron lugar a que la ciudad de Florencia sea apetecida por los amantes del arte. Caminando por cualquiera de sus calles un encuentro con el pasado, parece que los años nunca hubiesen transcurrido, un carruaje tirado por un hermoso caballo blanco, las calles de adoquines, unas edificaciones de épocas antiguas. Qué mejor forma de perpetuarlo que dibujarlo con todos los detalles posibles.

Pertenece a la serie "Lugares de encanto"

### **Paseando por Florencia**

Año de Ejecución: 2015

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 41,80 x 56,20 cm.



Como amante de la historia y de la arqueología, una de las esculturas que más ha llamado su atención, y por decisiones o azar lo llevan a residir en Elche, lugar de donde es la Dama, tan dibujada y fotografiada por tantos y tantos artistas... Pero comenta que al dibujarlo le ha permitido disfrutar de los muchos detalles que relatan la habilidad del artista anónimo que esculpió el busto. La Dama de Elche es una escultura íbera en piedra caliza, que se data entre los siglos V y IV a. C. Mide 56 cm de altura y pesa 65,08 kg.

### **Dama de Elche**

Año de Ejecución: 2016

Técnica: Dibujo grafito sobre papel

Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 30 x 50 cm.

Pertenece a la serie "Elche"



### **Basílica de Santa María**

Año de Ejecución: 2016

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Acu Watercool

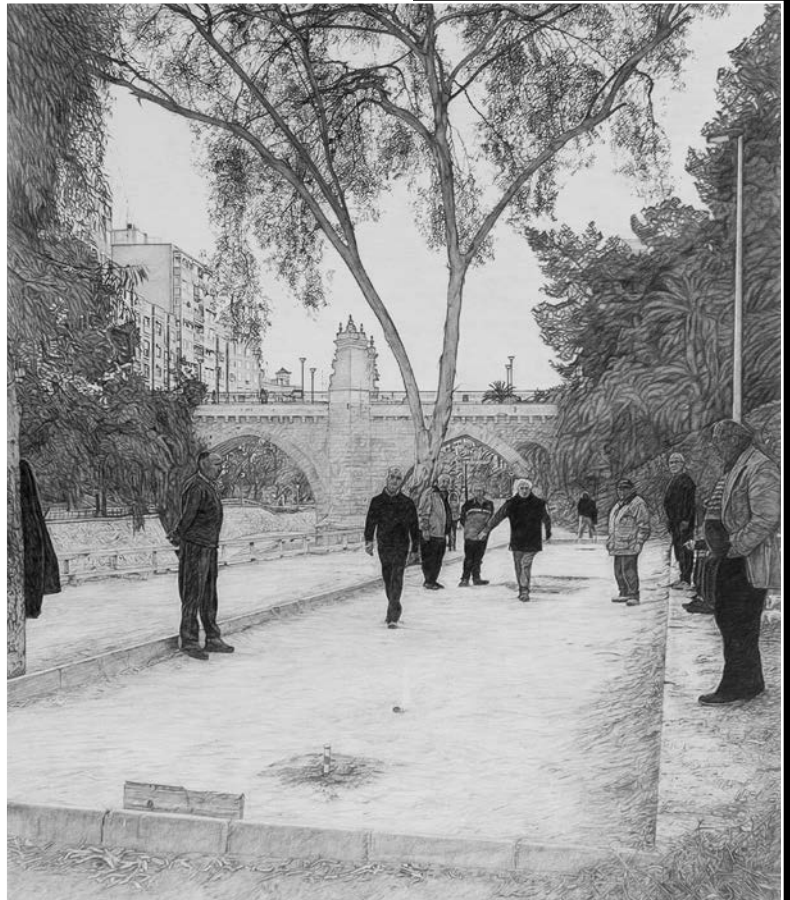
Dimensiones del dibujo: 51 x 38,50 cm.

En una tarde de paseo tres apóstoles nos muestran la Basílica de Santa María, ellos hablan entre sí, ignorando a todos los transeúntes que a diario pasan por su lado. Invitan a visitar el recinto, a observar los detalles de la fachada, a detener el paso e impregnarnos del arte y la religiosidad. La Arciprestal e Insigne Basílica menor de Santa María o Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, está ubicada en la plaza del Congreso Eucarístico de la ciudad de Elche y construida en estilo barroco entre 1672 y 1784.

Pertenece a la serie "Lugares de encanto"

Caminando por el Paseo del río Vinalopó en horas de la tarde, encuentras a un grupo de señores de la tercer edad disfrutando del juego típico de Levante denominado Caliche, una variante del antiguo juego del herrón, donde un objeto metálico pesado o moneo se utiliza como proyectil contra un palo cilíndrico donde previamente se ha colocado una moneda encima, la cual se pretende derribar. Permiten acercarse, observarlos y preguntar. Lo hacen cada día y luego se observa cuando se acerca la noche como se despiden con la alegría de haber compartido un grato momento entre amigos, hasta volver a encontrarse al día siguiente. Misma hora...mismo lugar.

Pertenece a la serie "Elche"



### **Juego Caliche en Elche**

Año de Ejecución: 2016

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 48,40 x 41,70 cm.



### **Un rincón especial**

Año de Ejecución: 2017

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 25 x 18,90 cm.

El artista intenta a través de esta imagen representar un rincón de cualquier ciudad de España, donde variados elementos del pasado, como la iglesia, los palacetes, y del presente como edificio de nueva arquitectura, kiosco, buzones y los coches, armonizan brindando una imagen llena de detalles, las cuales configuran a las ciudades históricas de hoy en día. Momentos de pocos transeúntes ideal para poder disfrutarlo a plenitud.

Pertenece a la serie "Lugares de encanto"

La obra describe una composición de un día cotidiano en un rincón de la ciudad de Bogotá, Colombia, una plazoleta situada en el barrio de La Candelaria, situado en el casco antiguo, donde un anciano ajeno a los turistas que lo rodeaban o revolotean a su alrededor, lograba abstraerse concentrándose y disfrutar de las noticias diarias, donde su fiel perro le hace de compañía, recordando al Cancerberos de la mitología griega, el perro del dios Hades.

Pertenece a la serie "Lugares de encanto"



**Viejo en la Plazoleta del Chorro de Quevedo**

Año de Ejecución: 2014

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Fabriano grano fino de 210 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 32 x 43,5 cm.





Durante una Feria Medieval nos encontramos con Antonio, un artesano que demuestra la habilidad y la experiencia que tiene para trabajar con las manos. No importaba la cantidad de gente, ni el ruido, su rostro refleja la concentración que logra para realizar su obra.

Pertenece a la serie "Retratos".

### **El Artesano**

Año de Ejecución: 2017

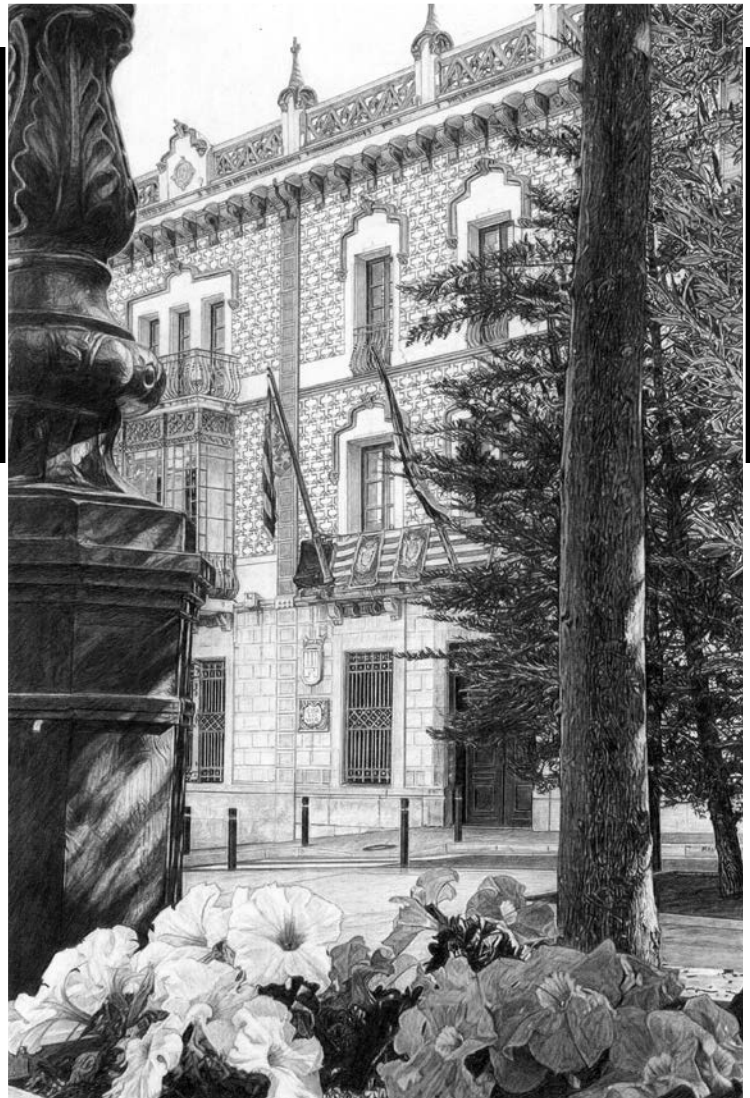
Técnica: Dibujo sobre papel Caballo 109 gr/m2

Dimensiones del dibujo: 40 x 40 cm.



“Casa de la Villa” se lee en el frente del edificio donde tiene sus oficinas el Ayuntamiento de Crevillent. Te sientas en la plaza de enfrente y observas entre postes, árboles y flores una hermosa fachada que si hablara tendría mucho que contar. Muestra como el pasado puede tener presencia dentro de las actividades de hoy, muchos pasarán de largo porque están acostumbrados a verla, pero quienes vamos de turistas tenemos que hacer parada obligatoria para disfrutarla.

Pertenece a la serie “Lugares de encanto”

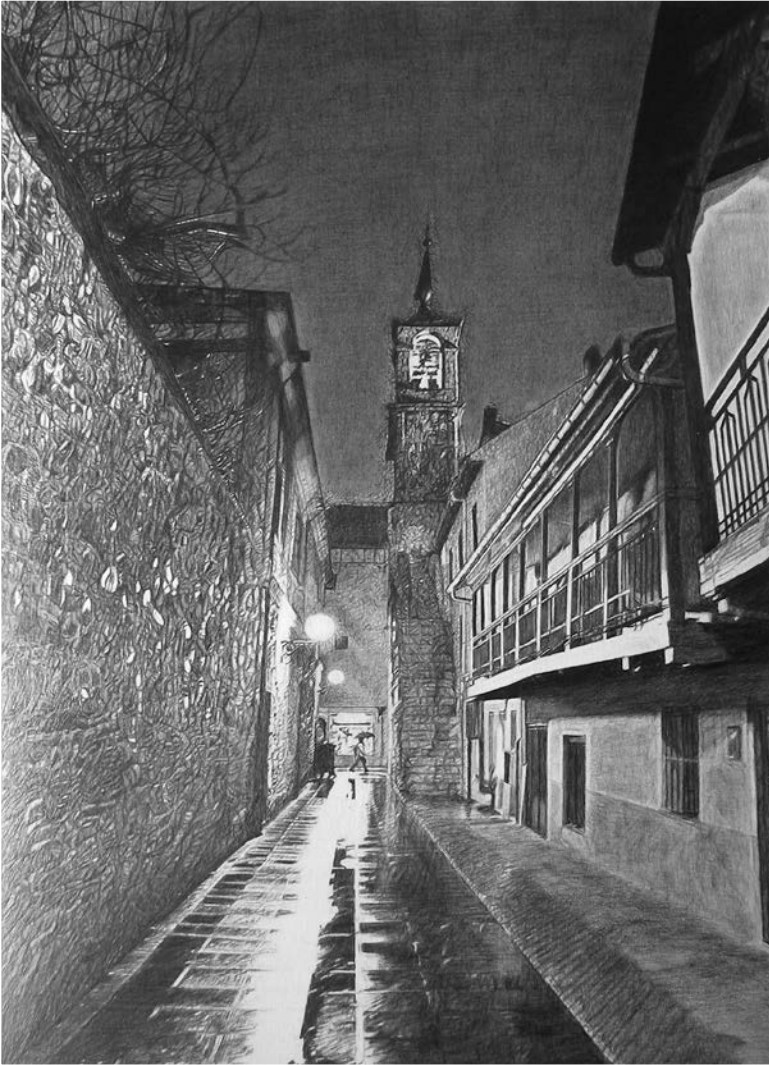


**Casa de la Villa**

Año de Ejecución: 2017

Técnica: Dibujo sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 28,30 x 19,10 cm.



### **Torre del reloj**

Año de Ejecución: 2017

Técnica: Dibujo grafito sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 41 x 28,80 cm.

La imagen simboliza para el autor sus comienzos en España. Por su originalidad, la silueta de la Torre del Reloj está inseparablemente unida a la imagen de Ponferrada, León. Ubicada sobre una de las puertas de la Muralla Medieval (única que se conserva), la Torre del Reloj sobre el Arco de la Eras, en el acceso a la calle del Reloj (junto al Ayuntamiento).

Foto de José López Gay, cedida por Juan Neira.

Pertenece a la serie "Lugares de encanto"

Antiguamente la sal era transportada principalmente por mar utilizando para ello barcazas o gabarras que la llevaban desde las salinas hasta los barcos fondeados mar adentro. Las gabarras eran de suelo plano con poca eslora, anchas y de construcción sencilla y robusta.

Este tipo de embarcaciones no eran autopropulsadas por lo que necesitaban ser movidas a remo o por un remolcador.

Este sistema de embarque de la sal se utilizó hasta principios de los años setenta, realizándose a partir de esta fecha por el puerto de Santa Pola.

Hoy, yace en la arena esperando que el viento...la arena... el mar terminen su trabajo de erosionarla. Muchos disfrutaban de la playa sin verla y sin ni siquiera imaginar la importancia que esa vieja gabarra tuvo alguna vez en la economía de la zona.

Pertenece a la serie "Lugares de encanto"



### **Gabarra varada**

Año de Ejecución: 2017

Técnica: Dibujo sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del Dibujo: 29,10 x 41 cm.



En la búsqueda de una imagen representativa de A Coruña tenía en mente la Torre de Hércules, símbolo de la ciudad; y entre tantas hermosas fotos que llegaron a mis manos "apareció Balú"... Y quién es ese hermoso Caniche Toy Apricot... el consentido de la casa de mi hijo y su novia, quienes paseando al atardecer por el parque le tomaron la foto donde aparece él en primer plano y el faro al fondo, en medio del oleaje que día a día golpea la costa.

Pertenece a la serie "Lugares de encanto"

### **Balú y la Torre de Hércules**

Año de Ejecución: 2017

Técnica: Dibujo sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 29,10 x 41 cm.

Un brindis es compartir con familiares y amigos, es un sentimiento de placer, bienestar, cariño, amor. Un gesto que habla por sí solo, no hacen falta las palabras, es mirarnos, chocar copas y disfrutar el momento.

Pertenece a la Serie "Retratos"



**Un brindis con Johnny**

Año de Ejecución: 2017

Técnica: Dibujo sobre papel Caballo 109 gr/m<sup>2</sup>

Dimensiones del dibujo: 28,50 x 41 cm.



Germán Alfredo Herretes Castro  
(Caracas, Venezuela, 22 de junio de 1960)

Cursa estudios de primaria y bachillerato en dicha ciudad natal. Becario de Fundayacucho, viaja a España donde se gradúa como "Técnico Especialista en Delineación de Edificios y Obras" en el Instituto Politécnico "Virgen de la Encina" de Ponferrada (León), y posteriormente Arquitecto Técnico en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, perteneciente a la Universidad de A Coruña (Galicia).

Artista autodidacta que siempre desarrolló las técnicas de dibujo artístico, cultivando la destreza desde niño, perfeccionándola con el tiempo con estudio y trabajo. En su infancia desarrolló sus primeros intentos en el mundo del dibujo mediante el empleo de bolígrafos, para reproducir imágenes de caballos de carreras.

Su profesión de Delineante y Arquitecto Técnico desde los años 80 le permite desarrollar su trabajo desarrollando numerosos proyectos técnicos, dibujando planos a lápiz, con lo que consigue un dominio de la técnica, aportando numerosos matices a los distintos trazos, en un soporte que no era artístico.

Exposiciones, en Venezuela en el Hotel Cayena (permanente) y en el Colegio Francia. En España, en la Biblioteca Municipal de Ponferrada (León) y en la Casa Museo de María Pita en A Coruña.

## **AGRADECIMIENTOS**

Ayuntamiento de Crevillent

Casa Municipal de Cultura, Ana Satorre y Mari Luz Mena

José Manuel Solá, Art & Thing (Taller de enmarcación, Elche)

Mónica Alessandra Fortunato (Mi esposa)

Ana y Germán Herretes Balsa (Mis hijos)

Chin Fung

herretes

CONCEJALÍA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLEN

